

■ 卷首

# 汉子

□陈丽斌

粗犷的汉子  
你们聆听着地球的心跳  
巷道——逼窄幽暗  
机器——喧嚣轰鸣  
潮湿，是你滴落的汗滴  
黝黑，是你独有的容颜

龟裂的手掌  
恰似大地褶皱的印痕  
凿开坚硬的地壳  
撬动世俗的浮矸  
剔除功利的袍衣

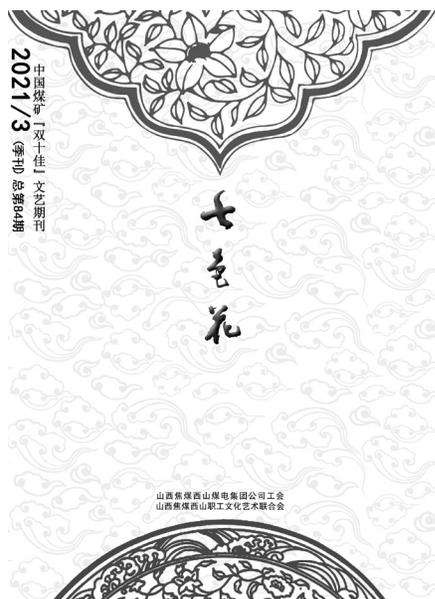
宽大的脚掌  
笨重的水鞋，是你们亲密的伴侣  
淌过岁月的河床  
攀爬着命运的索道  
纵横的工作层面上  
处处印有你，厚重的足迹

你们是清雅的月亮  
在星光的伴奏中歌唱  
你们是勤劳的水牛  
在无尽的耕耘中前行  
你们是沉重的矿车  
承载家人无限的重托  
年迈的华发、幼稚的孩童、贤惠的娇妻……  
是你征途中永不御载的乘客

万家灯火的日子  
你们隐匿了身影  
这世间由你们  
读懂光明的意义  
煤矿汉子，为你们歌唱

（作者单位：镇城底矿）

# 目 录 2021 · 3 总第 84 期



## 《七色花》编辑委员会

主 任：田澍丰  
副 任：郭银虎 杨敬敏 杨志刚  
主 编：杨志刚  
编 委：郭银虎 杨敬敏 杨志刚  
傅澍乾 潘洪科  
执行主编：傅澍乾  
编 辑：王 璐 任 乐 王玉荣  
郭秀红 薛 军  
美术编辑：王玉荣  
封面题字：刘政群

## 卷 首

01 汉子 / 陈丽斌

## 聚焦西山

04 西山煤电百年掠影（1921—2021） / 霍鹏博

## 小说林

11 晶晶 / 郭子林  
15 丽丽 / 王春生 潘洪科  
26 小说三题 / 刘国明  
31 山里红 / 李虎林

## 诗歌坛

50 那轮明月（组诗） / 清水河  
51 深秋（组诗） / 刘全富  
54 等你的季节（组诗） / 杨 丽  
56 地平线下（组诗） / 王恩会  
56 七月怀想 / 李建平  
57 三代巷道情（外一首） / 周永胜  
60 转过身，向自己道别（组诗） / 李爱华  
60 西山，我的家（组诗） / 龚玉新  
62 曲咏感动中国 2020 年人物 / 白存环  
62 诗词五首 / 暗 香  
67 面朝煤海 春暖花开（外二首） / 彭新文  
69 起航二〇二一（外一首） / 刘 锋

- 79 日子·守望·乡愁 / 武建维  
92 散曲十一首 / 刘江平  
96 散曲八首 / 李彦斌

## 散文韵

- 63 煤矿工人（外一章） / 陈丽斌  
68 真情与执着 / 肖峻  
70 乡音、乡情 / 官平平  
71 难以忘却的记忆 / 杨谅  
72 节日里，别样的坚守 / 段志武  
73 村口老井（外一章） / 孙青林  
76 小饭馆的灯火（外二章） / 杜清泽  
80 老家（外一章） / 张文军  
82 北榆林村纪事 / 王起  
84 来不及道别的“告别” / 兰小川  
85 写作实践探讨（外一章） / 马小君  
91 爱书之人聊书店 / 白云飞

## 曲艺苑

- 93 新焦煤建设放光彩（快板） / 郭银虎  
95 李时珍也会笑（相声） / 蔡永亭

## 简讯

- 25 西山文联书法协会举办“庆祝建党100周年书法创作座谈暨现场交流笔会”  
49 西山文联美术协会举办“怎样画好钢笔画”专题讲座

主 办：山西焦煤西山煤电集团公司工会  
山西焦煤西山煤电职工文化艺术联合会  
编 辑：《七色花》编辑部  
地 址：太原市万柏林区西矿街325号  
（西山工会办公楼一层）  
邮 编：030053  
电 话：（0351）6212154 6215415  
电子邮箱：XSWLQSH@163.com  
出版日期：2021年7月



回顾西山煤电百年发展史，看其建置沿革，从民国时的小窑，发展到阎锡山治下的西北煤矿第一厂，其间一度被日军侵占，新中国成立后组建了西山矿务局，改革开放后又改制为“公司”；看其开采区域，从开挖西山脚下几个小窑，到开发古交矿区、兴县矿区；看其煤炭年产量，从小窑时期的两三万吨，增加到四五千万吨——西山煤电百年发展史，就像从淙淙小溪汇成浩浩江河一般，源远流长，波澜壮阔……

### 1921—1949 烽火岁月

1921年——中国共产党的诞生之年，这一年，在太原西山这片土地上发生了什么？

据《西山煤矿志》记载，1921年，地质学家王竹泉先生在西山做过地质调查之后，编出了西山地质图。时隔一年，1923年，地质学家李四光也来做了一次调查，把西山含煤层定名为“月门沟煤系”。

科学家在研究煤田地质的时候，买卖人在想着发财。1929年，太原市麻市街“庆丰当”几个东家合股，到西山的白家庄挖出了“庆丰窑”。1932年，庆丰窑投产了，每天出煤六七十吨，算得上当时西山地区相当大的私人合资煤窑。

1932年，就在庆丰窑投产的当年，西北实业公司筹备处矿业组在西山地区投资凿井，当年年底收购了庆丰窑。

说起这个“西北实业公司”，那是阎锡山实施《山西省政十年建设计划案》，“造产救国”“建设西北”的产物。1934年，西北实业公司西北煤

矿第一厂正式开办，厂长由阎锡山族弟阎锡珍担任。阎锡珍留过洋，从日本秋田矿山专门学校采矿科毕业。新中国成立后，他留在了大陆，曾任山西省工矿研究所副所长、乌鲁木齐六道湾煤矿副矿长兼总工程师，1966年退休，1999年卒于北京，享年95岁。

如今的西山人有个说法，叫做西山“建企”多少年多少年，总把建企之年说成是1956年成立西山矿务局，其实细说起来，1934年开办的“西北实业公司西北煤矿第一厂”也应算得上是一次“建企”。

这个“第一厂”成立之后，改造了一号井（庆丰窑），开凿了二号井，建成了太白铁路，阎锡山的“造产救国”“建设西北”也可谓蒸蒸日上。

然而好景不长，1937年，七七事变之后，日军于11月侵占了西北煤矿第一厂，先后由“兴中公司”“南满洲铁道株式会社”“大同炭矿株式会社”“山西炭矿矿业所”“山西产业株式会社”管理，厂名先后改为“军管理山西第五工场”“西山煤矿厂”“西山采炭所”。直到1945年日本投降，日军占领西山八年，掠夺煤炭近175万吨。

在日本人占据期间，有多少被称为“窑黑子”的人在这里过着暗无天日的生活，白家庄遍布碉堡，高家河成为埋骨之地，昭示着“落后就要挨打”的历史教训。

“朋友来了有好酒，若是那豺狼来了，迎接他的有猎枪。”在那血雨腥风的抗战岁月里，1938年3月，中国共产党在西山发展了第一个矿工党员吴增记，当年年底建立了西山矿区第一个党支部——中共桃园煤矿支部委员会。1945年，八路

# 年 掠 影 (1921—2021)

□ 霍鹏博

军晋绥军区八分区一支队夜袭盘踞在白家庄矿区的日伪军，打死打伤俘虏敌人多名，缴获众多战利品，烧毁碉堡，给日本侵略者以沉重打击。

## 1949—1976 艰难探索

1949年4月20日，人民解放军开进白家庄，西北煤矿第一厂宣告解放。4月21日，太原市军管会工业接管组一行20余人接管了西北煤矿第一厂。

西山被人民政权接收之际，百废待兴，百业待举。接管组很快建立了党工团组织，西山最早的党组织——中共西北煤矿第一厂支部委员会成立之时，只有8名党员，但这个小小的支部，就像播种机一样，传播革命道理；又像发动机一样，发动矿工兄弟生产自救、恢复生产。接管西山第二天，党支部就与接管组一起，发动职工成立150人的运粮队，到晋祠解放军供给站背粮，解决矿区的饥荒问题。解放前的矿工普遍是文盲，1950年6月，西山煤矿成立第一所职工业余文化学校，帮助矿工学知识学文化。

到了1956年，西山煤矿发展壮大，摇身变成“西山矿务局”，下辖白家庄、杜儿坪、西铭和官地四个矿井。解放也就六七年光景，一个规模化、机械化开采的时代来临了。

国家建设急需煤炭，共产党员出满勤、干满点，一马当先、无私奉献。1952年，机电大拿关德印和他的小组创造了小型截煤机，提高工效10倍。技术工人备受推崇，关德印多次被评为山西省劳动

模范，1959年，他还出席了全国群英会。同年10月20日，年设计入洗能力200万吨的太原选煤厂建成投产。

西山人的努力受到国家领导人的关注。1957年，周总理在批示中写道：很多煤矿发扬民主，工作有改进，出勤率有提高，产量迅速增长，山西的西山煤矿便是一个很好的例子。

1959年，针对当时煤矿事故频发的问题，周总理指示：“煤矿不仅产量要好，而且要安全第一，安全不好，产量也得不到”。为此，1961年，西山矿务局成立了安全监察局，从此，“安全”与“生产”紧紧地绑在一起。

遵照煤炭部“老矿挖潜、产量翻番”的要求，西山矿务局以矿井改扩建为重点，以发展综采为主攻方向，积极进行技术改造。1972年，西山召开先进技术工作者大会。1973年，官地矿掘进23组单头月进2100多米，刷新全国纪录；不久，白家庄矿掘进301组月进2200多米，创造了新的全国纪录。

1974—1975年间，国家引进100套综采设备，分到西山的两套分别装备到官地矿和西铭矿，综采正式在西山起步。

然而，道路是曲折的。在“文革”的动荡岁月里，西山矿务局的原煤产量忽高忽低：1956年建局当年为184万吨；到了“大跃进”年代，时而冲到500多万，时而降至300多万；在“文革”时期的1968年，降到建局以来最低点，仅有146万，比1956年还少！

时光匆匆，1978年，党的十一届三中全会召开，

确立了“以经济建设为中心”的发展方针。解放思想的时代到来了，改革开放的春风吹来了，西山矿务局，您将如何走向未来？

## 1978—1981 梦圆千万

1978年，思想得到极大解放的西山人，释放出空前的生产热情，西山开始进入持续稳定、健康发展的改革开放新阶段。

1978年7月29日，刚刚成立的古交矿区建设指挥部进驻古交铁磨沟，“再造一个西山矿务局”的梦想开始生根发芽。

1979年，西山开始使用综掘机，掘进效率明显提高，当年原煤产量达到859万吨。

在二十世纪八十年代，山西煤炭圈一度有“大西阳”的说法，“大西阳”乃是“大西洋”的谐音，听起来挺气派的。所谓“大西阳”，是大同矿务局、西山矿务局、阳泉矿务局三个产煤大局的简称，是山西采煤英雄榜的前三名。说起“大西阳”，就像“刘关张”，江湖上谁人不知。

而西山矿务局能够稳坐全省煤企第二把交椅，能够跻身全国屈指可数的千万吨矿务局之列，必须提到“改革”二字。正因为改革春风浩浩荡荡，变“政治挂帅”为以经济建设为中心，出台经济政策，起用知识分子，干部职工才能人心思进，西山矿务局才能得以进入持续稳定的快速发展时期。

还是拿数据说话吧：1976年“文革”结束当年，西山矿务局原煤产量为484万吨；到了1980年一跃增加到930万吨，差不多相当于在1976年基础上翻了一番。

既然产量达到了930万吨，是不是1000万吨就可以指日拿下？对此，不少干部职工觉得并不容易，毕竟，生产条件是有限的，其间70万吨的台阶不是轻易就能跨上去的。

可是，另一方面，国家百废待兴、百业待举，经济发展进入快车道，煤炭需求量激增。1980年，国务院副总理余秋里来山西召开动员会，当时的西山矿务局局长胡富国，四十二三岁，身形健壮，年富力强，用一口长子话对余副总理表态说，一定要在1981年突破一千万吨，“有条件要上，没有条件创造条件也要上！”

于是，1981年就成为西山矿务局一个让人令人难忘的年份——多年的“科技兴煤”战略结出硕果，采煤机械化程度达到61%以上，为产量突破奠定了基础；领导层发出“跳起来摘苹果”的动员令鼓舞人心，各级领导干部在生产一线“带兵打仗”令人信服；以傅昌旺为代表的干部工人三班倒、连轴干，充分显示了艰苦奋斗、吃苦耐劳的精神……

1981年年底，喜讯传来，西山矿务局生产原煤1003万吨，突破千万大关，实现了生产规模的第一次飞跃，竖起西山煤炭生产发展史上的第一座里程碑。

人逢喜事精神爽，为了庆祝这一盛事，开了庆功会，喝了庆功酒，许多人至今珍藏着那人人有份的白色搪瓷茶缸，缸子上的“年产原煤一千万吨纪念”的红色字样依然那么清晰……

## 1978—1997 新区崛起

早期的西山矿务局，无非是三条沟四个矿，从机关总部驱车，不管去每个矿，也就十几分钟的路程。现在可不一样了，早期四矿合称“前山矿区”，后来变出“后山矿区”，还有兴县矿区、吕梁公司、临汾公司什么的……前往距离最远的矿区，得花四个多小时。

话说当年，西山矿务局开疆拓土，往前迈出的第一步，就是开发古交矿区。

事情得从“改革开放元年”说起。1978年，国家把古交矿区列为全国能源开发重点项目。当年下半年，由西山矿务局担纲的古交矿区建设指挥部成立，标志着古交新区建设的开始。

从1978年开始，先后有数万名建设者进驻古交大山，掀起如火如荼地建设热潮。最先驻扎的是基建工程兵434团，多少人脱下军装换工装，陆续组建古交工程处、矿建工程处、古交一处、古交二处、古交三处；矿井建成后，就地转产，变身为煤炭生产的主力军和精英。

古交矿区建成后，立了一块碑，铭记建设者的不朽功勋：

“建设大军四面八方涌入贫困的古交山区，其条件之恶劣，生活之艰苦，自不待言。

“数万名建设者风餐露宿不畏难，爬冰卧雪不

避险，劈山开巷，筑路架桥，披坚执锐，顽强拼搏，创造了可歌可泣的英雄业绩。其间，67名职工不幸殉职，献出了宝贵的生命。”

中央领导关注着这块热土。老将军王震1984年亲临矿区，为古交矿区第一矿西曲矿投产剪彩。李鹏总理称赞古交矿区恪守“三同时”原则，环保和矿建同时设计，同时施工，同时投用，誉之为“古交精神”。

至1997年，历时19载，相继建成西曲、镇城底、马兰、东曲、屯兰5对矿井及配套选煤厂，建成具有1650万吨年生产能力和同等洗选能力的全国最大的焦煤基地，实现了“再造一个西山矿务局”的梦想。

在这段岁月里，西山矿务局可圈可点的事还有：

1986—1990年，在改革方面，实现承包经营责任制，调动干部职工积极性；到1990年，采煤机械化程度由1984年的79%提高到99.1%，原煤产量达到1572万吨；

1989年，晋升为国家二级企业，建成质量标准化矿务局和现代化矿务局，荣获中国煤炭工业企业最高管理奖——金石奖；

1991年，采煤机械化程度实现100%；1995年，综采机械化程度提高到78%，创建了5个百万吨综采队、4个高产高效矿井；

1991—1995年，推行全员劳动合同制、干部聘任制，调整产品结构和销售结构，建设高产高效矿井。到1995年，原煤产量达到1753万吨，全国排名第4位；精煤产量639万吨，跃居全国第一。

### 1998—2000 爬坡过坎

道路是曲折的。

1998年1月，西山矿务局实施重大改革，由工厂制改为公司制，改名为西山煤电（集团）有限责任公司，着手建立现代企业制度。从“局”到“公司”，西山亮出了新牌子，也设计了新目标，提出建设“以煤为本、多业并举”的“跨地区、跨行业、跨所有制、跨国经营”的大型企业集团。

可是天有不测风云，雄心壮志的西山人在1998年改制当年，遇到了亚洲金融风暴，煤炭市

场一蹶不振，企业生产、职工生活遇到前所未有的困难。煤卖出去收不回钱，不要说“多业并举”难以落地，连工资能否正常发放都成了问题，有的困难家庭甚至到了被迫拣菜叶子过日子的地步。

形势虽然危急，但西山煤电党政领导没有乱了阵脚。当此之时，他们领悟矛盾论，实行辩证法，提出“用深化改革的办法解决改革中遇到的矛盾，用市场经济的手段解决市场中遇到的困难，用发展的思路解决发展中遇到的问题”的发展哲学。在改革方面，转产分流，减人提效，改变盲目生产倾向，提出“以运定产，以销定产”的生产原则；打破大锅饭，提出“以产定人、按效分配”的经营方针。

他们把营销确定为牵一发而动全身的“龙头”大事，以营销为关键，用营销促发展，在全国煤企中率先成立副局级的煤炭运销总公司。临危受命的营销人员“舍小家顾大家”，迅即奔赴营销一线，变坐商为行商，一边卖煤，一边催款。他们跑遍千山万水，想尽千方百计，功夫没白下，立竿见了影。1999年，在全国煤炭市场仍在低谷徘徊的时期，西山煤电突破困境，竟然做到了原煤产量和销量的逆势回升，既保持了正常生产，还保证了工资正常全额发放——要知道，当时煤炭系统94个统配煤炭企业里，能做到这一点的，也就四五家而已。

1999年，西山煤电还干了一件值得大书特书的事情，那就是成立了西山煤电股份有限公司。2000年，西山煤电股票在深圳交易所挂牌交易，迅即募集资金18.69亿元，创全国煤企之最，自此，西山煤电这个生产型的企业迈出资本运营的步伐。上市之后，西山煤电被纳入深证成指、深证100、巨潮100、沪深300指数样本股，股价最高77.77元/股，市值几度冲破千亿，荣获“大众证券杯金奖”“中国上市公司百强金牛奖”“十佳最重回报上市公司”等殊荣。

曾几何时，炒股的人一说“西山煤电”，血流欢畅，眼睛发亮……

### 2002—2012 黄金十年

2001年，又一件大事发生了。这一年的10月16日，以西山煤电、汾西矿业、霍州煤电三个国有煤炭企业为主体，组建了山西焦煤集团公司。西

山煤电从此驶入做大做强的高速道，不到 10 年时间内，原煤产量“三级跳”：2002 年，走出市场疲软困境，突破 2000 万吨大关；2004 年，突破 3000 万吨大关；到了 2011 年，在新开发的年产 1500 万吨的斜沟大矿的加持下，实现产能 5000 万吨。

在“黄金十年”里，西山煤电有诸多神来之笔，比如建设古交电厂、发展循环经济、建设斜沟大矿、整合煤炭资源，等等。

说到电力产业及循环经济，早在 1995 年，西山矿务局就提出要以古交矿区选煤厂洗煤产生的中煤为依托，建设燃用洗中煤电厂，形成电力产业；以煤炭生产、洗选加工产生的矸石和发电产生的粉煤灰、炉渣为依托，生产建筑材料，形成建材产业。1997 年，进而提出建立“煤—电—材”“煤—焦—化”两条循环经济产业链。

梦想的种子入土，生根发芽的时候到了——2003 年 3 月 20 日，古交电厂一期工程破土动工；两年后，2005 年，以古交电厂一期 2×30 万千瓦工程和汾阳焦化园建成投运为标志，西山煤电初步形成“煤—电—材”“煤—焦—化”两条产业链，建成热电厂、瓦斯发电站等循环经济项目，走到全国煤炭行业前列。2005 年 10 月，西山煤电被确定为全国首批循环经济试点单位，山西煤炭系统仅此一家。2006 年 6 月，人民日报、新华社、中央电视台等 12 家中央媒体走进西山，集中报道西山煤电发展循环经济的经验。

此后，古交电厂相继建成二期 2×60 万千瓦工程、三期 2×66 万千瓦工程，总装机达到 312 万千瓦，成为中国最大的燃用中煤坑口电厂。2013 年，古交电厂还被太原市定为供热热源之一，随后实施了三期供热工程，既为市民送去了温暖，也夯实了循环经济的基础。

西山煤电电力产业另一个大举动，是 2012 年接管已经投产的武乡电厂。该电厂一期工程总装机容量为 2×60 万千瓦，每年可消耗 250 万吨煤炭。如今，该厂二期 2×100 万千瓦项目实施“晋电送冀”项目，已列入国家电力“十三五”规划。如今，该项目还列入河北“十三五”电力规划，可研、环评、土地评审、水资源论证、项目选址及贮灰场对环境的影响等报告已经全部编制完成。

经过十多年探索，西山煤电已有十二座发电厂

（发电站），装机规模达 450 万千瓦以上。其中火电厂四座，瓦斯电站五座，余热发电厂三座，年发电量超过 150 亿度，至少有四十亿元以上收入。

“黄金十年”，西山煤电的煤炭产业版图又有极大拓展，那就是在晋西北的兴县魏家滩镇建成堪称西山煤电“崛起第三极”的斜沟煤矿。

斜沟煤矿于 2003 年开建，2010 年初步建成，建有配套选煤厂。大多来自省城的生产建设者们，长年累月置身荒凉偏僻的沟壑之中，特别是在初始建设阶段，他们吃不好，住不安，交通不便；即使是建成投产后，他们仍然背井离乡，年轻人有了孩子，发愁没有幼儿园；有了幼儿园，又愁孩子长大了去哪儿上学。但他们克服种种不便，艰苦奋斗，拼搏奉献，着力创建国内一流、世界领先的现代化大矿。

还值得一提的是，2009 年，按照全省统一部署，西山煤电把资源整合的触角延伸到吕梁和临汾，设立两个区域公司，于是，西山煤电又增添了德顺、晋邦德、晟聚、亚辰、生辉、登富康、光道、圪堆、鸿兴等煤业公司，大家庭里又来了许多新成员。

此外，西山煤电着力发展焦化产业，从 1991 年创建煤气化公司，到 2002 年成立五麟煤焦开发公司，再到出资设立首钢京唐西山焦化公司，具备了每年生产焦炭 640 万吨的能力，可消耗西山煤炭 340 万吨，有力拉动了煤炭主业的发展。

建材产业也是西山煤电的重要产业之一。1985 年成立的西山水泥厂于 2012 年迁进古交大山，年消化粉煤灰、脱硫石膏等工业废料 100 余吨，配套建设低温余热发电系统。此外，还于 2011 年在忻州市成立晋兴奥隆建材公司，拥有日产 4500 吨水泥熟料新型干法水泥生产线。随着两个大型水泥厂的建成投产，西山煤电将成为全省屈指可数的具有超过 400 万吨水泥生产能力的大型国有企业。

## 2012—2020 攻坚克难

然而，道路是曲折的。经历了“黄金十年”之后，煤炭企业的道路再度变得坎坷不平。

成也萧何，败也萧何，“黄金十年”给煤炭企业带来飞速发展，但也由此带来产能过剩。从 2011 年开始，经过四年持续疲软，到了 2015 年，

煤炭市场跌入谷底，西山煤电陷入前所未有的困境，生产生活相当困难，“勒紧裤带过紧日子”“保生存、谋发展”成了日常励志话语。

西山煤电能不能撑下去？在处境极为艰难的情况下，西山煤电新一届领导班子提出了“为企业谋长远，为职工谋福祉”的办企理念。

如何在纷繁复杂的信息时代不乱方寸，如何在来往密切的全球化时代引领风骚，如何在产品同质化时代确立独树一帜的竞争之道？

党的十九大提出，要培育具有全球竞争力的世界一流企业，这个宏伟目标感召着西山煤电。正所谓“钻石藏在自家后院”，2017年，西山煤电立足于得天独厚的焦煤资源优势，提出“打造全球最具影响力焦煤企业”的发展愿景，从产业、管理、文化、人才、科技、生活等各个方面，对标一流标准，争创一流业绩，不断增强企业影响力。

影响力看产业——西山煤电是典型的资源型企业，从发展轨迹来看，企业最强的优势在煤炭主业，今后最主要的产业还是煤炭主业。打造全球最具影响力焦煤企业，就要把战略焦点定位于煤炭主业，做大做强，做优做久。2017年第九次党代会提出未来三至五年最大程度整合优质焦煤资源。为此，西山煤电一方面培育开疆拓土的创业精神，组织人马主动出击，积极寻找资源增长点；另一方面，实施“一优三减”，推进煤炭主业高质量发展、高效率运行。

影响力看管理——西山煤电实施契约化管理，追求专业高效的管理境界。改革开放以来，西山煤电一度实行责任法人制，建立经济、政治、安全、法律、党建多指标体系，协调发展，均衡发展；继而实行经营业绩考核制，年度考核重点和权重设计随形势变化和国家要求而有所不同；从2017年开始，推行契约化管理，倒逼人事、劳动、分配三项制度改革，撬动利益固化、人浮于事僵局，通过刚性考核和有效激励，激发内生动力，释放内在潜能。为了促使煤炭主业轻装上阵，西山煤电实施瘦身计划，推动“三供一业”移交，开辟渠道转岗分流，2016年至2018年上半年转型分流2.4万余人；下一步规划中，奋斗两年，到2020年底，矿井在岗人数力争控制在3000人以内；再奋斗两年，到2022年底，一线在岗职工比2017年底下降30%。

影响力看文化——西山煤电追求文化管理的至高境界，1989年确定企业精神为“团结奉献，求实进取”，其后三十年间，西山煤电总是行动之前，先找方向，先后提出过“建设四跨集团”“建设‘八个西山’”“建设安全富足宜居幸福新西山”“打造全国最美矿区”等发展愿景，相应地更新发展理念、确立行动准则，在企业文化的导向、激励和凝聚作用下，实现了一个个跨越式发展。2015年以来，西山煤电在市场寒冬中，提出“双为”理念，确立“打造全球最具影响力焦煤企业”愿景，提炼“新时期煤亮子精神”；继而更新企业文化理念体系，推出新版《企业行动准则》，持续推行“文化治企”。

影响力看人才——西山煤电崇尚勤勉敬业的劳模精神和精益求精的工匠精神，推举出像全国五一劳动奖章获得者傅昌旺、全国劳模亢龙田、全国道德模范党素珍等一大批模范人物。举办职工技能运动会，培养了一批又一批行业拔尖的高技能岗位操作人才；创办技能大师工作室，发挥技能大拿的科技领军作用；开展创新大赛和“五小”创新活动，持续推进技术革新和科技进步。2016年以来加大学习型建设力度，班子成员带头学习，定期组织中层以上管理干部轮训班，选派优秀青年干部驻校驻企学习培训，在补充知识、更新观念过程中，增强改革创新、科学发展的能力和本领。在党建方面，创设党员干部教育培训基地，探索形成“双培训双考核双评价”机制，一方面对党支部书记实行全覆盖培训，扭转党建工作弱化、淡化、虚化、边缘化“四化”问题；一方面推动处级干部充电备课上讲台，促使他们经常性地总结工作、传授经验、提升水平。

影响力看科技——西山煤电瞄准行业一级标准，大力推进矿井“一优三减”，即优化系统，减水平、减头面、减人员，力求通过“机械化换人、自动化减人”，提升生产效率，促进安全生产，提高经济效益。为此，拟定3~5年之内实现“12345678”目标，其中包括实现矿井一个开采水平、不超过两层煤组织生产，淘汰矿车运煤、煤巷炮掘、小绞车运输等工艺，成立安装拆除、物料运输、专业钻探等五个专业化公司，升级综采、综掘、钻探等六类装备，推广快速掘进、快速搬家、切顶

卸压沿空留巷等七种技术，实现单产单进、全员效率、精煤产率等八项指标达标。

影响力看生活——在“双为”使命的鼓舞下，西山煤电第九次党代会提出“实现职工生活方式现代化”。西山煤电《行动准则》对“美好生活”的阐释是：从薪酬、福利、环境、生活、成长、发展和尊严等方面，持续增强人们的获得感、愉悦感和幸福感。薪酬方面，提出与效益增长同步，职工收入每年保持5~10%的增长率。西山煤电打造一流的生活环境，近几年通过“三矿两沟”环境治理，棚户区分区面貌基本绝迹；通过积极配合和努力争取，受惠于省城太原“三河三路”改造、两河西延改造两大工程，河道变整洁，道路变通畅，矿山成福地，山里人变身城里人。坚守环保红线，推进清洁生产，建设园林式矿区，2011年提出的“建成全国最美矿区”的梦想近在眼前。

#### 2020 至今 奋斗不已

成立于2001年的山西焦煤，在经过九年运转之后，于2020年与山西另一大型国有骨干企业——山煤集团合并重组，由山西焦煤吸收合并山煤集团。2020年4月21日，山西焦煤召开干部大会，原山煤集团党委书记、董事长赵建泽担任新焦煤集团党委书记、董事长。

2020年7月29日，山西焦煤召开下半年工作会，确立了全面打造具有全球竞争力的世界一流炼焦煤企业的发展愿景，树立了“以贡献者为本、长期艰苦奋斗”的核心价值观，提出了“三个三年三步走”的战略规划。

在新焦煤新愿景的鼓舞下，2021年1月29日，西山煤电党委会、职代会、工作会召开，从各方面明确了西山的发展道路。

——安全方面：实现“156910”安全行动，努力实现从由“防事故”向“控风险”“防隐患”转变，从事后救援向超前预防转变，树立“安全为天、生命至上”等理念，深化安全理念、安全责任、风险隐患防控等十个体系。

——产业方面：破解生产方式落后、科技含量较低等难题，推进煤炭产业智能化发展，加快走出一条数字化赋能的转型发展之路，积极开展新装备、

新技术、新工艺的推广应用，用科技进步开创产业升级新局面。

——管理方面：加快构建与新发展理念、高质量发展配套的现代化管理体系，转变粗放经营方式，构建科学细致的管理制度和 workflow，建立“用数据说话”的分析控制模型。

——文化方面：统筹推进新焦煤文化在西山落地生根，创建“安全协管+矿嫂情深”安全文化示范基地、“清洁生产+智慧高效”精益文化示范基地等基地，抓住建党100周年契机搞好建党百年系列庆典活动。

——党建方面：构建“三融三化三联三创”党建工作模式，助力企业谋求本质安全、精益管理、改革变革、产业升级、人才保障、党建统领“六大突破”。“三融”就是党建责任与发展责任融合统一、党建工作与中心工作融合统一、党建质量与发展成果融合统一；“三化”就是推进标准化建设、一体化运作、情境化导入；“三联”就是组织横向联动、工作上下联动、机制健全联通；“三创”就是创优环境氛围、创造示范矩阵、创响品牌价值。

——生活方面：响应职工群众过上更加美好生活的期待，进一步改善职工井下作业环境，从各个方面持续提升职工的生活水平，努力维护职工的身心健康。

——发展方面：追求“三个领先”：不是焦煤领先的，要达到焦煤领先水平；焦煤领先的，要达到全省领先水平；全省领先的，要达到行业领先水平。用3年左右时间，进入全国煤炭行业第一方阵。

怎样追求“三个领先”、实现“六个突破”呢？2021年，西山煤电所属单位到处都在传扬着“苦干实干拼命干”奋斗口号，呼应着新焦煤“以奋斗者为本，长期艰苦奋斗”的核心价值观。

百年之间，西山巨变；西山巨变，靠的是苦干实干。

“苦干实干拼命干”，这句口号，就像擂鼓助威一样，鞭策着西山儿女永不停歇地奋勇向前！

（作者单位：新闻中心）

## 晶 晶

□ 郭子林

晶晶是煤矿工人老牛的独生女，在茅坪焦煤集团矿区出生长大。

晶晶是个爱学习也会学习的孩子，赅续学习在她是一种正常状态。晶晶上小学时是学霸，中学时是学霸，大学里也是学霸。大学本科毕业，她已经取得了双学士学位。双学士学位可了不得呀，到了工作单位享受研究生待遇。

“考完了？”春节前，考研结束的晶晶回家来。

“考完了。”小个子大眼睛的晶晶自信满满地应答着父母的问话。

“感觉如何？”

“很正常呀。”将双肩包撂在门边的沙发上，晶晶要回自己的卧室去。

“晶晶，老爸有话给你说。”

“哎。”晶晶磨过身坐沙发上。晶晶搓着两手盯着老爸：老爸今天怎么了？在晶晶成长的岁月里，从事煤矿井下采煤工作的老爸说话总是直接了当。

煤矿工人老牛见晶晶坐下，也坐下，虽说在一个沙发上，但离晶晶有一尺多远。

“老爸今天怎么了？”晶晶想着老爸怎么了的问题，回想起往昔的日子。

“离他远点，也不嫌臭。”晚饭后是一家人其乐融融的时光。妈妈洗碗刷锅，老爸躺沙发上看电视，没有课业负担的晶晶也躺沙发上看电视。躺在沙发上看电视，老牛占了一头，晶晶就占了另一头，

看电视的晶晶就时不时地挠挠老牛的光脚丫。

“你的脚才臭哩。”老牛假装生气地对老伴嚷一句，翻个身，脚丫子仍然冲着晶晶，晶晶也仍旧挠老牛的臭脚丫。

“往那边挤挤。”妈妈将两人的水杯放茶几上，推推老牛。老牛圈了圈并不高大的身子，还是冲晶晶伸着脚丫子躺着。

“老爸，脚指甲太长了，我给你剪剪。”

晶晶欢快地去取指甲刀，妈妈推了一把老牛，妈妈坐在了老牛怀里的沙发边上。

“臭指甲都溅到水杯里了。”妈妈气哼哼地起身挪动水杯，晶晶和老牛一起哄笑着又挤一处看电视了。这样欢乐的趣事一直到晶晶上了大学才结束。

“你就说吧。磨叽啥？”看晶晶乖乖地坐着，老牛不说话，妈妈着急了。

“咋了，老爸？”晶晶挪挪屁股挤挨着老牛。

“是那啥。”老牛怯怯地说了一句，没有了下文。

“看你个样！起来。”妈妈将老牛从沙发上拉起，自己挨了晶晶坐下。

挨着晶晶的妈妈拉住女儿的手，妈妈将晶晶的手在自己的大腿上蹭着，另一只手要揽晶晶的肩头。晶晶无意识地将妈妈的手推开，她不喜欢妈妈这个样子，从小也娇生惯养的晶晶只和老爸亲昵。妈妈无奈地两手攥着晶晶的一只手，但说不出话来。

“是这样的，晶晶。”老牛又挤着老伴坐下，欠了半个身子。

“咋了呀，你们俩？”晶晶也欠了身子。

“晶晶，是这样的。你爸爸他们茅坪焦煤集团招工呢，你知道吧？”话还没有说完，妈妈赧然低下头。

“我知道的呀，网上都公布了。”

“对对对，网上都公布了。”老牛又往前欠欠身。老牛还要说什么，妈妈打断了。

“网上都是假的，招工只招茅坪焦煤集团的子弟呢！”妈妈兴奋地冲晶晶说。

“我们都知道的，现在不都是这样吗？内部消化，内部循环，排外思想。”

“晶晶，不是你想的那样。这也是茅坪焦煤集团为我们煤矿工人解除后顾之忧呢。”说完，老牛骄傲地直起身体。

“晶晶，这也是茅坪焦煤集团最后一次招正式工了。还破天荒地招女孩呢。”妈妈说着话又拉了晶晶的手在自己的大腿上蹭蹭。

“爸，妈，这很好呀。说明茅坪焦煤集团还是能为煤矿工人办实事的呀。”说完，晶晶长叹一口气，原来是爸妈说招工的事了。

大学毕业前，爸妈都和晶晶说过到茅坪焦煤集团上班的事，但老爸是最普通不过的采煤工人，妈妈又是个没有正式工作的食堂临时洗碗工，他们没有办法为晶晶在煤矿谋一份差事。老爸常说自己窝窝囊囊了一辈子，连个正式工作也没能为女儿找下。

“老爸，别愁，我自己想办法，找个工作算什么难事。”晶晶说是这样说，爸妈可是真愁呀。这不，去年考研，所有成绩都合格，面试没有过。面试是个啥？爸妈不知道，只是抱怨自己没有本事，没有能帮儿女找下关系。

老李是和老牛一起参加工作的工友，又是多年的邻居。老李中专毕业，企业干部，现在是机关的副科长。

“老牛呀，听人们说面试靠的就是关系，咱这下井的窑黑子，到哪里找关系去呢？”老李比老牛见识广，他都没有办法，老牛就更没有办法了。

晶晶大学毕业宅在家里有半年时间了，邻居们也常问晶晶现在干啥了，找下工作没有？爸妈面子上过不去，总说正准备考研究生呢。

见晶晶完全没有理解爸妈的意思，妈妈着急了。

“乖乖，你爸是想让你参加招工考试呢。”

“是的，我和你妈商量过了，考考茅坪焦煤集团吧。到煤矿上班也不错。李叔叔的儿子豆豆大学毕业也不是到茅坪焦煤集团上班了吗？”老牛在煤矿干了二十多年的采煤工，工资虽说不高，但足以养活全家，凭着老牛的工资和妈妈的精打细算，晶晶家也买下了棚户区改造的集资房。

“好吧，考就考，明天我就去报名。”

见晶晶同意了参加茅坪焦煤集团的招工考试，老牛两口子心里乐开了花，全家高高兴兴地吃了一顿晚饭。

“晶晶来报名了。”在茅坪焦煤集团公司的大门口，上班的李叔叔亲切地问候晶晶。

“李叔叔好。我来报名考试。”和李叔叔话别，晶晶排起了长队，报名考试的人还不少呢。

茅坪焦煤集团是省属大型国有企业，有六七十年的历史，也是上市公司，拥有上万名的职工。采煤基本实现了现代化，一些重体力活都是雇佣外包队，“茅二代”和“茅三代”大多在机关和辅助部门工作。“茅二代”和“茅三代”是人们的戏称，茅坪焦煤集团自成立到现在，已经有三代人在一起工作的事例，多年来，茅坪焦煤集团多数时候只招聘职工子弟。

“父母单位证明”、“毕业证”、“户口本”、“身份证”、“独生子女证明”、“实习岗位鉴定证书”、“健康证明”、“红底免冠照”，茅坪焦煤集团招工要许多证明材料，比公务员考试要的证

明还多，唯独不要学位证书。

“这也太落后了。”晶晶陪同学一起参加过许多单位的招聘考试，基本上是扫码办理。要现场填写表格的还是第一次见到。

“老牛，晶晶考上了。”老李兴冲冲地到晶晶家报喜。机关大门口刚张贴出告示，老李就知道了。

“他李叔呀，晶晶考上哪一个岗位了？”妈妈忙忙地递烟倒茶，老牛殷勤地拉了老李坐下。

“怎么不见晶晶呢？”和晶晶一家分享快乐的老李问老牛。

“取快递去了。”

“我回来了。”老牛的话还没有落地，晶晶兴高采烈地开门进来。

“乖乖，快来谢谢你李叔叔。李叔叔给你送好消息来了。”没有来得及说第二句的晶晶被妈妈拉着向李叔叔道谢。

“晶晶呀，好孩子。考上了茅坪焦煤集团的物业公司，就在我们办公楼打扫卫生，好着呢。”老李掐灭香烟起身又说：“不打扰你们了。”

“李叔叔再见。”晶晶一家人回屋，老牛也高兴地起一支香烟，平日里老牛不吸烟。

“咋了，晶晶，能到茅坪焦煤集团上班，多好的事呀，怎么不高兴了呢？”

老牛说着话坐在晶晶的身边。

“怎么了？乖乖？”妈妈也挤了过来。

“看，录取通知书。”晶晶将大红的科技大学研究生院录取通知书递给老牛。

“这么有这么巧的事？”妈妈手拿录取通知书愣了。

机关副科长李叔叔又来到晶晶家，这次是被晶晶妈妈请来做仲裁的。

“我觉得吧，上研究生当然好了，又是软件工程，很热门的专业，将来也错不了。可这茅坪焦煤集团招工也是最后一次了，好几千人参加考试，才录取这不到一百人，真是机会难得呀。失去了这次

机会，可就再也找不回来了。”

“他李叔说得对。机会难得。可晶晶考个研究生也是不容易。怎么办呢？”平日里很有主张的牛妈妈没有了主意。

“咱们单位那谁家的孩子研究生毕业了，没有单位，还不是托人回茅坪焦煤集团上班了。”

“对呀。我也听说谁谁家的孩子研究生毕业，已经在家坐了两年了，还没有找到单位上班。”

老李、晶晶妈妈、老牛，举了许多研究生毕业没有工作单位的例子。

大人们热烈讨论，晶晶坐一边，她也听着，但不说话，好像大人们在说和她无关的事情。

“是不是呀，晶晶？”听到问她，晶晶就点点头。

“对不对呀，晶晶？”晶晶又点点头。

“老牛呀，这事难决定。晶晶也是大人了，你们三口好好商量商量吧。”

送走老李，一家三口回到家里，谁也不再多说一句话，妈妈甚至连平时不吃饭也要追着看的电视连续剧也不看了。

到茅坪焦煤集团上班，爸妈怕耽误了女儿，孩子自打上小学起就没有让他们操过心。上研究生，毕业了，如果没有个正式工作，不也是耽误了孩子？

找谁商量呢？老牛认识的最大干部就是老李了，但老李帮不上他们的忙。爷爷奶奶、外婆外公都还健在，但大字识不了几个的老人又能出啥个主意呢？

那夜，妈妈破天荒地和晶晶睡在了晶晶的卧室。老牛早早睡了。

第二天老牛要上班，井下的工作繁重还有危险，他不能太分心呀。

“是在这里报到吧？”妈妈怯生生地问寻，但机关里没有一个愿意搭理一个家庭妇女。

“妈，跟我来。”晶晶长大了，拉了妈妈的手很顺利地办完了入职手续。

“乖乖长大了，比妈妈强了，真是比妈妈强呀。”说完话的妈妈像小时候接晶晶下学一样，背了书包跟在晶晶身后。

两年时间，就如人们常说的白驹过隙。

晶晶虽说还在物业上班，清扫机关办公楼的卫生，但已经升任组长了，牛组长管理着十多个大学毕业的清洁工。

“李叔叔，怎么了？”提着拖把的晶晶看到匆匆小跑着的老李。

“是晶晶呀，没什么。”

“真是见鬼了。”晶晶还没有清洁到楼梯口，老李嘴里嘀嘀咕咕地又跑了回来。

“李叔叔。”

“啊，晶晶。”老李没有看晶晶一眼小跑着进了办公室。

“这李叔叔怎么了？”晶晶刚想着李叔叔是不是遇到难事了，一转眼，老李又跑出了办公室。

跑出办公室没有几步远，老李又返回了办公室，但这次他没有进办公室，而是停在了办公室门外。

“晶晶，你看到了一个U盘吗？”老李盯着晶晶问。

“没有呀，李叔叔，怎么了？”

“我也觉得不会丢外面。”老李答非所问，两眼仍在楼道里扫描、搜寻。

老李把送外事办的U盘弄丢了。

“李叔叔，不忙，我来帮你弄弄。”

“你还会鼓捣电脑？”老李不敢相信，也不愿意让别人动他的电脑，电脑里有许多“机密”文件。

小个子晶晶坐下，调了一下座位，很熟练地操作起老李的电脑。

“对，就是这个文件，我以为丢了昵。”老李见失而复得的文件，高兴地拍了一下手。

“晶晶，你等等，我再去借个U盘。”老李兴奋地要去旁边办公室借U盘。

“李叔叔，不用了。电脑传输就好了。”

“能行？”

老李还没有回过神来，电脑显示：收到。OK。

老李帮忙推荐，晶晶到物业公司机关上班，不当清洁工了。

本来关系就不错的老李老牛两家人更亲密了。

“人家老牛家的晶晶可是个人才呢。”老李逢人便说晶晶可能干了。

三供一业改制，物业公司剥离茅坪焦煤集团公司，所有物业人员归私营企业管理。晶晶在机关上班的好日子还没有一年，国有企业改革，后勤人员全员解聘。一转眼，晶晶和所有那年考上茅坪焦煤集团的大学生们一起转岗，转岗的还有工作了五年多的后勤人员。

“一个不留。”李副科长保不了晶晶，比他大的官也保不了他们的关系户。

晶晶妈妈和许多家属们一起上访，到省里，到北京，到联合国，但到哪里上访也没有用。企业改制是大势所趋。

“晶晶的铁饭碗成泥饭碗了。哎！”妈妈只敢对老牛说。

“我这铁饭碗也快了。”老牛也只敢对晶晶妈说。

“老爸、妈，我找到新单位了。年薪十万。”晶晶睁着大眼睛笑了。

老牛和晶晶妈还没有反应过来，晶晶到外企公司上班了，新技术开发程序员。

（作者单位：西山八中）



# 丽丽

□ 王春生 潘洪科

—

“您是跳舞的王师傅吧？”老王坐在有点儿躬背的白蜡树下，聚精会神地看着手机上的微信，怯生生的女声问候，让老王不由自主地抬起头来。眼前这位陌生的女人个头不算高，大概一米六左右的样子，胖乎乎地看不出黄金分割线。老王迟疑地回了声“嗯……”有点儿疑惑地打量着面前陌生的女人。老王心里估计，找自己搭讪的女人大多是想学跳舞的，因为老王是个热心人，不但教跳舞认真，还免费。“王师傅，我想跟你学跳舞……”老王猜想的没错，找老王想学跳舞的女人名叫丽丽。丽丽四十来岁，在单位是白领。她听说运动能减肥，尤其是跳交谊舞。跳交谊舞伴随音乐活动有情趣、不枯燥，打听到老王教跳舞花样新颖就径直找了过来。

“什么……？你想让我教你学跳舞？”老王拖腔慢调地审视着眼前这位不速之客。“是了！”丽丽谦恭地答应着。“你怎么知道我会跳舞？”“我问过好多人，大家都说你跳舞跳得好，还肯实实在在地教人嘛！”一般人大都爱听恭维的话，老王也不例外，一句“大家都说你跳得好”的赞美词让老王心里美滋滋的，眼前的这女人顿时变得顺眼了许多。“过奖了！过奖了！其实我跳舞跳得也一般，只不过我注重教人基础步伐，要求比较严格点儿，呵呵……”“太好了！我就喜欢严格要求的师傅教我，我就是打听到师傅的优点才来找你的。”“严

要求是优点？”背后好多人讽言老王跳舞刻板、守旧，自己也是早有耳闻的，说归说跳归跳，老王总是我行我素坚持自己。听到有人当面夸赞墨守成规是优点，老王很是受用！高兴之余忘了自己收徒身材不好不教的信条，不再斜愣着眼看人，而是满面春风地起身点了支香烟，猛吸了一大口，吐个烟圈，说道：“好吧，你要不怕吃苦，一早一晚舞场有人活动了，你在边上等着我，咱慢慢地学跳基本舞步吧。”丽丽一听说老王答应教自己跳舞了，大喜过望，对自己先提前演练的功课无怨无悔，面对着昂首挺胸站立的师傅深深鞠了个躬：“师傅，我这里给你行礼拜师了。”丽丽突如其来的举动让老王手足无措，“不敢……不敢……教你跳舞至于行礼拜师吗？呵呵……消受不起啊！”老王嘴上这么说，心里还是很高兴。自己前后教了不少学徒，丽丽如此看重自己，感觉好像喝了半瓶高粱白似的……

二

老王年近七十，这几年逐渐感到体力大不如前了，教人跳舞可是个体力活儿。一想到教人跳舞必须得天天出勤，心里多少有点儿发怵。“当时怎么就头脑发热，轻易答应当这个教练呢？”不自在的想法时而冒泡，但是既然答应了人家，就不好反悔。教就教吧！覆水难收这个道理老王自然是明白的！

吃过晚饭，老王早早地到了广场一角显著的位置，坐等徒弟到来。看着陆陆续续的舞蹈爱好者

步入广场，老王的眼也在不停地扫描。“荒唐！上午见面咋没问丽丽要个电话或微信呢？女人们家务事多，来与不来有个信息多好啊，真是越老越傻……”心里嘀咕着眼神朦胧恍惚了。“王师傅你早来了？”“呵呵！也是刚到不一会儿，你来的也不晚。”老王回应着，赶紧把不着边际的扫描眼光拉回到近前，定睛看着徒弟刻意吸人眼球的晚装。丽丽穿了件粉红色的V字领短袖衫，搭配牛仔面料的一步裙，看上去倒是很得体，半高跟的鞋支楞的身材也略显修长了。年轻女人的气息混合着淡淡的玫瑰花香味儿缭绕着，渐近抚摸老王的嗅觉。师傅就得有个师傅的样子，不能见着心仪的女人就怦然心动，不过此时丽丽的外在形象，在老王眼里提高了……

“初学跳舞到舞场不合适，容易和其他人发生碰撞、踩踏，咱先在舞场边上活动吧！”“师傅，我听你的。”师徒二人交谈着选了块儿平整人少的地方比划了起来。现在的人文化层次普遍高，对音乐节奏、鼓点儿一说就明白，随着音乐左右前后走了不一会儿，丽丽的步伐就合拍了。老王教人跳舞说是严格，只是对步伐手势身姿一丝不苟，真正教学起来用的却是夸赞教学法。丽丽对舞蹈和音乐合拍的领悟老王心里不停地点赞，嘴里不时发出“好……对……不错……就这样”的话语，老师和学生的认真，换来的成果就是简单的四步舞步，不到一小时基本上能跳了。

时间分分秒秒流逝，晚上活动的两小时不知不觉过去了，音乐停止人群渐散。丽丽学跳舞的热情不减，依然没有回家的意思。“不早了，人家散场咱们也回去吧？”早已汗流浹背的老王提示地说。

“师傅您累了吧？”“不累也该回家了，曲终人散嘛！”“还有这规矩？”“是了，年多了形成了的规矩，再说来日方长，一口也吃不成个胖子！跳舞只能循序渐进的嘛，看你也是个急性子，一天就想学个舞蹈冠军？”“没……没有，呵呵……今天和师傅学跳舞，感觉好有点儿上瘾了。”

听丽丽这么说，老王似有所悟只是微微一笑，丽丽似乎有点腼腆了。

## 三

丽丽回到家也不早了，老公钻在被窝里还在看手机上的视频。看到丽丽推门进家不太满意地说：“跳个舞至于这么晚回家吗？那教你跳舞的老头儿也太有吸引力了吧！”话里言间弥散着酸酸的味道。丽丽看看墙上的挂钟真的指向十一点多点，不过在老公面前，她可没有认错的习惯：“寡油淡水的，你没球个说的赶紧睡你的觉；看见你个球样子就让人烦得不行！”丽丽呛了老公几句，就到卫生间洗漱去了。老公后边嘟囔了什么她一句也没听见。说真的，她根本就不想听老公说话，只要是听到老公那娘娘腔就烦。

丽丽压根儿就看不上自己的老公！老公长得瘦骨嶙峋活脱脱一个寒号鸟，只是因为老公的爸爸在单位当处长，父母做主让她嫁了这看似富裕的人家。虽说自己长相平常但陪伴娘娘腔的老公心里总是不舒服，好在住房宽敞、工作随心就这么凑合地过下来了。年龄增长社交广泛认识的朋友闺蜜多了，才知道家家有本难念的经，婚姻与爱情其实是两码事，过日子说的是钱财……

丽丽洗漱完毕把头发吹干，懒散地走回到卧室，拿起手机刚躺到床上，老公就讪笑着转过身来：“老婆，今晚咱俩一起睡吧？”“一起睡？滚你的蛋吧！今天跳舞累的腿疼了，改天再说！赶紧滚回你那狗窝睡觉去！”老公看着床上近乎全裸的老婆欲火正旺，几句呵斥犹如当头浇了瓢冷水！“好……我走！不睡就不睡吧，发什么火？”老公自言自语地起身要到另一个房间去睡。老婆的话就是命令，不走也不行。“把灯关了！”丽丽见他起身，甩过来一句。“嗯！”老公答应着，有点儿恼悻悻地重重碰上门出去了。

见老公出去，丽丽打开手机点开微信。晚上跳舞时，师傅说加个微信有事联系方便。微信是加上了，师傅可能休息了，没有回音。一晚上几个小时身体时不时地碰触，那有力的臂膀、高大的身躯真男人啊！可惜师傅就是年龄有点儿……丽丽边胡思乱想，边翻看着附近人的栏目。丽丽不好意思开口和陌生人打招呼，大晚上打扰人睡觉感觉总有点儿

那么不妥。附近人的栏目上翻几下，果然在两公里处看到了师傅的头像：“他没有睡觉！在干嘛呢？说不定老头儿还在活动？加上微信也不和我打个招呼！哼，你不找我聊天我找你。”莫名的妒火升起后，她勇气倍增。心里想着，果断点击师傅头像：“晚上好，师傅你还没休息？”一行字就飞到了对方的手机对话框里……

#### 四

有人说舞场是绿草隐盖着的沼泽地，在舞场混迹不好就深陷泥潭。老王可不这么看，他在舞场纵横几十年依然如故，他常说清者自清，浊者自浊，事在人为嘛！尽管背后不少风言风语的老王授徒几十人，仍然独善其身。

从舞场回到家，老王兑了盆热水擦了擦汗渍就躺床上了，睡觉前总喜欢看看微信上的友人发的八卦和小道趣闻。正在翻看间，微信振动显示新加上的徒弟头像有了红点，“这么晚了小年轻还没睡？”心里嘀咕着点开了徒弟的微信。虽说看到的是一般的问候，老王心里还是暖融融的。“这孩子人还不错嘛！”对徒弟的印象好感度又增加了几分。

“嗯……已经躺下了，还没有睡着。你咋也没休息？”“我看见师傅在网上，估计你也还没有睡着，您在和谁聊天呢？打扰师傅您休息吗？”“没有和谁聊天，我习惯了睡前翻看一下微信，我一个退休多年的人，又不上班，几点睡也行。就我自己在家自主生活，没什么打扰不打扰的。”“师傅家里就您自己一个人在？不感到孤独吗？师娘去哪儿了？”“哦，她在市里就近陪孙子上学，在学校附近租了房子陪读一起住。”“这样呀！我说您这时间点了还不睡觉，就是清闲的！”丽丽发过来的对话后面还加了个搞笑的鬼脸！老王当然知道徒弟话里有话，只能揣着明白装糊涂，就随口含糊地回答道：“嗯……是闲的。”老王知道和刚认识的人在不太了解的情况下闲聊，还是谨慎些的好。丽丽听说师傅一人独自在家，聊天的激情又添了几分，语言逐渐放肆称呼由您改为你了：“师傅你一个人睡觉闷不闷了？”“不——闷！习惯了独居，闷什么

呀！”“师傅身体体质这么好，老婆不在身边就……”丽丽欲言又止的话，老王还是听出了其中的奥妙来，该怎样回答呢？似是而非吧，自己可是比人家大近一倍的人。他思索着回道：“身体也不咋好，教你跳舞你看不出来，实际上我有点儿力不从心了，你不看我出的汗比你多吗？”“没看出来！只是感觉师傅你特别的男子汉，你的气息比我家那货可强多了。”

“我还能比年轻人强？你也太会夸人了吧！虚……太虚了！”“真的嘛，我家的我和他过了十几年，我还不知道他什么架套，他少气没力的，除过能吃就是能睡，其他的没一壶。”“呵……咱闲聊可不能说别人不好听的话，让你家的知道了对谁也不好。”“他在另外一屋睡觉呢，知道了也不顶事！”“你在家还挺硬气的嘛！怎么？你们也分居而睡？”“嗯……我不待见他，要不是他爹给买的大房子，给我安排的工作好，我根本不会嫁给他。”“哦……”老王不知道该怎么接这话茬了！只是模棱两可哦了一声。“我比师傅你还自由呢，我想和谁聊就聊，想怎么聊就怎么聊，我家我做主，我说一他不敢说二。”“女人还是应该温柔点儿好！”“看对谁了，我看得起的人我就是绵羊。”“你老公不也是男人吗，还是对人家和善些好点儿，尽自己做妻子的本分。”“他家里家外不操心，还对他不好？算了，三五句话也说不清，提起那窝囊货就来气！”“哦……是了，咱聊的话题有点儿远了！不早了，休息吧。”“你瞌睡了？再聊会儿吧？”“不了，我瞌睡了。”“刚才你还说随便聊嘛，这就瞌睡了？是不想和我闲聊了吧！”“真的犯困了，休息吧，晚安，祝你好梦。”老王飞快地打出几个字就关了微信，他知道初次和才认识的女人聊天不能太深入了，对别人的意图不明朗，多言没什么好处。再说，和刚认识的大谈自己老公短处的女人，老王还真琢磨不透。带着疑问老王进入了梦乡。

#### 五

“缘分”这两个字是人们经常乐道的二字。什么是缘分？有人说是性格和外貌的相似；也有人说

是双向欲望的需求。更有人说是这，又是那的……反正是众说纷纭，没有个定性。老王和丽丽认识仅仅是别人推介，学跳舞第一次也就一半个小时。丽丽心里似乎被老王的肢体擦出了火花。昨晚和老王在微信上聊了不大一会儿，老王就休息了。“什么情况呢？这老王咋就不想和我多聊会儿？我四十多岁他都六十好几的人了还在我面前牛气？”老王下线后，丽丽愤愤不平在心里不断翻腾着。这一夜丽丽没睡好，自己的故作多情遭到冷遇，她实在是心有不甘。反复检查自己的话有什么不妥当的地方，还是那老头儿不谙风情？这一夜丽丽辗转入睡，做了不少不相干的梦，早上醒来羞于启齿示人！

老王不想招花惹草自有自己的理由。本来跳舞的人就被好多不喜欢跳舞的人妖魔化，再说孩子们都长大成人，行为还是收敛检点点儿的好。和丽丽聊天发觉这女人撩人心思的话儿一露头，老王赶紧下线关机。说实话，老王并没有练就食人间烟火的金刚不坏之体，只是阅历较多，生怕被套路了！闹不好给家人脸上也抹黑。食色性也，正常健康的男人哪儿有被女色诱惑不动心的？只是……各人的追求不同罢了！老王在舞场上混了几十年，几十年小心翼翼如履薄冰，才荣享现在的好名声，他不想因为好心出力受累教人跳舞再遭别人非议，话把子还是攥在自己手里好。

等到丽丽再见到师傅的时候又是晚上了，绿色的荡妇衫腰里扎了条米黄色的饰带，黑色的裙裤在微风里小幅摆动，飘忽不定凸显着另类的浪漫，头发却是蓬松稍显慵懒。“呵呵……来了，精神有点不大对头呀？”老王见丽丽近前，打了个招呼。“没有不精神呀，晚上没有睡好白天还得上班嘛！”丽丽平淡地回复，好像话里有话。老王觉得还是不要细问为好，可是丽丽那双眼紧盯着老王脸不放，她在等老王接她的话茬。“谁知道这货葫芦里装的什么药了，跳舞就说跳舞，勾扯出其他话在大庭广众之下不太合时宜。”暗自思忖的老王似乎被丽丽看出了端倪，“师傅，你不想知道我昨晚没睡好的原因吗？”“你睡好睡不好我哪儿知道？”“哼！师傅你真够冷血；我说和你聊会儿天，我正在兴头上你就下线关机了，没有想到啊！”“我有点累了，

你该知道的。我年龄大，不比你们年轻人的精神头。再说了有什么话见面说不更好，非得耗时费力大半夜不睡觉？”“人家想和你说会儿话嘛，你嫌弃我！”“不不！说哪里话了！咱还是跳舞吧，你看都看着呢。”老王说着岔开了话题，两条胳膊平举，摆出个要跳舞的架势。丽丽见状只好近前搭手，随着音乐与师傅的动作，任由师傅摆布，眼里挂着丝丝失意……

## 六

情商和智商在社会生活中哪个更重要？实际上谁也说不大清楚。大多是各有取舍，扬此抑彼，最后归之为天性。和老王学跳舞的日子长了，丽丽发觉老王的某些功能，或许是真的退化了，要不他咋对女性肢体的暗示语言不为所动呢？或者老头儿天生就是个榆木疙瘩、缺心眼儿！时间在推移，老王的形象逐渐矮化。“哼！高大威猛只是图有虚表！”丽丽心里的激情能力在冷遇中直线减退。老头儿专心致志地教人跳舞，慢慢蜕变成了不再诱人的酸葡萄。

丽丽外在憨厚，其实心眼不少。学跳舞的灵性展示了头脑左右很均衡，个把月基本上就把日常大众常跳的几个交谊舞步和动作全学会了，还跳得有模有样的。过去人总说名师出高徒，老王最好也只能算是个不错的舞者，其实他就是个对交谊舞热心的传播者。自己原来学跳舞遇到的老师要求严格，现在他也对跟自己学跳舞的人同样要求，高低、升降手势、眼神、进退的步伐……每天唠唠叨叨不厌其烦。丽丽每天有进步，老王看在眼里喜在心里，好像园艺师看着栽培的花卉添枝加叶喜悦由心发出来，飘散在脸上和话语里。不过丽丽对老王教跳舞只是感激，其他的杂念不复存在了，怪只能怪老王情商太低。

“丽丽你现在交谊舞跳得很不错了，该进舞场展示展示了！”“不行吧……有人和我跳吗？我可是谁也不认识的。”“呵呵……扶上马我定会送你一程的。我带你进舞场跳上几曲，别人看到你会跳，就会主动有人邀请你了。”“真的吗？”“真的！”

老王肯定地回答，让丽丽鼓起了勇气。隔天，老王不再和丽丽在舞场边上运动，而是伴随着舞曲荡漾在舞场里，丽丽学跳舞的功底扎实，自信心越来越强，动作收放自如、潇洒大方，好多关注的目光不断地聚拢到丽丽的身上。

好与不好的标准如何界定？在各人的眼里因人而异；只要不涉及道德法律的一般行为，全凭个人喜好评定。丽丽在师傅的陪伴下，接连几天的舞场展示，赞叹的目光、称道的言语着实让丽丽心里暗自欢喜。“丽丽，看来你该单飞了！你现在已经跳得够水平了。”一曲完了，下场时，老王说。

“全凭师傅带的好了，我单飞到舞场没人和我跳吧？”“我看行了，是骡子是马，得出场遛遛。你得单独上场去试试，学会跳舞不会和众人跳，不是真的会跳舞。”说实话，丽丽真的也想试试自己的能力了，舞场上那么多年轻、俊俏的男士直勾勾的眼光，丽丽早有察觉。会不会跳无所谓，和年轻人搭伴总比和老年人腻歪强。师傅的话正中心怀，只不过还是要谦卑一些，不能让师傅过早看出自己如脱缰骏马一样的心，那样也太白眼狼了！

天要下雨鸟要飞，事物的发展遵循着自己的必然规律。又一个晚上，丽丽和师傅一起到了舞场，只不过师傅离她远远的，默默地注视着，终于看到丽丽被人邀请翩翩起舞了。老王无厘头的担心归了位，转身也找了个熟悉的舞伴，漫不经心地淹没在热舞劲动的旋窝里……

## 七

生活中每一次的选择，不一定都是对的！尽管有圣贤哲人的名言教诲世代相传；又有伦理道德法制对个人行为的约束。实际生活里，每个人还是在不断地探索。闻香逐臭各有所好，要不社会怎么人分三六九等呢！人没有自信不行，过分的自信就会步入歧途。

丽丽学会了跳舞，忘记了自己就是普通得再不能普通的女人！别有图谋的夸赞和奉承，已使她的头脑开始眩晕，融入舞场里听到的话都是好听的，感受的是男人们火辣辣的爱慕待遇。人的“地位”

一高，好像什么都好。自己就是舞跳得最好、长得最美的。再也不用像学跳舞时给师傅买口香糖了！现在自己只要上场和舞伴一搭手，高质量的口香糖就塞进嘴里，不吃人家还非要给，盛情难却啊！

丽丽在舞场飘来荡去，终于遇到个自己满意的舞伴。这个舞伴看着就和普通人不一样，属于潮人一类，复古的二饼子墨镜有时晚上也挂在鼻梁上，头发上抹的什么油，遇上四五级风发型也不乱。适中的个头，喜欢穿红绿衬衫配个马甲，好像大饭店的侍者。丽丽没查问过舞伴的装扮从哪儿学来，只是看着顺眼。男人就得酷点儿嘛，都要像家里那死蔫倒气的寒号鸟……一想到自家老公就心烦。看着眼前舞伴光鲜亮丽就心波荡漾！喜欢就是最好的。

相见恨晚的词儿丽丽听说过；真正有体会，是学会了跳舞后。现在每天陪自己跳舞的伴儿说真的，好像梦里似曾见过。梦里的那男人太模糊了，每当自己动情的关键时刻，不是天亮就是尿憋醒了。现在可好，活生生地每天揽腰搭臂和自己说说笑笑的！幸福感有各种解释，丽丽体会到的幸福，就是每天能见到这油头粉面的家伙。尽管背后人们都叫他“人渣”，背后被他人起“灰号”的人有的是，反正丽丽就是喜欢他。

人们形容人际关系，常说“有了新欢，忘了旧爱”；那大概是指对旧的与新的爱在同一层面上的评论。丽丽对师傅仅有的一点点儿敬重，那也是想学跳舞了。如今一般的交谊舞动作学会，足够在舞场混了。人常说路的前面还是路，没必要再和不懂风情的老头儿搭呱，走自己的路让操心碎的碎嘴子们嘀咕去吧！说真的，丽丽每天确实很忙，有时候看见师傅偶尔点下头，有时候连点头也顾不上。好在师傅是过来人，眼里这样的人见多了！年轻人有自己的生活趋向很正常。如何在舞场混人？教丽丽跳舞时该说的，早说过了。教人跳舞没有必要教徒弟如何做人。说多了招人烦，还不如不说！当师傅的当然懂得。

## 八

去年夏天匆匆忙忙过去了，谁怎么过的那个夏

天谁知道。雾霾和沙尘轮番登场的春天过去以后，人们惊讶地发现，今年夏天的丽丽又有变化了。人们通常将缓和的、速度慢的变化称之为渐变，将剧烈的、迅速的变化称之为突变。人们对丽丽变化的惊讶界乎二者之间。丽丽的舞伴换人了！“去年和丽丽形影不离的那油头粉面的‘潮人’哪儿去了？”“听说在一次跳舞时脑血管破裂去世了！”“那小子本来就血压高，还老吃街上买的伟哥一类的药，能不出事吗……”舞场人多嘴杂，无事生非的话屡见不鲜！但丽丽的舞伴‘潮人’不见了是真的。

如今陪伴丽丽跳舞的伴儿，换成了生面孔。那人是本地人还是外地人？舞友们大多不清楚。既然是丽丽的舞伴，丽丽应该知道。闲人们只是偶尔风闻点儿小道信息，具体是否真实懒得去打探。毫无利害关系的事儿没人操那闲心。人们只是看到他们跳舞时自然而然的亲昵样儿，猜测关系不一般。舞伴之间眉来眼去的人多了，丽丽和她舞伴的行为又很平常。不正常的是丽丽不再是舞曲响起从头跳到尾了！跳一两曲就休息会儿；每逢休息还要点上一支烟，丽丽学会吸烟了。

跳了几支慢四舞曲的丽丽感觉有点儿乏困，自顾自地走到舞场外围的条凳上坐下。舞伴儿看到丽丽走出舞场，紧跟着来到丽丽身边问道：“宝贝儿怎么了？”“好像有点儿累了。”丽丽答，“你带烟了吗？”丽丽的舞伴听说丽丽要烟抽，赶紧从裤兜里掏出个铁质烟盒，取出一支递到丽丽嘴上，用打火机给点着。丽丽猛地吸了一口，足足有半分钟，才把残余的烟雾吐出来！看架式丽丽已经是老烟民了。可熟悉丽丽的人都知道，丽丽以前是不吸烟的。人的变化真是难以琢磨……

一支细长的女士烟，不一会儿就成了烟蒂。吸过了烟的丽丽精神了，倦怠的脸上泛起了笑容，起身拉住舞伴的手，轻声细语：“傻瓜，我休息你不会和别的女人跳会儿吗？”“和其他人跳没有意思，我喜欢你的人，就喜欢和大姐你跳。”“真的吗？”“天地良心。我哪敢有二心啊！”舞伴的甜言蜜语，丽丽听着舒服。心情好、精神就足，两人手拉着手再次步入舞池。缠绵的舞曲不停，丽丽和舞伴的脚，在舞场里一直交错运动，愉悦感通

过眼神交汇，流淌在彼此的身心里。只能意会的幸福感只有他们知道。

人与人感情交流的密码，别人不可能破译。假如感情真的是物质，也是看不见的量子一类的；只在心领神会的彼此之间纠缠传递，其他不相干的人，不会感受到其中的奥妙。根据看到的行为议论，只是对外在现象的描述。无事生非的旁观者，对别人的行为总是喜欢妖魔化的评说，实质只是，也只是发泄对某些特定事物的不满，在生活里毫无意义。

## 九

丽丽自从交了新朋友，学会了吸烟；一开始只是在私密聚会时，在舞伴的劝说下吸一半支。可能习惯久了，就由不自然成了自然。

也不知道从哪天开始，她感觉不吸烟就不舒服。只要觉得浑身酸困，就想该来支烟提提神了。说来也怪，吸上舞伴给的烟，云里雾里地好像身轻如燕。而自己买的烟吸起来除过云雾缭绕，既不解乏也不提神。不一样的感觉让丽丽心里有丝丝疑惑？“宝贝儿，我买的烟咋和你给的味道不一样呢？”“哪能一样了！我给你的烟是托朋友从外地捎回来的，大姐你待我和亲妈似的，我能让你吸街上卖的那些假冒伪劣货吗！”“哦……是这样！如今普通老百姓在商店想买点儿好东西也真难！”丽丽心中的疑云还没有飘散，可是舞伴给的烟，真的就是和商店里卖的不一样！自己是不是多心了？看着舞伴诚恳地解释，心里多少有点儿自责：“亲宝贝儿，你对我好我还不知道？就是问问这烟和烟的质量、口感咋就不一样嘛！”

人有时候被感情色彩遮蒙住，事物的真实就真的很难分辨其本质。情感容易冲晕人的头脑！丽丽现在就是如此。

自从有了新舞伴，丽丽在家越来越慵懒；除过自己换洗的衣服，家里的活儿全推给老公了。她把生活的大部分时间，花在了化妆、跳舞、约会上。甚至于连到工作单位去签到也懒得去了！工作单位领导经常打电话到家询问，接电话的婆婆、公公只有一脸的无奈和茫然。对儿媳在外忙什么，老年人

不便打探；对于时不时灌进耳朵里的闲话，宁可信其有不可信其无。儿媳经常夜不归宿的状况，不能不让当家长的猜疑。老两口唯一的办法就是悄悄把儿子家的房产证、户口本紧锁到自家柜子里，以防备这个不顾家在外头疯疯癫癫的儿媳妇！毕竟给儿子操持婚事花光了他们一辈子的心血！养大了儿子，现在还得养着孙子，可不能让这个败家的儿媳妇把家给败光了。

肆无忌惮是指某些人触碰了道德底线，失去了羞耻感的行为。丽丽现在和中了邪似地，对舆论当作耳旁风。“走自己的路，随便由操闲心的人们去编故事吧！人生在世，按照别人的意愿活了半辈子，已经够憋屈的了！糊涂的活和快乐，过的容易；在别人嘴里无论如何想落个好，不容易！自己感觉怎么快乐就怎么过，老掉牙的规矩算个狗屁！”丽丽究竟怎么悟到这些荒诞不经的歪理邪说，无从知晓。反正现在的丽丽不再是外表憨厚，看似朴实的样子了。

时间渐进，丽丽回家的次数越来越少了。婆婆的唠叨，邻居的白眼实在是烦透了！

“宝贝儿，咱干脆租个房子在一块儿住吧。”丽丽说。

“这样合适吗，你不怕家里人找麻烦？”

“不怕！我家那死鬼窝囊货，量他也没那个胆量！老头、老太太连走路都气喘吁吁，哪还顾得上管我？我不想回那个家了，就想时时刻刻和你在一起。”

“咱俩在经济上能承受得起吗？我可是没有固定工作收入的啊！”

“我有工资收入呀！”丽丽说，“这些年家里的工资收入、存款我把持着，我管家里的财务哩。”

丽丽的表白，给舞伴吃了颗定心丸。

一番商量后，几番寻找，终于在金湾小区找到了个两居室的小平米住房，租住了下来。过起了他们理想中的二人生活世界，自此没有闲杂人员打扰，不用再看别人的白眼，听不到烦人的唠叨。惬意的日子快如流水，又一个夏天已近末尾。大半个夏天的纠结，随着烦热消退而消退；幸福的热度依然强劲，过了夏天就是秋天，秋天的日子又会是什么样

子呢？

## 十

现在和丽丽形影不离的舞伴名叫二牛。

二牛以前很少跳舞，所以在跳交谊舞这个圈子里没什么名气。

其实人家二牛，才是真正的混家。二牛四十来岁了，没有工作，没有家小的拖累。没有束缚感的二牛，小时候啃食父母的钱财。父母去世了，就自己在社会上闯荡。“金玉其外，败絮其中”的成语，好像专门是为二牛定制的。他长得要个儿有个儿，要样儿有样儿；和人交往，脸上总是一副谦卑的笑容。嘴上好像带着蜜，无论和谁搭呱都是甜言蜜语的。天生就会察言观色，顺着他人的兴致接话茬。待人接物的圆滑形象，谁和他交往都知道他——“虚”！但是谁也不会拒绝。喜欢夸奖、不愿意被批评是人性的软肋，与生俱来的谄熟社交之道，是社会混混必备的手腕。要不怎么存活几十年，穿衣吃饭无忧无虑呢！

二牛凭借着不错的外在形象，被有需求的女人包养，吃了多年的软饭。知情人对他的行为鄙视、看不起还总是冷嘲热讽；满不在乎是他多年练就的金钟罩、铁布衫。在他看来，任何贬损都是毛毛雨！

“你们想吃软饭，还没有人给你们吃呢！”二牛就这样想。

被包养的滋味，二牛也知道并没有多少自由；也就是吃穿不愁，想零花还得靠自己打搅。自小二牛学会了小偷小摸、坑蒙拐骗。二牛还有诱惑想入非非女人们的特长，终于被推销新型毒品的“人渣”们看上了，赚的小费不高，但还是比在马路边当装卸工卖苦力强。社会对吸、贩毒查禁得越来越严。二牛知道早晚会出事儿，可是毒品已经在身体里成癮，一旦离开周身疼痛不说，也不能伺候需要他的女人们，赖以维系吃穿的伎俩全凭药物支撑！二牛在歧路上越走越远，已经不能自拔。

丽丽认识二牛，看似偶然，其实必然！有句老话说，苍蝇不叮无缝的蛋；丽丽的图虚荣、瞎要强，早被先前的舞伴，带向了人生的歧路。在舞场混了

年数时间，认识的男舞友，哪个也比自己老公帅气！自己长得平常，身边有个酷男陪伴，真给自己增了不少光，添了不少彩。双向需求一拍即合，两人很快就好上了！和二牛相好的几个月里，耳鬓厮磨，相处得十分融洽；偶有疑心，也被二牛如宠物般的温顺抵消了。同居的时间长了，激情一天天消减，生活的压力却不断增大。两个大活人，吃喝拉撒样样要用钱说话，虽说钱不是万能，但没有钱万万不能！二牛没工作，丽丽不上班，只开个请假工资；存折上的数字逐渐萎缩！人无远虑，必有近忧；丽丽的快乐生活，将近捉襟见肘了！

“二牛你再和你的朋友们说说，闹回几条顶事儿的烟吧！半天了，也没吸支你朋友卖给咱们的烟，我有点儿难受了！是你懒得没去拿，还是人家不卖给咱了？”

二牛说：“我手里没钱了，人家有的是货，就是要现钱。”二牛一副既可怜又无奈的样子！

“我给你的钱，都花完了？大几千的，两个月就花光了？”

丽丽听说给二牛过日子的钱，都花光了！她暗暗地吃惊。心想，这狗小子也太能挥霍了！

“好我的亲姐哩，我这不是天天在你眼皮子底下活着吗？钱怎么花的，你不是不知道？咱吸的那烟还不算贵的，你和我每天吃的那药片片，你就不说花钱了？”

丽丽听二牛说的也是，现在两人吃饭过日子是个小数目；吸烟吃药开销太大了！可是，不吃药，浑身酸痛鼻涕眼泪的。说到吃药，丽丽真的浑身就有点儿轻微的抽搐了！大半天也没吃个药片片，刚才的思谋引起了条件反射，丽丽身体的酸痛感发作了。

## 十一

丽丽已经吸了好长时间的烟，吃了不少药片片。这烟和药，究竟对身体有多大的危害处，她也不懂。只知道吸烟提神，吃上药有激情；不吃药浑身酸痛，其他的都是听二牛说的。丽丽听说二牛手里又没钱了，无可奈何地从包包里翻出几百元钱来

递给二牛，说：“花的没几个钱了，你先买上盒烟，买点儿药回来咱再说。”二牛一看这点儿钱说，“这点儿钱够干什么？我都不好意思和人家说……”“好几百还少？咋还买不了一半盒烟？药片片先少买点儿嘛。”二牛说钱少，有二牛的心事：每天和丽丽腻在一起早没新鲜感了，多要几个钱，一个人出门了还不到饭店要个大菜开开荤？看着二牛说钱少的样子，似乎怪腔怪调的，丽丽心里实在是不舒服。但身体的酸痛让她来不及细想，她催促道：“臭小子油嘴滑舌的，还不快去！我这里难受着呢，你还磨磨蹭蹭的！”丽丽说话间脸上少了笑容，多了几分不快。二牛意会到今天再想多要几个钱，已是不可能的了！转身换了副不屑的嘴脸，吹着口哨出门了。

望着二牛走去的背影，丽丽虽说身体不舒服，感觉心里又被什么堵上了：“这臭鬼白吃白喝的，一天比一天不听话了！自己可是把自己的全部，都给了这个货了！他咋……”丽丽心里左思右想，也想不出个名堂来。看着一天天瘪塌的钱包，她下意识地钱包里的存折拿出来，塞进鞋柜的角落里，迷迷瞪瞪地睡着了。等待的时间总是漫长的……

二牛兜里揣着钱，走路有了底气。口哨吹着欢快的曲调，美滋滋地串街走巷去买要买的东西。“二哥！有老婆子养活着，忘了小妹子了吧？看看三两个月不见，保养得白嫩白嫩的了，老婆子真是个好猪的好手！”二牛正在悠然自得地走着，猛的被个年轻女子拉住了，一看是早先常在一起混的小女人，只好讪笑着回应：“哪儿能忘了好小妹！现在和人家一起过日子就不太自由了，咱吃喝人家的，就得臣服人家；每天买菜、做饭的，好歹是个家，营生就自然多了嘛！”“哼！我看你是被老女人管得不敢出来玩了吧！有胆儿去我家，我给你做好吃的，小妹我同样伺候得了你。”看着小女人色眯眯挑逗的眼神，二牛顿时忘乎所以了，被小女人不由分说地拉扯着拐进了黑乎乎的楼道。二牛犯贱的毛病发作了！

二牛的时间过得真快。由于长时间没见，和小女人鬼混了一会儿，说再见的时候，街上的路灯已经亮了。看到闪烁的广告，想起来丽丽还在家等着

呢!“他娘的,时间也过得太快了!出门大半天了,回家说不定丽丽咋的骂了!”二牛思谋着回家的对策,他加快脚步,找他的供货朋友采买自己要的东西。

## 十二

天黑行路,对二牛来说算不上什么事情!多年习惯了偷鸡摸狗、昼伏夜出;今天一时的贪欢,耽误了对丽丽快去快回的承诺,难免有点儿心里不踏实。去找他的那些狐朋狗友们居住的地方,太熟悉了。不用走大道,抄小路既近还隐蔽,省得熟人多问这问那的。心里瞎嘀咕走路,就容易走神;脚下不知被什么东西给绊了一下,好端端地走路一个大马趴,二牛猝倒在地上!“妈的……”意外发生的尴尬,二牛随口就喷出这么句脏话。站起来拍了拍身上的土,衣服上一大片黑乎乎的油渍,怎么也拍不掉!“真倒霉!”二牛使劲的朝地上啐了口吐沫,恼悻悻地继续走着。

丽丽在家苦等二牛回来,等到天黑了也不见个人影进门。浑身酸痛的她,饭也不想吃更不想做了。几次电话拨过去,总是得到对方关机的消息,心里恼火无处发泄,在床头柜翻出几粒治疗失眠的安定药吃了,昏昏沉沉地又睡着了!

这一觉睡的时间太长了,梦里被几个陌生的男人轮番摧残、糟蹋,她想反抗手脚无力,想呼喊来人却发不出声音;再后来她渐渐地失去了知觉。

二牛总算找到个给他开门的朋友,不过家里坐了好几个立眉瞪眼的家伙。“好你个狗操的二牛!你还有脸到家来?”这些人好像算准了二牛要来的,又或许是一直有“眼线”在盯着他。二牛进门还没站稳,就劈头盖脸听到这句臭骂。二牛久在江湖混,知道今晚是风雨交加,赶紧脸上挂个笑,说道:“各位哥们,我这就是专门过来赔个情把旧账还上;销路嘛,我又找了几个新的下家……”“鬼话!每天钻到那老婆子家里门也不出,还敢说找到了新的下家?弟兄们揍他!”随着几声呵斥,一顿老拳,外加脚踹踢打,二牛本就脏了的衣服成了擦地布了!挨打的滋味二牛早就领教过,以前也就是

几个耳光,被踹上几脚,实在没想到今天被打得这么狠!二牛不敢反抗,只能抱住脑袋躺在地上认怂,嘴里不断地发出痛苦的“啊——啊——”声……

“好了,好了!都是自家弟兄,开开玩笑就行了,快扶二牛兄弟起来。”一个尖嘴猴腮的家伙吆喝了一声。谁在打自己,二牛没有看清。看见有人扶自己起身,二牛看清了是欠人家钱的那货。“我操你八辈儿祖宗!打了老子还卖乖,你妈的等有机会,看老子怎么收拾你!”二牛哭丧着脸心里诅咒着。

被扶起的二牛,真的是浑身疼痛,龇牙咧嘴地找个地方歪着身子坐下来:“弟兄们对我太不够意思了!千不对万不对也用不着这么修理我吧?”二牛说。“你还嘴硬?几天不见你小子头上长犄角了?你他妈的还想松松筋骨?”对方说道,“有种就把你欠的钱赶紧还了,还说有了新的下家了?小心剁了你的手脚!”二牛的几句牢骚,引来了更恶毒的臭骂和威胁。

本来在这伙儿人里,就只说利,不说理!二牛自认倒霉。进门前无缘无故地摔了一跤,就预感到可能倒霉,还真地应验了。

## 十三

罪恶和阴谋正在悄悄向二牛走近,让他更加羞辱和难堪的下场,正在等着他。

扶二牛起来的那瘦猴,嬉皮笑脸地递给二牛一支烟:“二牛哥,有件好事和你商量,看你能不能答应弟兄们几个一个要求?”二牛低头吸着递过来的烟,听瘦猴说有事商量,抬起头吐出正要吸入肺里的烟雾,哭丧着脸回应:“有屁就放吧,反正我这不值钱的命,死活由弟兄们了!”“哈哈……”见二牛这样说,大伙都笑了。“看你都说球的些什么了,好赖咱们也是弟兄啊!你欠大伙儿的钱,你是该还;但是也没人想把你逼到死路上啊!”“那我一进门你们就没个好脸色,又是骂、又是打的……”二牛委屈地说。“二牛哥,你也不要全怪弟兄们不好,你说你好几个月了,也没有卖出去一分钱的货,欠的钱你又一分不还,好些天你

躲着连个面也不露！打个颠倒，给你你不生气吗？”二牛虽说挨了打，但也知道自己理亏；自己花天酒地的，钱全是这伙人施舍的，只好任由人家数落自己的不是。

“二牛哥，我说的好事就是你欠的钱，弟兄们商议不用你还了。”“不用我还了？”二牛一听说不用还钱的话一激灵就赶紧反问。“是的，钱不用你还了！不过你得满足弟兄们个要求。”“什么要求，只要我能做到的？”“你能做到，就是把你的丽丽，让给弟兄们共享一次。怎么样？这要求不为过吧？”二牛一听说这伙人不用他还钱，是谋算上他的丽丽了，屁股像针扎似地嗖地一下站了起来。

“你们这帮牲口！我老婆你们也想糟蹋？”“看你激动成啥了？和你商量商量嘛，你就火球成这个样子了！你说丽丽是你老婆，你有公家的证明吗？你不也是拐骗的别人家的老婆吗？再说，丽丽也不是个什么好东西，和你跳舞认识几天就离家出走，和你同居。用得着你这么心痛吗？再说，前些时候弟兄们找来的小姐，咱们不都是共享公用吗？”在瘦猴一连串的反问、斥骂的时候，其他几个无赖也没闲着，有的手里抄起木棒，有的拿着砍刀围到二牛身边。

“人家老婆子对我挺好，是我这大半辈子遇见的最好的女人了！”二牛一看这伙人凶神恶煞的阵势，立马就认怂了。刚才的火气早跑到了九霄云外，低声下气地用从嗓子眼里挤出的声音嘟囔着。

“她对你好，你真心对她好吗？好，你还给她吃药片片？还给她吸咱们人都不吸的烟？丽丽既然对你好，那你下午又去哪儿了？你就又不知道那骚娘们是谁了？”二牛一听这话，知道自己的行踪败露就是那小狐狸干的，一言不发在心里诅咒着那骚娘们，蜷缩着身子抱着脑袋准备遭受新一轮袭击。

“看你那熊样儿！”瘦猴接着道，“弟兄们也是听你说，丽丽的下半身特别好，想尝尝鲜。你要不说，我们哪儿知道！再说了，弟兄们有钱到哪儿找不来个小姐，非得找个四五十的老婆子？说实话，这也是看得起你二牛来，才找个茬儿免除你的欠账。你要是不答应，咱照老规矩办，今天就挑了你的筋。你在圈子里这么多年，应该知道老规矩是

不能破的。”二牛听到今天非得把前因后果了结个明白，心如死灰了。他知道这伙儿恶棍说的要钱，只是个理由，明白着就是想糟蹋丽丽了。是他犯了圈子的规矩在先，圈子里不允许他有亲情友情，只有无情。不用仔细权衡，就知道自己的身体比丽丽重要；再说丽丽再好，这么多天也用得腻了。在讽刺和谩骂声里，沉默了一会儿后，他用哆嗦着、带着血丝的嘴，吐出令人难以置信的话：“好吧！只要丽丽愿意就行，我听弟兄们的……”二牛最后的人性彻底丧失，作出了他对丽丽遭受欺凌罪恶的决定。

“好！够意思！”

在一阵得意、怪笑的声浪里，二牛如断了脊梁骨的丧家犬，瘫坐在吱嘎作响的破椅子上，茫然地望着他这些平日里称兄道弟的朋友！

“丽丽愿意不愿意，不用你管；弟兄们有的是办法！”罪恶的阴谋即将实施，不幸正一步步向丽丽逼近。

#### 十四

“闭门家中坐，祸从天上来！”是人们习常用来形容不可预测的灾难用语。丽丽在家百般无聊，倒头闷睡，迷迷瞪瞪只顾着想好事，绝没想到禽兽般的二牛会引狼入室。

二牛几点回来的？丽丽不知道，因为她睡前吃了几片安眠药。似乎听到有人开门进家，似乎进到家来的还有陌生的脚步声；她习惯了二牛的唯命是从，懒得睁眼去看自己包养了有一段时间的男人。心想，等会儿二牛一定会如平时端来热水、热饭伺候自己。翻个身背对着门继续迷瞪。果不其然，二牛拿着热毛巾俯身走到床前，“好我的你哩，都睡半天了，还一个劲儿地睡甚哩？擦把脸，清醒清醒好吃饭嘛。”丽丽正想骂他几句，二牛的热毛巾早已盖到脸上了，感觉毛巾有点异味儿，还是任由二牛给自己擦拭着脸。不过这一擦拭丽丽不是感到清醒，而是越来越迷糊了！丽丽感觉整个人好像坠入深渊……

丽丽醒来的时候，已经是第二天了！

头天晚上由于没有吃饭，早已饿得前心贴后心了；只是感觉浑身疼痛，睁不开眼。嗓子干的快冒烟了，她想喝点儿水！“死娃子二牛哪儿去了呢？我病了他就躲开老娘了？”丽丽到现在还以为夜里云里雾里，被多人‘上山下山’的感觉是自己做梦，自己可能是感冒发烧，睡梦中的幻觉。

楼下收烂货的吆喝声，和打酱油醋的叫卖声，轮番攻击着丽丽的耳膜。终于让她睁开了眼睛，“记得昨天睡觉时没脱衣服，怎么现在浑身一丝不挂？平时二牛总是和自己睡在一起，这狗小子跑哪儿去了？”丽丽带着种种疑惑，挣扎着坐起来，听到客厅里不只是一个人的打鼾声。丽丽强打精神扶着墙慢慢地走到卧室门口，客厅里横七竖八躺着好几个男人，这些男人和二牛一样都是赤身裸体，回头再看着污秽不堪的床单，丽丽终于明白了。

看到这些丑恶嘴脸，丽丽的血往头上涌，怒从心中起！她扭身回到卧室，穿好衣服，操起门上挂在墙上的避邪宝剑，丽丽疯了！怨恨、羞辱凝结成怒火，瞬间爆发出的力量，通过宝剑挥舞变成惩治还在熟睡的魔鬼们身上。一时间惨叫声、求饶声充斥着这安静的屋子，在丽丽杀红了眼的怒威下，平时凶神恶煞的流氓带着血伤夺路而逃，一丝不挂地鼠窜到大街上……

丽丽楼下的邻居，和往常一样在外边聊天闲坐；先是听到丽丽的怒骂，接着就是杀猪似的哭喊声，后来就从楼里窜出几个毫无羞耻、一丝不挂的

货来！惊奇、唾骂声中有人觉得蹊跷，意识到必定有事由发生，并看到跑出来的人大多身上带血，随即赶紧报警。紧接着，楼下围观的人越来越多。

二牛在睡梦中被丽丽用剑刺醒，刚要起身又接连被刺了几剑。二牛边求饶，边躲闪着，瞅准机会哧溜一下躲进了厕所顶住门，任由丽丽不停地叫骂也不敢开门，他知道自己罪恶深重，丽丽不会饶恕他，出去就死定了！

丽丽用剑劈砍着厕所的门，远处的警车鸣笛声越来越近。

听到纷乱的跑步声上楼，丽丽放下手里的宝剑，把门关好并插上了门销，任由急促的敲门声、喝令开门声从门缝里传来。回身看到茶几上有喝剩的矿泉水，就倒在手心里擦抹了把脸，撩起衣襟擦拭干净后又捋了捋头发，对着厕所高声喊道：“二牛你个王八蛋！我死了，到阴间也不会放过你！”

门外的敲门声愈加猛烈，好像还有重物撞击的声音！这时，丽丽不知为什么出奇地镇定，搬了把椅子靠近窗台，跨上窗台眼睛一闭，从家里飞身跃出窗外。

楼下传来了一片惊呼声……

（作者单位：金城公司、西山工会）



### 西山文联书法协会举办“庆祝建党100周年书法创作座谈暨现场交流笔会”

简

4月23日下午，西山文联书法协会在文联书画活动室“品艺轩”举办“庆祝建党100周年书法创作座谈暨现场交流笔会”，来自基层30余名书法爱好者参加活动。

活动特邀万柏林区书法家协会主席王琥为大家现场指导。

活动中，书法爱好者们挥毫泼墨，互学互鉴，互联互通，创作氛围浓厚。

这次活动为书法爱好者搭建了学习和交流平台，丰富了职工的精神文化生活，营造了职工“颂党恩，爱西山”的良好氛围。

讯

（郭秀红）

## 学跳舞的老刘

老刘在没退休前，是新兰矿务局鸽子矿宣传科的一个小头头，也不知是自己没受过苦的原因，还是这么多年来注意了对仪态仪姿的规范与保持，他一点儿也不同于跟自己同一批退休下来的工友们走起路来总有猫腰驼背的习惯，举止行为多会儿都显得那么展展贴贴。

退休后生活节奏的突然放慢，让老刘受不了，坐了几年坐得腿也骨质增生，了，血压血脂也高了，原先干工作时的精气神也一落千丈地在生活中没有了痕迹。

老伴对他说，要不你去学学跳舞吧，跳跳舞运动或许能缓解你的病情，让你重新找回生活的乐子，总比你一个人闷在家里足不出户强吧。

老刘想想也对，于是他抱着去看看的想法，向矿区俱乐部的交谊舞培训班走去。培训班在俱乐部一层的东南角，是一个非常宽敞的房间，房间四周有宽大的玻璃窗，使里面显得非常亮堂。它原先就是一个台球厅，但随着台球热在矿区的流行退潮，被瞅准商机的交谊舞老师看在眼里，承包下了房间，教授起了交谊舞。

老刘在来到交谊舞厅的时候，外面已围了很多的人，眼睛直巴巴地透过玻璃窗往里瞅。里面的红男绿女，伴着音乐的抑扬顿挫而翩翩起舞，把老刘的双眼也看得活泛起来。他年轻时也参加过几次舞会，可不知是自己笨还是什么原因，对这玩意儿就是学不会。现如今退休了，有时间了，年轻时自己的这个未了心愿，又把老刘的心给勾腾起来。

老刘几乎是二话不说地，在舞曲停止下来的时候，向舞蹈老师报名交费参加了培训班。

舞蹈老师是一个三十来岁的男子，在省市交谊舞大赛中曾获过奖，那舞跳得一级棒，把个老刘看得既羡慕又崇拜。他先是带着自己的得意门生，一个二十出头的小姑娘，给学员们表演示范了一段华尔兹与布鲁斯。然后又抽出一段时间，给老刘这些新生传授起了交谊舞的基本舞步，以及一些跳舞常识。

老刘完全像一个循规蹈矩的小学生，在舞蹈老师“嘟嚓嚓”与“一二三四”的口令下，按部就班地学开了跳舞。

几个礼拜下来，老刘已基本掌握了舞

蹈老师三步、四步等的一些基本舞步，再加上上大一的孙女，在听说爷爷学跳舞后，周末总要抽时间过来给老刘指点一番。老刘的进步很快。

这天周末，老刘又来到了培训班。一段教学后，又到了二十分钟的舞伴自由组合搭配跳舞时间。每每这时，总是老刘最孤独落寞的时候，因为没有女伴愿意与他这个年龄的搭配，她们宁肯是女人与女人的组合。

老刘伴着飘腾的音乐，一个人在那成双成对的舞伴后面，走着刚刚学会的基本舞步翩翩起舞。就在他自我陶醉自我欣赏地独舞时，一个女孩不知何时，突然出现在了她的面前，向他伸出了冰清玉洁的一只手。

经过片刻愣怔后，老刘认出了是孙女。孙女会心地一笑，把一只手握在了老刘的手上，另一只顺势搭在了老刘的肩膀。孙女没有在这个时候叫他爷爷，她知道在这种场合，装作互不相识更有趣也更

有意义。老刘成了舞场的焦点，在精通跳舞的孙女带领下，把本不熟练的舞步也跳得那么合辙合韵，吸引了很多人的眼球。不但舞厅外面的人把目光投向了

## 小说三题

□ 刘国明

他，而且舞厅里不少年轻男女也停止了跳舞，惊羡地议论起了老刘跳舞的进步神速。

音乐戛然而止，舞蹈老师一拍手，对大家说：“现在我们开始学新的舞步，不是培训班的人员，现在要请你们出去了。”

待老刘的孙女走出舞厅后，舞蹈老师走到老刘跟前，对他说：“这位学员，请你以后不要带你的朋友来班里，如果要带，请她交了学费后才可以！”

“她不是我朋友，她是我孙女。”老刘慌忙给舞蹈老师解释。

“哦，孙女？应该说成是干女儿才更威风嘛，现如今这些事儿谁还说谁呀？”舞蹈老师说完，优雅地一转身，去开舞厅里的音响。

舞厅里响起了年轻学员的“哈哈”怪笑，把老刘的脸臊了个通红。他知道那笑里的意思，但他没有发作，他知道这时这种场合，发作是不合时宜的。既然敢为人前地来学跳舞，这些小辈的无知又怎能与他去计较？老刘心里憋着一股劲！

音乐响了起来，舞蹈老师又开始了新的教程。但此时老刘的脚步完全地不听使唤了，新教的舞步，任凭舞蹈老师再怎么示范也学不会。

从那天开始，老刘一连一个礼拜没有去学跳舞，他搞不明白年轻学员们那怪怪的笑，以及舞蹈老师所谓的“干女儿”。怎么老年人学学跳舞，就能随意地被诬蔑为不正经？怎么只许你们年轻人打情骂俏，就不许我们老年人有正常的娱乐生活？

经过一个礼拜的思想斗争后，老刘在心里作出了一个重要决定。他要利用自己多年从事政工工作的实践经验，身体力行地去扭转社会上个别人，对老年人新生活新观念新风尚颇带偏颇的看法。

一轮红日，在新兰矿务局的上方，探出个头儿的时候，老刘带上了自己的录音机，来到了矿区俱乐部的宽阔广场。他打开录音机，伴着录音机里的优美舞曲，一个人翩翩起舞地练起了刚刚学会的舞步。

晨练的人们，听到了这优美的乐声，纷纷向老

刘跳舞的地方走来。有的驻足观看，有的情不自禁地跟着老刘的舞步，也翩翩舞动起来。

短短四五天的工夫，晨舞的队伍就扩大起来了，有小姑娘大小伙，有中年人士，有像老刘一样，满头银发的老头老太太。更喜的是局工会在了解到这一消息后，主动为老刘的晨舞队伍，配置了完备的音响设备，提供了一切便利。

“嘞嘞嘞啞啞啞依尔呀嗨哟”的优美舞曲，响彻俱乐部外的宽阔广场，老刘也不时地由领舞者的行列，过渡到带舞者的队伍。他带的舞伴有小女孩、大姑娘、银发老太太，在这里，没人会笑话他有“干女儿”；在这里，他得到了舞蹈培训班所没有的快乐与满足。

“嘞嘞嘞啞啞啞依尔呀嗨哟”的舞曲，在响过一遍的时候，老刘已跳出了锻炼身体出效果的汗。

“嘞嘞嘞啞啞啞依尔呀嗨哟”的舞曲，在又一次响到尽兴点的时候，老刘已不知不觉间，在暮年学会了跳舞。

## 正黄旗

正黄旗曾经跟我有过十年的同事关系，长我两岁，算到如今也该有四十二岁了吧。我和他之间虽然有十年之实，但彼此间的感情，冷漠得形同路人。如果不是那次的偶然相遇，我想他一定会在我的记忆中越走越远，直至没有痕迹。

那次，父亲因为突如其来的脑出血，而被送进了医院。在陪侍父亲住院的那段日子里，让我碰见了正黄旗。

那天，我推着转危为安的父亲，去医院的CT室拍片子，在CT室门口，我看到了躺在手推担架上的正黄旗钮金贵。钮金贵显然也看到了我，脸上现出总算发现亲人般的那股微笑，眼睛忽眨忽眨地充满了深情，他努力地蠕动着嘴唇，似乎想要跟我说话。我轻描淡写地看了他一眼，然后把头扭向了他处，根本没有理会他眼神里的那股深情。

我和他的那些陈芝麻烂谷子的矛盾，难道就能用一个深情地注视化解掉吗？太不可能了，我甚至在心里有了一些得意，你小子也有今天？当年你那股牛气十足、颐指气使的霸道劲哪里去了？

后来，在神经内科的病房走廊里，碰见过几次哆哆嗦嗦拄着拐棍锻炼的钮金贵。他见到我，还是没有忘掉那个挣扎出的微笑，含含混混、言语不清地跟我说上一通。话的内容，我基本还是听清楚了，他嘱咐我以后不要再贪恋油腻食物，那东西对脑血管不好，要定期地来医院检查，可不要像他闹成个这样，闹成了脑梗塞伴随着的脑出血……我如同听天书般地听他把话讲完，中间略带点头，以配合他那咬字不清、哆哆嗦嗦的话语，之所以能把话听完，完全是出于一个成年男人应该有的礼貌。

在陪父亲准备出院的前一天，不远处的病房传来了摧心裂肺的嚎哭，出于好奇，我奔向了那闹出声响的抢救室病房。门外已经挤满了很多病患家属，大家你一言我一语地唉嘘与小声议论，有的说可惜了，一个四十出头的男人就这么没了；有的说都怪他大意，都怪家里人大意，怎么能再让患者跌倒呢？有的说现如今这些病怎么越来越年轻化？一个四十出头的人怎么会患上这些老年人才会有的病……我在门外听着，矛头似乎隐隐地直指钮金贵。在抢救室门开的一刹那，那颗再熟悉不过的脑袋，让我的心里咯噔了一下，钮金贵那张面带点点笑意的脸蛋，就要永久地与我离开，让我有了丝丝的惋惜与心痛。我跟着那围观的人们目送了老远，直到那手推担架车被运送到另一个人生的彼岸。

我没敢再大意，当天就在医院里作了一个身体的全面检查。检查的结果让我着实地隐忧了一把，大夫说了，我的血液的黏稠度也达到了重度，而且血压也有点高，是该在饮食生活上注意了，定期地检查、定期地来医院输液，以稀释血液的黏稠度。

我也成了一个需要用药，来调理保养的病人了，这让我的心里变得格外的沉重。钮金贵的那些话，这时才仿佛成为金玉良言，一字一句地雕琢在

我心里……

二十年前，我中专毕业分配在了金鹏水泥厂，与正黄旗钮金贵分在了一个车间。钮金贵是满族人，全名应该叫钮祜禄·金贵，据说在辛亥革命后，祖上就把钮祜禄的姓改为钮姓了。他经常地给我们吹嘘他祖上是如何如何的有钱，他爷爷，他爷爷的爷爷如何的富有，是完完全全的八旗子弟，属正蓝旗。因为这些炫耀的话说得多了，我们的耳朵也给磨出了老茧，我们干脆把它中下等的正蓝旗给它升级了，直接说成是正黄旗。正黄旗多好，八旗之首，多么高贵、富有、正统。钮金贵在我们山呼般的叫嚣与称谓下，最后也乐不可支地接受了这个外号。

正黄旗钮金贵很高傲，这可能是我不能接受他的主要原因吧。他从来不用正眼看我们这些没有钱没有什么家庭背景的人，即便与他说话，也是爱理不理轻蔑的语气。而对于那些有钱有点家庭背景的人，就换了另一副嘴脸，勾肩搭背地亲热异常。对于他这种世态炎凉羡富嫌贫的表现，很让我看不起与讨厌，久了，我便与他产生了隔阂，虽然同在一个班上工作了十年，之间竟找不到一句共同的语言。

正黄旗很怪，很霸道，这是这么多年来让我一直记恨的地方。我们那个金鹏水泥厂，位于市郊，在那里找个对象，就像在沙漠里去找一棵绿色植物一样，真难。好不容易分来几个大中专女毕业生，还要分到他的岗位，没办法，谁让人家的岗位轻松呢！我于是厚着脸皮去他的岗位骗小姑娘，可是每次去，总被他像母牛护犊般地顶了回来。小姑娘不在场的情况下，我就与他理论与争吵，每每把自己吵得口干舌燥面红耳赤。可是此君依旧故我，小姑娘看不上他金鱼眼般的寒碜长相，他也不愿意让你轻松得意地信手摘花。此君的可笑行径，让我一点办法没有，错过了大好青春的一些良机。

工作了十年后，也就是三十岁的时候，我用飞扬的文字终于叩开了上层建筑的大门，我调入了新远局的新闻中心，从此当上了一名让人羡慕的白领。这里的小姑娘如海，总算被我淘到一个，占为己有

娶妻生子。

往事就回忆到这里了，本该画上一个圆满的句号，但是由于有了与正黄旗钮金贵十年后的再次相遇，使这个圆不再那么圆满了。钮金贵有错，但不至于一错今生，自己又何尝没有错呢？不该用那颗尘封的心，去待人接物。蓦然回首，自己也人到中年，转瞬便会老去，哪还有多余的时间，去记恨，去让心情生活在那些不愉快的往事里？

### 特殊的证明材料

与宁老师的接触是在住院部神经内科病房里，我由于陪侍我们领导而有幸见到他。整个三人间的病房里，就属宁老师比较严重，他不能独立行走，行走需要借助特殊的工具挪动。另一位不要紧，据说是过度饮酒导致的。我的领导也不厉害，发病纯属意外，已经上岁数的他还把自己当年轻人，工作上的过度透支让人看到了不该看到的一幕。

宁老师退休前是搞煤矿安全培训的，他的“培训经”能在每一个不同场合发酵，让我在陪侍的日子里，不知道什么是枯燥与单调。每天早晨，白衣天使一成不变的严肃表情会出现在病房里，为患者配药、扎点滴，而后就会像一片树叶匆匆地从病房里飘去。白衣天使走后，宁老师便开始了他一天的“培训”。他躺在病床上，指导两位病友的点滴速度，你的太快了，身体不容易吸收；你的有点慢，太慢了也不好。护士不愿浪费的唾沫星子，宁老师一点也不吝惜。看到我的领导拙笨的调整，宁老师急了：“你真笨！这么轻轻地一推不就行了，看来你得好好培训一下……”宁老师边说边推拿着自己皮管上的按钮，点滴被他拿捏得时快时慢，流体的脉动就像是在跳一曲欢快的舞蹈。身边的病友学着宁老师的动作，很快掌握了。宁老师不无得意地对他戏谑道：“看来你的‘培训’合格了，掌握真快！”全病房的人哈哈都笑了。

宁老师“培训”得累了，想换个姿势躺得更舒

服些，可是努力了几次都没有成功。看到此景，我赶紧走过去，把手放在他的背部，帮助他翻了个身。见我帮忙，宁老师感激地望了我一眼，说了声：“谢谢”，临了还不忘来一句：“这小伙子，动作准确、姿势到位，一看就是经过了岗前培训。”他的话把我说得如丈二的和尚摸不着头脑，倒是我的领导望着我“嘿嘿”直笑。翻了身的宁老师，凭借身体上的舒展，“培训”的劲头更是高了。他拿出了表，对照病友们的点滴，严格规范起了每分钟的数目。邻床的病友，不经意起身去看液体多少与名称？被宁老师捕捉到了。“呀！那个动作你也能做！给我再做做看！”，宁老师惊奇与充满羡慕地说道。病友于是立马又起身做了那个动作。“再来一个！”病友于是又做了一个，在宁老师的要求下，病友一连给宁老师做了五六个。做罢动作的病友说：“我要是不因为喝酒导致得病住院，这仰卧起坐的动作起码不做二三十个？”听着病友的诉说，宁老师一脸潮红，咬牙咧嘴地努力了几次，终以失败告终。病友笑着说：“这个你得进行培训，像我一样经考试合格后，方能持证上岗示范！”也不知是听了病友“持证上岗”的刺激，还是对自己病情的痛苦，宁老师居然眼睛湿润了，泪水直在眼眶里打着转转，“我的命咋就这么苦！刚六十五岁的人走个路都成天大的事，真羡慕你做的那个动作，对于你是那么容易，对于我却是那么难！培训了一辈子煤矿安全了，到头来却不承认你教师资格！唉……”宁老师的话，字字沉重，让病室一下子变得沉默起来。

我的领导毕竟是当过干部的人，对于疑问，对于问题他总是要一探究竟，而后去想解决应对的办法。“你在煤矿上是搞职工安全培训的？为什么不承认你的教师资格？你就没有去矿上企管、劳资部门找找他们？有那个教师资格证是不是退休待遇会好点？”面对我的领导的问询，宁老师“唉”地又叹了一口气，泪水在眼眶里来回地打着转转，“可不是么，有那个教师资格，每月的退休金能多五百。我去矿上也找过了，矿上领导说我退休得早，

没有证明材料能证明我的工作是搞职工安全培训的。有教师证的，矿上才给补那每月五百元钱……”

病房里的气氛一下变得沉重，没有人再说一句话。其间，护士进来为病人分别拔了点滴，医生进来询问了每位病人的病情，在本本上写写画画了一番后也匆匆离去了。病房里很安静，没有先前的嘻嘻哈哈，掉下一枚针仿佛都能听到它的“当啷”声。

就在这时，宁老师的老伴，一个六十出头面色祥和而又充满喜气的老太太出现了。她的出现完全打破了病房的死寂。“老宁，今天我是给你带来好消息了！”宁老太喜气地看了看宁老师，而后又瞅瞅我们在场的每一个人。“我能有什么好消息！化验结果出来了？”“嗯，出来了。”“怎么样？”“挺好！一切正常！大夫说就这样好好地养着，一切都会好起来的。”“你没问大夫我用不用做一个全身的核磁？”“问了。大夫说完全没有必要，你的血压、血糖、血液黏稠度各项指标都正常，不用做！”宁老太喜气地说着。“没有必要？咋就没有必要！不能听大夫的！我肯定颈椎上有问题！要不连走路都困难！”宁老师急了，瞪着宁老太。宁老太眼睛不眨地看着宁老师，“你能不相信大夫！大夫说你脑出血过，慢慢锻炼是会好起来的。另外还有好消息呢！”宁老太卖着关子，要说的话戛然而止。“啥好消息？你快说！”宁老师急了，在床上蠕动着。宁老太赶忙伸出手，把宁老师扶着坐起来，“你的教师资格证办下来了，矿上还给补发了一年应欠的费用六千元钱。”“咋回事？”宁老师急了，一脸兴奋却怎么也掩饰不住。宁老太瞅着他，慢吞吞地说：“还不是我！在《龙城晚报》上看到一则政府通告：1993年以前没有取得教师资格证的教师，退休后享受教师待遇。我拿报纸去找矿企管科了，人家领导说你1993年以后退的体，关键是没有能证明你1993年以前是教师的相关材料！我又拿你曾荣获过的“标兵”、“劳模”、“先进”奖状去了，人家说那上也没写是教师呀！我又说起你单位曾经的领导，人家说他们都早退休了！急得我呀，脑袋

都快要炸了！你猜我最后想出了啥办法？”宁老太看着宁老师又卖起了关子。宁老师可急了，用手一捣病床，“你倒是快说呀，我咋能知道！你要把我急死！”宁老太不紧不慢地又说：“我呀！最后翻到了你曾经当教师的培训教案，有上世纪八、九十年代的，也有早期六、七十年代的，我想它们能不能当你的证明材料？我于是又去找你们领导了，你猜你们领导咋说的？”宁老太笑眯眯地瞅着宁老师。宁老师瞪了宁老太一眼，“不知道！”宁老太接着说：“领导看到那些材料后，惊喜地给我倒了一杯茶，说那些就是最好，最有力的证明材料！那些东西太宝贵了……这中间，还有人拿台胞证明材料给领导的，要求弄教师资格证明，都被领导给赶出去了，说台胞证明跟教师证明哪跟哪……”

全病房的人哈哈都笑了。宁老师也笑了。他高兴地问宁老太扶他下床，下了床后他用辅助行走的工具，在地上艰难地一步一步挪开了步子……

这件事过去也有好一阵子了，我们领导出院后我就回到了单位工作，与宁老师他们就没再见面。他们的故事让我很感触，印刻在我脑海里挥之不去，让我一直有要写的冲动。今天终于把他们付诸了笔端。我想宁老师他们现在一定过得挺好，他们的胜利，不单单是那个特殊的教师证明材料，而是那种乐观、向上，不屈不挠与困苦艰难进行斗争的精神！

（作者单位：西山热电）



# 山里红

(中篇连载之一)

□ 李虎林

—

“你爹的三周年也过了，我也七十多岁的人了，剩下我这把老骨头，已经给你爹看了病，供你两个哥哥念了书、娶了媳妇，哪里还有什么钱再供你没完没了的念书呢！你也清楚，今年你已经二十岁了，娘该给你寻个人家了。前日你爱玲嫂来咱家，给你介绍了个对象，我看倒是挺合适的。明天人家就要来咱家看看你，你也好好看看人家，乘我没死早点把你这桩事了了哇！”

“妈，今年我就差五分了，再让我复习一年，明年我准能考上。我现在不想谈婚论嫁。”“你个灰没头的，你想气死我呀？人家这后生条件那么好，爹有工作，这个后生也有工作，下面就一个妹妹，还有新盖起来的五间大瓦房，年龄也和你同岁。我和人家都说好了，人家明天上午就要来，你也略微准备准备。再不要跟我说你念书的事了。”

“妈，你趁早死了这份心吧。我不嫁人，我要考大学。你别让他们来，来了我也不见。”

“你这个气破肚，你想卖你老娘呀？我这把老骨头早就不值钱了，你不嫁人也行，你再也别回这个家来！再不要叫我看见你！”杜友兰老太太气得

脸黑风风的，咬牙瞪眼，顺手抓起了手跟前一把扫炕笤帚，向女儿文竹身上扔去，白着头，个遥遥、个遥遥的，把个摇头的老毛病又气犯了。

“走就走！我现在就走！离了你我也能活。反正我是还要复习考大学呢！”女儿文竹一气之下，给妈摔下了这句话，把门一甩，走了。

杜老太一来要强，二来倔强，平素一向是说人的人，而不是人说的人。猫老不逼鼠，儿大不由娘。杜老太一生中，这是第一次让女儿冒犯了她，第一次绝情绝义和她闹翻了脸。自女儿文竹离家出走后，她今天气，明天气，后天还是气，不思茶饭，常常失眠，一连下来，病了起来。

文竹离家出走了，去哪里了？不知道。杜老太一连三天没见她的女儿文竹了，她又气又急又心疼，赶紧派人四处打听，才知：女儿上了山，到杏花源舅舅家了。至此，杜老太心虽不急，但气犹未消。

舅舅、舅妈知道了外甥女文竹的这件事情后，俩人好好劝慰安抚了文竹好几天。文竹的舅舅友山是杏花源村支书，在进城参加全县春播工作会的时候，他专门到凌云中学找了校长，又去校办公室给他外甥女文竹递了申请，报了名，填了表，交了钱，办好了相关的补习手续。文竹又可以好好复读，迎接高考了。

文竹的舅舅友山，在县里开了会，办了文竹的事情后，回到杏花源，交代了文竹后，又私下从妻子那里得知，听说姐姐病了。第二天，友山就按照妻子的吩咐，去了姐姐家，看姐姐病得究竟怎样了。其实，杜老太在众人的开导下，情绪好多了，饭量睡眠都好，只是脸色明显憔悴了。

午休起来，杜老太给弟弟冲了一杯茶和弟弟打开了话匣子：“山儿，你也不用接济我，我主要是气这个灰没头的为啥就不知道大人的心，为啥就不体贴我的难处呢！人家那后生，爹有工作，自己也有工作，模样儿长得也能配得上她，人家就一个妹妹，还有才盖起来的五间大瓦房，这么好的人家，咱打上灯笼也难找啊，这样的人家你不找，你还要想咋呢，嗯？”

“我倒已经在介绍人面前满口答应了人家了，人家要郑重其事上咱们家来相亲呢，那灰没头的是连见也不见，一拍屁股跑了。闹了我个难看，闹了人家男方个难看，更闹了介绍人个难看，你叫我这脸往哪里搁？气得人家介绍人第二天专门来咱家数落了我一顿。山儿，你说气人不气人，这么一个灰没头的！”

“一说就是她要考大学！她要考大学！考大学好呀，娘不喜欢你考上大学吗？可是，你考了几回了，考上了吗？还不是白考了几回，白念了几年书，白花了几年钱吗？再念一年书，再考不上，咋办？二十岁的大闺女了，还不是城里也误了，乡里也误了？这家里的情况你也知道，我一个干老人了，哪里还有钱供她一直念书呢！唉！人们都说闺女是小棉袄，可轮到咱呀，我没福气，我这闺女是个气破肚！再说那个灰老头吧，他是当了一辈子村支书，从来也不把家里的事过问一下，长年在外头风里雨里，临换届呀又得了个癌症，早早管他走了！”说着说着，杜老太的两个眼圈又红了。

杜老太向弟弟诉说了一下午的苦衷，弟弟也对

姐姐进行了一番开导劝慰，姐弟俩畅谈了一下午，弟弟友山卷着小兰花抽了一下午，喝了一下午茶，至掌灯时分。吃过晚饭，睡前弟弟友山又特别向姐姐交代了他给文竹在县城中学报名复读，迎接高考的事情，让姐姐安心地生活，什么也不要接济，也不要打扰文竹，让她一心一意复习迎接考试，等她考完了再说，还说文竹的成色也差不多了。

杜老太听了以后，肚里一下就轻松了起来，高兴地说：“那就让她好好念书吧，我现在也不想见她，我一个人好好清静清静。”又和弟弟说了一些的热心话，熄灯了。第二天起来吃罢早饭，友山见姐姐情绪好多了，告别姐姐时，姐姐还摇着头，一直把他送到村口，手遮在额头前，一眼眼地瞭望着远去的弟弟，直到看不见方止。

文竹在凌云中学好好复习了一个学期，参加了考试。金秋揭榜那天，文竹终于金榜题名，顺利考取了地区师范学院。文竹向舅舅、舅妈提议：这个消息暂时先别告诉她母亲，完了再给她个惊喜吧。开学这天，文竹直接从舅舅家出发，由舅妈亲自送文竹入学，并为她付了学费，还嘱咐文竹：“这下可圆了你的梦了。有困难我和你舅舅会帮助你的。”

舅妈把文竹送到了大学回来后，一连几天忙忙碌碌处理了手头当紧的事务，安顿好以后，又休息了两天。在一个早晨快吃完饭时，她跟丈夫说：“你这一次进城，顺便把你姐姐也接上，让她来咱家住上几天。一来她是个孤寡老人，长时间一个人待在家里闷得不行，来咱家也好散散心，二来是告诉老太太，文竹考上大学了，而且已经入学，学费也已经给交了，让老太太好好高兴高兴，别让老太太再担心发愁了。”友山把碗一放，一面卷着小兰花，一面点头哼了一声说：“行！”

友山进城把所要办理的事情全都办完后，跑到姐姐家，一面给姐姐报喜，一面让姐姐上杏花源住

两天。一听说自己的女儿文竹在舅舅、舅妈的一手帮助下，顺利考上了大学，杜老太喜从心生，肚里就像抽了一根椽，高兴得眉开眼笑，嘴也合不拢了。不大一会儿她又哭了，撩起袄大襟不住地擦拭眼泪，不住地感慨：“这是一场梦啊，这是一场梦！”她也顾不得给弟弟倒水喝。她说，时间长了，实在想见她女儿文竹，再赶紧把这喜事告诉她远在重庆和上海的两个儿子。弟弟友山向姐姐提议说：“不行了咱们现在到你村委会给他们打个电话吧。”

杜老太在村委会的电话上，先是和文竹“闺女呀！娘呀！想你了！想你了！”地倾诉了半天，呜呜咽咽哭了半天，也没说下个情由，因文竹上课呀才挂了电话。接着，她要 and 重庆的大儿子文魁说话呢，重庆大儿子那面没有接通。她姐弟俩又和上海的二儿子文冠说上话了，母子之间、甥舅之间，先是问候，然后，便是报喜，祝贺，安慰，祝愿等，电话那头的文冠，特地表示，他一定尽快给寄回点钱来。三人在电话上说了一顿，杜老太心安了，高兴了，方把电话挂了。因为情绪激动，杜老太的头又开始摇晃起来。

从村委会返回的路上，杜老太一面忽摇着头，一面和弟弟说：“快秋风呀，我地里多多少少还有些庄户。今年我就不上去了，等明年天暖和了我再上去吧。”

## 二

该师院毕业班的青年小伙石松，被学校安排在新生班里实习。闲暇中，石松一边在校园散步，一边观览校园风光，无意中，他来到了学校“入学新生风采录”下，观赏了好些同学的照片和入学考试作文，让他趣味横生，眼花缭乱。不过，最让他难以释怀的是一个叫文竹的女同学的那篇作文——《中小学教育之我见》文章的观点之新颖，语言之

生动，行文之流畅，实在令他折服。又仔细端详了其照片，初瞧，并不丽人，细品，实在不俗！一种清纯素雅之美韵，一下映入了他的眼帘，植入了他的心田，有一种火苗油然而生。

根据安排，今天新生班里本无石松的音乐课，但石松血气方刚心之火不熄反升，他借故和其他老师调换了一下课程，梳洗打扮了一番，下午的第一堂课，他就早早走进了教室，上起了音乐课。一上讲台，他就把同学们的眼球吸引住了：一米八的个子笔挺的身材，像个电线杆子，两肩开阔平整，胸背平展，两道浓眉一副白净面孔，长一头乌黑浓密的短发，说话时，不免露出了一颗虎牙。虽然也是普通话，但乡音却有所流露，不仅女同学们心然怦动，而且男同学们也觉得眼前十分亮堂。台下在座的新生文竹，其心里面早已为此酥了三分，加上亲切的乡音，她感到，她和台上这位老师的距离很近了。

说是上课，但石松并未作课前准备，他随手找到了殷秀梅演唱的歌曲《我爱你塞北的雪》，教同学们唱了起来，开始是一句一句教唱，接着是连唱、合唱，又接着是让几个同学一一独唱。他本想第一个就让文竹独唱，可他觉得这样会太唐突冒失的，便故意先让其他两个同学站起来独唱，还简单品评赞许了几句，就迫不及待地让文竹同学站起来独唱。不知是这首歌原本就让人耳熟能详，还是什么，反正文竹同学站起来，昂首挺胸，落落大方，深情而自然地把这首歌唱了下来。她唱得音调之和谐，节拍之准确吐字之清晰感情之饱满嗓音之清纯，使全班同学一致拍手鼓掌叫好。自然，把石松也听得感慨连连，肃然起敬，不由得脱口而出：“文竹同学是咱们班的殷秀梅啊！”

此言一出，语惊四座，让全班同学唏嘘一片，让文竹同学满脸绯红。一时间，让他也略有些尴尬。不过，为了吸引文竹，他故意用家乡语，从音乐的

角度，对音乐的许多术语，对同学们的歌唱水平，特别是文竹同学的歌唱水平，进行了一番褒奖。他边说边不时地把深情的目光投送给了文竹。文竹同学是一个心理活动家，面对朝气蓬勃英武帅气的石松，面对石松对自己的一番褒奖，面对石松亲切的乡音，看上去，她是那样的波澜不惊若无其事，但内心早已是心潮澎湃如醉如痴了。

自那堂音乐课以后，文竹在同学们中，表面上看好像是若无其事，但细心点的人却不难看出，她总是在走神，话也较平时少了许多。倒是在消闲时，她时不时地哼着《泉水叮咚》这一歌曲，不过，同学们谁也不在意，只有她自己心里最明白。

石老师自下课以来走出教室，老乡文竹就驻进了他的心里，难以割舍，弄得他寝食难安，魂不守舍，匆匆备好自己的课，把精力和心思全部放在了文竹的身上，如何才能再单独接近她？他开始行动了。今天是周六，他一吃过早饭，就在教室与文竹寝室之间的丁香花下，盘桓着不肯离去。他眼见着同学们男男女女，三三两两，说说笑笑，陆陆续续地走出了校门逛街去了。他眼睛都看得花了，头也抬的困了，但就是不见文竹。此时，天空突然飞来一只黄鹂，落在了他跟前的一簇丁香花中，还很有兴致地叫了几声，石老师正听得悦耳，有一位姑娘突然朝他这边跑来，他看见了，这正是自己等候着的文竹。原来是文竹听见丁香花中有一只黄鹂在鸣叫，她急忙向丁香花走来，走了没有两步，却和石老师来了个迎头碰面，让她回避不及，无所适从，急得她忙用手半遮了脸，莞尔一笑，又迅速向阅览室跑去了。

石老师见状后，马不停蹄地飞回了自己的宿舍，带上了自己的讲义夹，像刮风似的，从宿舍奔向了阅览室。阅览室人很多，却很清静，有的在那里阅报，有的在那里浏览杂志。石老师一进阅览室，首先扫视到的是，文竹同学就独自一人坐在

窗前书桌边，静静地阅读着一本书，她背后的书橱里，满是音乐方面的书籍，她好像也没有意识到什么，石老师喜不自胜。径直走到文竹面前，跟文竹搭讪了几句，并且告诉文竹说，他要在这里寻找一下有关“音乐理论”方面的资料，文竹见到了老乡石老师站在自己身边，也不躲闪，若无其事，笑盈盈的，主动给石老师找了把椅子，放在自己跟前，让其坐下

石老师客气着，先是不敢坐，在书橱上抽阅资料，待文竹附近的同学陆续走去了，他便迅速坐在了文竹跟前，低声地用家乡话跟文竹攀谈了起来，跟文竹认了认老乡，又从自己的讲义夹里，取出一个精美的红塑料皮笔记本，放在文竹面前说：“给你个笔记本，请你拿上用吧！我有点事，回宿舍呀。”他边说边腼腆腼腆，羞羞答答红着脸，离开文竹，走出了阅览室。

午休时分，文竹躺在床上，悄悄打开了石老师给她的那个笔记本，首先看到的是扉页上书写着两个正楷字：“敬赠”，这已经让她很欣喜了。翻看里面时，中间有很多彩色画图插页，这也足够使她赏心悦目了，意想不到的是，从笔记本里还掉出了一片粉红色的宣传纸折，她急忙打开一看，上面书写着满满的小楷字，字迹工整，端庄秀丽，古朴典雅。她认出来了，是欧阳询的九成宫体，再看内容，是两首诗，一首是《诗经·国风·周南·关雎》另一首是《诗经·国风·郑风·野有蔓草》看到这些，她的脸顿时红得像大公鸡头上的红冠子，她的心当下咚咚咚地跳个不停。她尽量掩盖着、控制着自己的情绪，但还是一个中午未能入眠。此时此刻，同宿舍的同学们都呼呼地熟睡着，整个校园也都静静地。

学校的纪律是严格的，文竹是很上进的，石老师也是很要强的，时间过得也是极快的。他们彼此俩心相悦，却又不甚明显，只是暗流涌动，倒是在

各自的学业上，尤其是文竹同学，更是勤奋刻苦，门门功课齐头并进，考试成绩名列前茅表现突出。石老师也是非常珍惜这次在学校讲台上实习的机会。实习临近期满，不仅自己感到将来当老师有了坚实的基础，而且学校领导也给了很好的评语。

眼看寒假就要来临，同学们都忙着准备放假，无心顾及其他，而石老师和文竹两个老乡的爱情，也不再隐隐约约，开始慢慢浮上了水面。在石老师结束本次实习，返回自己的班里时，文竹很快递给了石老师一个小书包。石老师十分欣喜地当场打开这个小书包，书包里面有一双袜子和一个信封。石老师兴奋异常，又急忙打开信封，信纸上的字是一行行钢笔行书，有两首诗，其一是《诗经·郑风·子衿》其二是《卜算子·我住长江头》石老师情不自禁，一口气将其读完，文竹含情脉脉站在跟前一动不动，石老师心潮激荡无法自己，终于大喊一声，一下把文竹抱了起来……

文竹与石老师虽然在学校就私订了终身，但正式确定还是在寒假春节之后的正月里。双方大人坐在了一起，相互敬了酒，相互馈赠了礼物认了亲。石老师的父亲石玉如，放下酒盅伸手在自己的尖下颚上，略微捋了捋那几根稀疏的胡子，两眼喜得眯成了一条缝，主动向文竹及其母亲承诺：今后文竹的学费由他家来支付。石老师和文竹还在两家大人面前正式声明：以后有关婚姻方面的一切大事，都要等到文竹毕业以后再作计议。两家大人也点头同意，特别高兴，尤其是文竹母亲杜老太，心里乐得像是春暖花开了，不知说什么好。

文竹能在大学里读书，不仅是她的一种梦想，更是她的一种荣耀，一种骄傲和自豪。不仅她是这样，她的母亲杜老太也是这样，她俩在远亲近邻等人面前，显得特别荣耀光彩。文竹的哥哥嫂嫂们也不断来信，字里行间无不有欣喜之情。更可喜的是文竹又找了个好女婿、好婆家，她在大学的一切费

用，均由人家男方来一一支付。不仅文竹非常珍惜这段人生中的黄金时间，就连她母亲也一再吩咐：现在你应该知道个轻重缓急了，少分点心，多下点功夫，多看看书，给自己争口气，更给婆家争点光。文竹当然知道这些道理了，让她妈别说了。

冬去春来，新学期已经开始了，这个学期，石松在大学忙于撰写毕业论文，忙于毕业答辩，什么都顾不上了。文竹深刻铭记母亲的教导，特别珍惜舅舅舅妈和婆家对她的帮助，珍惜在学校的黄金时间，她视书如命求知若渴，每天早上，她第一个走进教室，也是她最后一个走出教室，不仅如此，而且还勤学好问，问老师，问同学。学校图书室有她，大街上新华书店有她，读教材，读辅助读本，写作业。在她的活动空间，到处是书到处是本子，有老师感言：书多成灾呀。最终，辛苦没白费，第二学期，门门功课考试不仅一次性顺利过关，而且其分数还均名列前茅，使她的基础知识都掌握得牢固扎实，受到了学校的表彰奖励，引来了同学们的喝彩甚至嫉妒。

转眼已到了秋高气爽、丰收在望的节令，石老师大学毕业了，他被正式分配到老家县城的一所老牌中学——凌云中学任教。这所学校，全县一流，校风校纪特别严谨，自己初来乍到，不敢有丝毫懈怠，处处严格要求自己，一是给学校有个良好的印象，二是为了更好地锻炼和提高自己，特别是学校又要迎来一场全县一年一度的夏季中学生语文数学大联赛，全校上下更是高度重视，全力以赴，加班加点，志在必得，迎接其他中学特别是山区那两所中学的挑战。因为之前在全县统一会考竞赛中，那两所山区中学都拔得头筹，成绩排名第一第二，使凌云中学实在抬不起头来，经受着巨大压力。所以石老师更是紧跟形势，顺势而为，在自己的教学岗位上，处处严格要求自己，无暇顾及一头扑在了教学上。

就在石松大学毕业之际。文竹马上就又进入了第二学年，第二学年第一学期的功课，都是专业知识，与将来毕业后走上工作岗位关系非常密切。文竹认得清，她不仅更加珍惜第二学年的第一学期，更加珍惜母亲的期盼，而且也更加珍惜未婚夫石老师的全力支持和鼓励，更加珍惜婆家人对她的满心热望，所以，她在学业上更是狠下功夫专心致志废寝忘食，经常把自己学得大脑缺氧头昏脑涨，班里同学都送给她一个“学破头”的雅号，她用“学破头”的雅号，换来了她门门功课、门门专业的喜人成绩，换来了校方的一致好评。

由于文竹把自己的主要精力、主要心思、主要时间都放在了学习上，所以，她几乎没有时间、没有精力、没有心思来找自己的爱人到花前月下去谈情说爱，去卿卿我我，去浪漫甜蜜。有同宿舍同学，曾私下提醒她，平时上课没时间，今天是星期天，你也该回去看看你的爱人，今天回去，明天下午倒又返回来了。她却回答说：“我不能回去，不能见到他，否则会更加痛苦的。”

其实，石老师一点也没有忘记文竹，一有闲暇就会思念。就在她的百忙中，石老师给了她一本《中国现代诗集》和《中国现代爱情歌曲选》，她翻阅后，实在不能控制自己了，即兴提笔写了一首诗给了他：“情深意长江河水，甘醇醉人白兰地。欢天喜地忘忧草，香烈浓郁紫丁香。”且自她得到他的那两本书后，她从那本歌曲选里学到了几首歌曲，常常在她一个人的世界里，就会有意无意地、情不自禁地哼唱着《敖包相会》《赶牲灵》《芦笙恋歌》《小河淌水》等几首曲子。

石老师是学音乐的，他的乐理知识学得牢固扎实，他的专业就是乐曲创作，他的强项就是民族器乐演奏，尤其娴熟二胡、笛子、扬琴等。

自分配到凌云中学后，石老师当然是工作第

一，教学第一。在全校那种紧张繁忙的教学氛围中，校领导特别嘱咐他，不仅要严格履行课程表，更要充分发挥自己的音乐特长，为活跃全校的气氛，缓解师生们的压力，要求他在学校举行几场音乐晚会。他心明如镜，这既是对自己的一个极好的锻炼机会，也是对自己的一个挑战，更是对自己的一个考验。

于是，他在校领导的大力支持下，在师兄师姐们的全力配合下，终于选编出了音乐晚会的一系列曲目。更主要的是，他还组建了老师学生民族乐团，经常利用课余时间，组织师生在学校礼堂排演节目，使学校的音乐氛围十分活跃，音乐气息异常浓厚，不仅老师学生积极参与，而且连教职工家属都踊跃参加，全校掀起了一股音乐热潮。有人感叹，这势必会喧宾夺主，影响文化课的教学，更会影响了全县全中学生语文数学竞赛考试。

然而，音乐老师们不这么认为，当然，石老师也不这样认为。校领导更不会这样认为，就连全校各年级各班的绝大多数同学，也都不这样认为。反而使音乐热潮在全校更加波涛汹涌，空前高涨，有时甚至盖过了体育活动，使全校师生在文化课的学习中，显得更加轻松，更加高效，进而使全校的音乐体育、美术、文化各科目，相互交融，相互促进，相得益彰，齐头并进，百花盛开。不仅如此，而且还使全校师生一扫过去那种紧张、沉闷、疲劳的气息，带之而来的是一种全新的精神面貌，轻松愉悦欢快，进而使不少同学在课堂上深深体会到了音乐的魅力，注重了对音乐的知识修养，培养和锻炼了自己的音乐才能，更重要的是，自己的文化课不但没有受到丝毫的负面影响，而且还起到了很好的辅助和促进作用，在各门功课的考试中，学校的总体成绩较前还有所提高，彻底消除了音乐课会累及文化课的顾虑。这也使全校的音乐老师，在同学们的心目中有了大大提升，这也使校领导实现了初衷，不仅使石老师赢得了同行的称赞，赢得了同学们的

敬佩，而且也赢得了校领导的首肯。他赢得了荣誉，赢得了欢乐，赢得了顺利转正，赢得了学校和县教育局的高度重视。

文竹以她优异的毕业成绩，包括她的优秀毕业论文及出色的答辩，赢得了校方的高度称赞，校方两次主动找他谈话，恳请她毕业后留学校任教，校方还提出这所学校是地区重点学校。各种条件地区一流，而且还向她承诺，只要她留了校，学校会免去她的试用期，直接转正，并且尽快给她安排一套双辈住房。面对学校的各种承诺，面对学校的各种优越条件，文竹却想起了自己入学时的那种愿望，她不想留在母校，她想回家。因为家是她的根，家是她的魂，那里有养育她的秀美山川，风物人情，那里有她的母亲，有她的爱人。面对这魂牵梦绕的家，她实在难以抗拒，难以割舍。所以，她向她的母亲，更向她的爱人，也向她的挚友，更向她的母校，一致申明：在留校和反回老家的两条道路上，她要舍留校而回老家。

文竹分配了，她分配到县城的另一所中学——向阳中学。她的母亲舅舅舅妈等，都十分欣喜激动，她的爱人石老师和公婆等都十分欣喜激动，她的挚友们也都十分欣喜激动。她高高兴兴、如愿以偿地走上了向阳中学的讲台，迈出了她教学事业的第一步，也迈出了她人生的第一步。

文竹结婚了。她终于和石老师手牵着手，走进了婚礼的殿堂。她告别了母亲，来到了婆家，叫了公婆，叫了夫君，成了石老师的新娘，组建起了自己的小家庭，开启了新生活的序幕。

文竹自登上向阳中学的讲台后，她的称谓也由文竹变为文老师了。文老师和她爱人石老师这对小夫妻，俩人年龄相同，都是二十岁，文凭相同，都是大专，职业相同，都是教师，学校所在地也相同，都是县城，所不同的是，她俩所在学校不同：文老

师在向阳中学，石老师在凌云中学，所带科目不同，文老师带语文，石老师带音乐，俩人志同道合比翼双飞，都积极投身到教育事业中。

石老师在校任教一年就一炮打响，在全县音乐教育方面影响广泛而深远，具备了一定的教学经验，成了全县的优秀教师。而文老师在教学方面，还是乳毛鸭子初下河，无任何教学经验可言，然而，她风华正茂，书生意气，热情奔放，加上有石老师做后盾，她又是个初生牛犊，所以，在教学中，她根据教学大纲的要求，既不脱离传统的教学方式，又大胆尝试自己独特的教学方法。她把课文讲解的重点，放在了与课文有关联的课外资料介绍上：介绍作者的生平历程及其历史业绩，介绍作者在写作此文时的相关背景，包括地理的、历史的、政治的、文化的及与之相关的人物、事件等。一周的课时，光介绍就占了三分之一，再用三分之一的课时，让同学们自己阅读与思考，剩下三分之一的课时，是同学们谈阅读体会提相关疑问，自己再一一地作相应的解答。

开始，效果并不明显，有些同学不太适应：有的，由于对全文根本都没有通篇阅读过一次，在课堂上提问时，一问三不知；有的，虽然阅读了，但由于缺乏正确提示，理解错误不得要领；有的，则让文老师十分欣慰，他们能够紧跟老师的步伐，勤于阅读，善于思考，他们能够由此及彼，由表及里，把一些与课文有直接或者间接联系的知识，提前熟悉掌握，因而，他们在阅读理解分析课文时，很少走弯路，很快就会较为准确地把握课文的主题思想。感兴趣的少数同学还反复朗诵，与作者产生了共鸣，够跨越时空，直接与作者进行交流思想沟通感情。但这些同学毕竟是少数，难以提升全班整体语文教学效果，文老师的语文教学工作没有一炮打响。虽然是一个班的同学，有的同学见文老师是一个年轻女老师，便在班里开始阴阳怪气开了，有的同学却

很平静，保持沉默，有的同学却旗帜鲜明地站出来，为文老师加油鼓劲，坚决反对那些阴阳怪气的同学。吵吵嚷嚷了一段时间，引起了学校语文教研组的注意，对新任教师文老师的这种教法，有的反对，有的支持，争论了起来。主管校领导却不置可否，保持了沉默，目的还是想做进一步观察，看看文老师的这种教学方法，究竟会产生什么效果。

人心思上，尤其是文老师，她是一个不甘失败的人，是个很自信的人，当然，因为她年轻，更因为是个女的，脸皮嫩，自尊心强，由于成绩一时没有上去，她很郁闷，很懊恼，在学校里，在班里，她看似风平浪静若无其事，但在家里，在她夫君面前，她却摘下了面具换了角色，又是痛哭流涕，又是脾气狂躁，在其夫君石老师面前撒起泼来。石老师先是不明就理，感到很震惊，以为受到了委屈，一时又不好沟通询问，自己赶紧少说为佳，多干活为上，主动承担起了洗衣做饭、打扫整理等一切家务活。一连两天过去了，文老师才向丈夫吐露了真情。石老师一面对爱人进行了开导，一方面替她分析查找原因，一方面给他加油鼓劲。良言一句三冬暖。面对丈夫的开导、帮助，文老师心上雨过天晴太阳红，她的气没了，心亮了，头脑清醒了，精神振作起来了。

她先是私下找班里同学个别交谈，了解实情，又在全班开展研讨辩论会，最后找出了原因：一是一些同学学习语文的惯性思维没有转变，对文老师的这种教学方法一时无法适应，仍然有靠老师主动讲解的依赖思想，二是一些同学不够勤奋刻苦，有懒惰思想。仅这两种思想就影响了整体，拖了全班的后腿。最后，同学们表示：坚决支持文老师的教学方法，坚决配合文老师的教学工作，要在全班掀起学好语文的新热情，不让年华付流水。

脉把准了，病根找到了，文老师的自信心又来了。她坚持自己的这种教学方法，矢志不渝，同学

们学习语文的热情又高涨起来了，他们密切配合文老师的工作，紧跟文老师的教学步伐，使全班的语文教学实现了良性互动，文老师反而成了学生，坐在台下听，学生反而成了老师，站在讲台大胆讲解自己的学习方法、学习体会，进而使全班同学变“要我学语文”为“我要学语文”，同学们自觉地在早晨自习时间，开始放声朗读，率先在全校掀起了一股朗诵潮。文老师喜不自胜，她的教学工作较前轻松了许多，教学成果提高了许多，收到了事半功倍的成效，在全校全年级的语文竞赛中，她的同学脱颖而出一举夺魁，她代表全班同学站在领奖台上，春风满面，捧得奖杯，应全校师生的请求，她即兴作了获奖感言，她欣喜激动成功了，她还未来得及走下讲台，她的同学们都围了上来，向她敬礼，给她献花，与她拥抱。她在笑声中哭了，欣喜的眼里闪出了几颗泪珠，此时此刻，全场爆出了掌声。

一年一度的全县语文教学竞赛又要来临，向阳中学校领导思想敏锐，对文老师高度赞扬，责成全校语文教研组，要认真总结文老师的这种教学方法，且大胆迅速地在全校秘密推广。

由于校领导的敏锐和重视，全校老师的全力付出，文老师的这种行之有效的教学方法的推广，向阳中学在全县语文竞赛中，成绩一鸣惊人，一举摘得金牌。一时间，“向阳中学”这四个字，在全县教育界引起了轰动，在全县老百姓中，在千千万万个家长的心目中成了热门话题，引起了县教育局的高度重视。他们在总结这次秋季竞赛战果时，进驻向阳中学，把文竹老师的这种语文教学方法，命名为“文竹教学法”，并作了认真审核认证，使“文竹教学法”很快在全县推广开来，一时间，文竹一跃成为全县教育战线上盛开的一朵大红花。一人成功全校光荣：向阳中学校领导在全县中学面前抬头挺胸，满面春风；一人成功全家光荣：文竹的婆婆

一脸笑容，文竹的母亲哥嫂喜不自胜，文竹的丈夫石老师激动万分，文竹的舅舅舅妈都兴高采烈，拿上文竹小时候最爱吃的土特产，来到外甥女文竹面前，专门向文竹表达敬意，连文竹和石松两村的人们，都向这一对年轻夫妻投来了羡慕的目光，说这两个人才貌双全，聪明善良前途无量。

世上的事情不是东风压倒西风，就是西风压倒东风。转眼五年过去了，全县中小学教育态势发生了逆转。总体而言，从近几年各校的升学率、全县的竞赛成绩中可以看出，县城的那几所中学，特别是向阳中学和凌云中学，最近几年又渐渐地旭日东升，重现了往日的辉煌，格外引人注目，而县城以外的那几所中学，特别是山区中学，却是辉煌不再，风光不再。因为县城这几所中学校领导，为了扭转前几年的教育颓势，他们严肃校风校纪，强化教师队伍建设，大胆革新传统的教学模式，经过几年的励精图治艰苦努力，使这几所学校，特别是凌云中学和向阳中学，又重振雄风。因为县城以外的中学，特别是山区那几所中学，在改革开放以后，不少山区人民也走出大山，到外面来闯世界，山区的人口数量渐减，学校的生源也渐减，进而引起生源不足，教师队伍也随之逐步减少，都补充到了其他中学。

随着时光渐渐逝去，文老师和石老师是爱情事业双丰收，五年来，她们不仅在各自的教学工作岗位上大放异彩，夫妻双双均获得了县级优秀教师称号，特别是文竹还获得了县三八红旗手称号，更令人十分可喜的是，他们还有了爱情的结晶，生下了一个活泼可爱的小宝宝——洋洋。现在已经四岁了，由奶奶和姥姥看护着，文竹的家庭拖累少了。

在洋洋很小的时候，文竹就常跟石老师念叨说，多会儿我就能腾出精力来，好像父亲和舅舅那样，一心一意全身心地投入到工作上、事业上去，做出点成绩来呀！现在，文竹的家庭拖累少了，她终于有了更多精力和更多时间，她朝气蓬勃，胸有

坚定的理想信念，她决心要向党组织靠拢，要在自己的工作岗位上，干出一番成就来。在她的影响和感召下，她和石老师夫妻俩，向学校党组织双双递交了入党申请。

### 三

暑假中，石老师到省城音乐学院进修去了，文竹在家没事，就领着她的小天使住娘家去了。母女和小外甥三人相聚一起，自是亲热高兴无法言表，母亲杜老太兴奋得一跳八丈高，不知道该给吃啥喝啥好。其实又能吃啥？红面鱼鱼新鲜菜蔬，至多不过给拧上一锅花卷，炸上一盆油糕。母女二人，白天黑夜，有说不完的话，诉不完的衷肠，彼此喜极而泣，一时间又想起了逝去的老父亲，不免痛哭一场。母女二人领上小宝宝，来到了坟地，给进驻到地下、再也没能出来的老父亲烧了纸，敬了香，鞠了躬，痛哭了一场，返回了。路上，母女俩迎面遇见了几个肩扛锄头的村民，一看都是两个本家，彼此间亲亲热热家长里短问问询问，握了握手。他们知是母女俩在给老支书上坟，都不由地感叹道：“老支书，好人！没有他的带头苦干，村里不会有那一百亩水地。”

正值盛夏，母亲家紧邻大河，潮湿闷热蚊虫多。也是因为盛夏，文竹的舅舅家杏花源，正是山清水秀，气候宜人之际，正是满树满村的黄杏满脸通红之际。杏儿成熟时节，正是一年一度的山村庙会之时。舅舅、舅妈为了在庙会中招待亲朋，他俩赶上小平车进城去采买了一顿，顺便又进姐姐家把姐姐接上，进山里，到自己家一面吃杏一面看戏一面也小住几天。巧的是，外甥女文竹和她的小乖乖洋洋也在，甥舅相见亲热无比，亲就亲在了感情上，亲就亲在了骨血里。一家人，又是说又是笑，文竹母女二人又给舅舅、舅妈递烟端水，又给做饭，热热

闹闹。

吃过午饭，舅舅的小平车上满载着亲人，兴高采烈进山了。一路上，大山挺拔，巍峨苍翠，河水澎湃，涛声震耳。文竹觉得这仿佛进入了三峡景区，仿佛进入了油画世界，仿佛进入了梦幻之中。文竹如醉如痴，情绪激荡。就连杜老太怀中的那个小宝宝，在姥姥怀里也咿咿呀呀，蹦蹦跳跳，伸着小手，指指点点。一路上，鸟儿声声地唱，风儿轻轻地吹，车儿快地行。文竹让舅舅把小平车赶得慢一些，她要仔细地领略这迷人的风光。她又不自主地高声唱起了歌曲《马儿你慢些走》赶小平车的舅舅很是激动，也不由得跟着唱了起来。就连前面拉小平车的那匹小红马，也不自觉地慢下了脚步，时不时地嘶鸣着。

她们越走越近，越走越美，越走越亲切，越走越激动，很快就要到杏花园了。此时此刻，文竹母女俩笑了，笑的是，文竹母亲又回到了她熟悉的地方，又回到了她的童年的时代，又回到了生她养她的地方，文竹又将要坐在姥爷舅舅家的炕头上了，又将要见到在姥爷娘家生活十余年、曾经在一起玩耍的伙伴们了。不一会儿，她俩又哭了，哭的是，母女俩再也见不到已经故去的两位老人了。母女俩哭得让舅妈劝慰了一番。

庙戏的日期越来越近了，这两天，杏花园已经没了平时那种安宁和寂静。村里头长年外出的人们，都驴驮马背、大包小包地匆匆忙忙往回赶，打打扫扫，洗洗涮涮，推米磨面，提前安顿着吃的住的。外面的一些男男女女，老老少少，竹篮挎包，鼓鼓囊囊，陆陆续续，往杏花园赶来，因为他们都是这个村里的老亲故旧。他们在路上互相都熟悉，都亲热，都打招呼，都问候。杏花园家家户户，欢欢喜喜，高高兴兴，今天有亲戚喜进家门，明天有高朋自远方来。邻村干部齐聚一堂，共商庙会事宜。整

个村子，乱五乱六，别的不说，光村里头那几个泉眼上，担水的人们都排成了长队，一连几天下来，村里头大街小巷，都被磨明了。

看戏的亲朋好友们来了。家家户户，房前屋后，一颗一颗大杏树上的杏，已经开始成熟，红的黄的青的水嘟嘟的，利谷谷的酸涩全无满口香甜。杏树底下的金针花，一朵一朵，一片一片，正盛开着，有黄的，有红的。一大早，女人们、娃娃们，领上亲戚后面跟着小猫小狗，来到了自家杏树底下，摘金针，打黄杏，一篮又一篮，满载而归，每天都打不完，摘不尽。一时间，谁家都吃不了，除了去邻村推销，除了来看戏的亲朋们吃，还不得不在院里搭起架子，晒杏干，晒金针，引得一院的蝴蝶在飞舞着。

村里村外，几个蔬菜种植园里的各色蔬菜，都长得新鲜喜人，正好成熟。为了款待来看戏的亲朋好友，家家户户箩头篓篓满满地，采摘回来了——葫芦，茄子，豆角，黄瓜，白菜，韭菜，芫荽，茴子白……这些菜，有的在小碟子小碗里暴腌上，菜盘子里，红红绿绿，丰丰富富，精精致致，鲜鲜亮亮。有的在锅里熬上，从灶火里取出来的小黑铁勺，里面的胡油熟的正好，再把事先捣碎的甜杏仁往油里一炸，奇香无比再往熬好的菜里头一喷，满房满院香味浓烈。筐子里放满了莜面推窝窝，莜面鱼鱼，黄菜洞洞，黄菜饺饺，油疙蛋，起面窝窝……热腾腾香喷喷的，一碗一碗地舀上，放到亲人们面前。亲朋知己们，炕上地下满满当当。主人那个热乎劲儿，督促上，吃哇喝哇，边说边冷不防地把饭给客人们碗里放得满满当当。客人们那个高兴劲儿，吃上碗里的，又品上菜盘里那一碟一碟的爆腌的新鲜蔬菜，美滋滋笑盈盈，又是夸奖主人热情，饭菜可口；又是夸奖杏花园好风水好地方，有吃有喝生活滋润。几天来，顿顿饭都是这么高兴热闹喜庆，顿顿饭都这么香香甜可口滋润。

杏花源每年盛夏的这场庙会，都是邻村周围十余村一起共同集资筹办的，聘请省、地区剧院著名名角演出，天天两开戏，上午一场，晚上一场，连唱好几天。虽然如此，但往往是根据人们的意愿，要加演一天或者两天。大庙上白天黑夜，一连好几天男女老少熙熙攘攘，灯笼火把，成了一座不夜城。叫卖声、说笑声、鞭炮、鼓乐声、演唱声、鼓掌声此起彼伏，或悦耳动听余声不绝，或摇山振岳响彻四方。上演的剧目有传统古装戏，也有新编现代剧。表演者台上尽情表演，淋漓尽致，才艺大展。观众们台下屏声静气，目不转睛，侧耳倾听，如痴如醉，痛快淋漓。表演者被观众感动着，观众们被剧情感染着，共鸣互动。高潮一个接一个，掌声一片连一片，很是过把戏瘾。满戏场的人，满村的人，满十余村的乡亲们，群情激动，称赞连连：“好戏！好戏！”

世上没有不散的筵席，也没有不散场的戏。一连四五天的热演，庙戏的尾声已经到来，戏台上的大幕徐徐落下，大庙上曲终人散，庙会到此结束。亲朋好友们，邻近的，他们当天就都返回。路远的，第二天也在主家的挽留声中，执意离去。剩下的至亲，一年甚至是数年，都难得一见，好不容易聚在一起，有许多想说的话没有说完，有无限的亲情被牵扯着，一时间分离不开，只得继续留下来，再好住上几天，拉拉家常，叙点旧情。

杏花源的至亲挚友们，不忍离去，又住了下来。村民们，特别是不少青壮年夫妇们，他们住在村里无所事事，不想白白浪费时光，唱戏的走了还没有几天，他们都匆匆地把家里的大事小情都简单处理了一下，撇下老人娃娃又走了，到外面去了。村里头前几天的那种红火热闹都已不在，寂寞与宁静又开始笼罩了全村。

庙会那几天，村里像乱了营了到处都是人。为

了招待好客人，各家的家庭主妇们，都是一个心眼地忙着做饭，啥也顾不下个啥了。才过了庙会没几天，文竹的叔伯舅舅、叔伯表哥，就提前几天向文竹和她母亲安了饭。

每天清晨，晨雾像一层厚厚的纱，覆盖着全村，直到早饭后，太阳照进全村，晨雾才渐渐退去，展现出来的是高低起伏的村落，处处都是绿树青草，绿汤绿水，好似碧波荡漾。文竹和她母亲与舅舅、舅妈、邻居们有说不完的话。文竹的小宝贝洋洋，早晨一起来下了地，就一直在外面和小伙伴玩耍，不是在大门口采野花，抓蝴蝶，看鸟雀，就是在河里捞蝌蚪，喝冷水，玩泥巴，跑得连家也不回，饭也顾不上，吃字也不去认，吓得文竹：其他事小，就怕旧病犯了，喊呀叫呀，可她的小宝贝四处乱跑乐趣无穷，根本不理妈妈。

谁想到，这几天洋洋不但没有病了，晚上睡觉妈给脱衣服时，浑身紫不愣腾，四肢肉个牛牛，抱起来孩子时就像抱着一块石头。当妈妈的文竹，可是高兴得不行，一家人也看见洋洋长得壮实，就像是画上画下的娃娃，都想多看看。文竹不禁感叹，向舅妈说：“舅妈，你家多好啊，真是个神仙宝地，我们就长期住在你家吧。”舅妈喜得应声说：“那好呀，舅妈欢迎你，全村人也欢迎你，你要是住下，村里孩子们念书就不用发愁了。”

舅妈这句话好像触动了文竹的主神经似地，看着舅妈，两眼打了个愣怔，心想：“怎么，村里的孩子们读书困难吗？老师都哪里去了？”她脑子里顿时展现出了好几个问号。不过，她又立马回过神来，说：“哦！孩子们都玩兴大，在外面玩得有了野性，不好好念书。”文竹、舅妈、母亲，三人又说了些其他的话，洋洋安顿得睡着了。不一会儿，舅舅也串门回来了，都闲说了几句，熄灯安歇了。

按照以前安排好的饭局，文竹和她母亲从今天开始吃请了。早饭后，文竹母亲友兰，领上文竹和

洋洋，从文竹舅舅家出发，沿着青兰石铺头就的弯弯小路，先向叔伯舅舅杜友春家出发了。友兰在杜家老姐妹中，排行老二，比友春大一岁。友春在杜家老弟兄中，排行老四，所以，文竹称之曰四舅。

四舅友春家，林荫瓦舍老院，石板路。大门上打扫得干干净净，石头磨得光溜溜的。但见一个白汗衫、黑裤子、长脸秃头的古稀老人在大门口抱柴，文竹一下就认出来了，这是四舅友春。友春一见是文竹母女们来了，他高兴得赶紧放下柴火，笑哈哈地迎了上来：“二姐、文竹，你们好啊！快！快进家！”“四舅好！”“快！叫个四老舅！”洋洋很听话，摆起小手“四老舅好！彼此一一握过手，友春又急忙把洋洋抱了起来“洋洋好乖！洋洋好亲！长这么大了！”老老小小四个人，一面说笑，一面进了院。

院里收拾得清清利利，齐齐整整，檐台上的石条和院里的石头，都磨得光溜溜、蓝莹莹的。只听见家里的风箱呱嗒呱嗒响呢。文竹知道，这是四妗在烧火蒸饭呢。她很快高声叫道：“四妗，你好啊！”一声“四妗好”，把个正在烧火的矮胖女人，赶紧从灶火佬里跑了出来叫唤着，她叫润花。润花笑盈盈地迎接到：“二姐！二姐！快进家！”“润花！润花！我们来了！”唉！可年长了没来，早就想来看一看你了四妗！”“是呀，可是有几年不见了，一直忙得也顾不上照料照料你和我二姐去。快进家哇！”很快，润花话头一转：“呀呀！看看那，文竹的娃娃倒这么大了。长得才好看呢，亲死个人了！”真是三个女人一台戏，连家也顾不上进，就是在门口说笑、叫唤呢，惊扰得院里的鸡也乱飞、狗也乱叫。约莫六七分钟了，友春抱着洋洋，文竹提着两包点心，友兰，润花四个人，一前一后进家了

一进家，彩绘炕围，炕上铺着花漆布，窗台，锅台，衣柜，都擦洗的明镜似地。在炕上靠墙的一

面，大花盖窝，大花褥子，一层一层，叠得尖棱四角，齐齐整整。润花赶紧把她二姐、文竹和洋洋都让上了炕，友春忙碌着又给端红糖水，又给端杏，还揭开洋柜，给洋洋拿出了糖腰、饼干等。文竹和她母亲盘腿坐在炕上。润花又忙着烧火蒸饭。炕上的，地下的，年长了不见，一朝相逢，有说有笑，问问寻寻，家长里短，老古旧情，没完没了，越说越兴奋越说越激动。

不觉又到了正午时分，太阳晒的厉害，院里一白一黑两个母鸡，“谷蛋谷蛋”叫个不停，是它俩又下下蛋了。蒸饭的锅里开始冒出了诱人的香味，钻进了人们的鼻子里，把文竹香得不行，不由得说出了口：“四舅家的饭可香死个我了！”“四妗家也没个啥稀罕的，今天就给你们吃些咱山里的家常便饭。”润花边说边笑着。“其实呀，我们最想吃的还是咱这山里饭了！”文竹和她母亲喜欢地回答说。不大一会儿，饭熟了，炕上正中间依然是放着一个枣红色的木头菜盘子，里面小蝶蝶、小碗碗的，装着腌制的各色时令小菜。又不大一会儿，揭开锅了。文竹的四妗，从锅里气腾波浪地端出一个大篋子来，放在了炕上。篋子上是油疙瘩、油角角，推窝窝，莜面鱼鱼。锅底下是熬葫芦，熬豆角，熬山药。润花一人给满满舀了一大碗，放在文竹母女俩面前。一家人高高兴兴，亲亲热热，说说笑笑，红红火火，吃着午饭。润花还又专门给文竹母女俩擀了些豆面疙瘩，腾了些黄菜，越发香得文竹母女俩不知道说什么好。一顿饭下来，文竹母女俩吃得神情愉悦、心满意足。

文竹母女俩又到文竹的表哥家吃了请，叙了旧。第三天，和文竹一块耍大的好朋友又请呢，文竹母女俩又到好朋友家吃了请，叙了旧。家家都一例热情招待，一例的怀旧叙旧。

当文竹母女俩离开了朋友家，走出大门时，文竹看到：有几个可爱的小不点，在一棵树底下的石

条上，或抄写古诗，或画蜡笔画。有几个稍微大点的，在石磨盘上临摹课本，图配诗文，图文并茂。虽然画得不好看，但写得也比较工整。文竹母女俩走得拐了个弯，到了一盘石碾子跟前时，又有几个更大一点的男孩子，他们用自己做成的极其简易的胡琴、短笛在吹拉伴奏，女孩子们则在男孩子们跟前唱歌、跳舞。虽然伴奏得也没有个曲调，跳的也没个舞谱子却也很有几分情趣，文竹羡慕极了。

回到舅舅家，文竹饶有兴致地把一路上的见闻，向舅舅复述了一遍。文竹的舅舅借助话题又进一步说：“各家各户更大一点的孩子，有的已经在家里见不到了，他们野性十足，成天不是在河里、山上、树上，就是绳子镰刀镢头背篓地，在大山里，饭也顾不上吃。”

文竹接着说：“哦！咱们这里就是好玩，看那山，高得都穿过了云层。儿童们在大山里玩得多快乐多开心啊！”

“一提起孩子们上学的事，大人们就都愁眉不展，无可奈何。因为好些老师都被乡里，更多的是被县里调走了。现在孩子们上学的确成了问题了！不仅杏花源是这样，其他村更是这样。”文竹舅舅无奈地说。听了舅舅这一席话，文竹一时无言以对，她沉默了。

石老师在省城音乐学院的短期进修结束了。他回来了。回来后，除了回味学院的培训外，更多的是在思念他的爱妻和爱女。他跟父母小住俩日后，就急匆匆地踏上了赶往杏花源的路上，找亲人去了。

就在文竹和她母亲走亲访友的最后一天中午，石老师已经到了杏花源的舅舅家了。他虽不是第一次来，但每一次来都被这里的旖旎风光所陶醉。这一次也不例外，他一进舅舅的家门，知道是文竹带上孩子吃请去了，他便一人在舅舅家的房前屋后，院里院外走个不停，领略了个不停。除了院落房顶小径是青色的外，其余满眼是碧绿，满眼是红花。

日西时分，杏花源已经从翠绿变成了暗绿，渐渐地又从暗绿变成了浅蓝、深蓝，文竹母女三代人从文竹朋友家吃完最后一次请回来了。石老师文竹以及他们的小宝贝长时间分别，今晚在舅妈家相遇，其欣喜热烈自不待言

自从到了几个亲戚家做了客、吃了请，返回到舅舅家，见到了石老师后，文竹和别人的话少了，和石老师的话多了，在舅舅的家里待的时间少了，更多的是领上石老师到杏花源的几条河流、几座山峰、几片森林里观赏游览，到几座古院落里、古牌楼、大庙上、学校里怀旧观摩。文竹在舅舅舅妈家待着也很少有以前那种说笑了，更多的是常常和石老师两人在一起静静思考。

时间过得很快，尤其是在风景如画的杏花源，尤其是在亲戚朋友们的家中，文竹深深感到一天就像一小时那么短暂，不觉四五天过去了，不觉半个月过去了。文竹和石老师两个人的假期很快就要到了，文竹母女们也即将和杏花源道别了。临走的前一天，别人都在忙着大包小包的整理着，有衣服、土特产之类，而文竹和石老师两口子什么也不做，除了逗他们的小宝贝以外，两人拿了一个笔记本、一支铱金钢笔和照相机，去舅舅家房后头的一棵杏树底下，坐在了一片金针丛里。石老师看见妻子坐在一片绿色丛中，就像一朵妩媚的花朵，他拿起了相机要给文竹拍照时，可惜外面衣服是豆青色的，石老师自言自语：“你现在要穿一件红色衣服该多好啊！”文老师便立刻叫停，她赶紧返回去问舅妈要了一件红色衬衣穿上，石老师按了快门，照片美极了，此后，文老师常常特别爱穿一件红色衣服，舅舅舅妈还戏称她为“红姑娘”。好半天工夫小宝贝都哭闹开了，她俩才从房后头回来。没一袋烟的功夫，小两口又抱上娃娃走了。去哪里了？舅舅家离学校不远，舅舅从地里回来路过学校时，看见他

们两口子抱着孩子在学校里来回溜达呢

文竹和她的母亲今天吃过早饭就要离开杏花了，院里的小平车舅舅早晨一起来就已经打理好了。早饭中，文竹母亲和舅舅姐弟情深，相聚十余天，现在很快就要分手，彼此间并无多少伤感，只是文竹母亲吩咐弟弟说：“你也上点年纪了，以后不要再受重苦了，就一个闺女、一个小子，也都考上大学了，将来你也不用发愁。”文竹舅舅也吩咐姐姐说：“我没事，我现在背上一百来斤东西，走起来咋也不咋，你回去后再让文竹给你买上点药，把你的胃病治好了。”这时候，由石老师提议，文竹给舅舅放下了三十块钱，舅舅舅妈不要，甥舅俩推让客气了一番，最后还是石老师硬把那三十元钱塞到舅妈手里，舅妈高兴地说：“你们住在城里，那么费钱，还要接济我俩，实在不好意思！”

之后，文竹又不由自主地把杏花园孩子们的上学状况，向舅舅提了起来，舅舅低下了头无奈地说：“唉！老师们没人愿意来，孩子们又出不去。”石老师接着说：“其实这地方挺不错的，各方面条件还可以，要是调我俩来，我俩就愿意来。”文竹又向舅舅说：“邻村的孩子又怎么上学呢？”“那些村子的孩子们上学还不如咱们村呢！”舅妈接着又逗笑说：“要不你们俩上来教书吧。”石老师也笑着回应道：“要调我俩来，我俩肯定愿意来。”

已经是九点半了，一家人已经吃完早饭，舅舅把那匹小红马套在了平车上。文竹及其母亲一大家子开始上路了。这时，村里的大人小孩儿，他们扛着锄头，提着箩头，也正都陆续走出家门，到地里干活儿去，其中有文竹母亲的吉祥大爷，如意婶婶等，正好碰上了文竹她们。文竹母亲赶紧打招呼说：“吉祥大爷，如意婶婶，你们也到地里呀？身体都好哇你们？”“呀，这是友兰！好，身体都好！看那文竹的娃娃也这么大了！”他们和文竹以及母亲

一家子相跟上，一面走一面说。“好不容易来了，你们不多住上几天友兰？”他们又都夸赞说：“文竹有出息，女婿好人才，娃娃也这么亲！友兰，你可是个有福的！”“哦，也还行了，不用我发愁了！你们家家也挺好，咱都有福。你们多注意些身体吧！”快到岔路口时，人们又都向友兰提醒说：“今儿好天气，没有雨，你们走得慢些哇。有时间了引上文竹她们再来哇。”“好的，你们慢些。”“行了，再见！”“再见！”文竹母女们走得和人们都岔开了，渐渐地人影都模糊了，看不见了。

赶要走出村口时，在南山松林边，有一群孩子头戴小草帽，手拿镰刀，顺着弯弯山路，前后相跟着，行走着，唱起了《长大当个好社员》等儿童歌曲。歌声在山谷间回荡着欢快清脆，把文老师石老师夫妇俩听得着了迷，一直抬头向上瞭望着，特别是石老师，更是激动不已。小平车向前走着，山上儿童们的歌声渐渐消失在他们的脑后，文竹夫妇三步一回头恋恋不舍。

#### 四

文竹和她丈夫当日回来，在她母亲家住了一宿，次日，又给老人把房间整理打扫了一天，天快黑的时候，小两口领上孩子回婆家了。石老师父母近二十多天没有见到他们的小孙女了，一见儿子、儿媳领上他们的小孙女回来，爷爷高兴得一激八丈高，一把把孙女抢先抱在怀里，嘴里“宝！宝！”地叫着，手里不停地摩挲着，奶奶赶紧给打理事晚饭，一家人老老小小，高高兴兴，欢欢喜喜，团团圆圆。

再有一个星期就开学了，石老师文老师也没有啥可整理准备的，回父母身边后的第三天下午，天气晴好，家里又没什么事，小两口到屋后的一片小树林里坐了下来，俩人都把在杏花园各自写的拿了

出来给对方看。石老师写的是一篇游记，文老师写的是一篇报告。双方看了对方写的以后，都很高兴，文老师很赞赏丈夫写的游记，石老师也很同意妻子的报告。二人在小树林里各自伸手拍了下对方的手掌，达成了共识：明天，文老师把母亲接到婆家来。

第二天，文老师石老师给双方父母做的吃了午饭。老亲家三人午休起来后，石老师又给冲了好茶，放在了三位老人面前。不一会儿文老师醒来了，因洋洋还在熟睡中，她简单看了看娃娃，就轻轻地离开卧室，到客厅和大家一起坐了。

大伙儿坐在一起，边说边饮茶，不到半杯茶功夫，文老师言归正传，直接表示：“你们三个大人现在都在，我做了一个决定，从下学期开始，我不向向阳中学教书了，我要到我姥姥家杏河源去教书呀。”文老师把话说完，三位老人中的两位都不禁“呀——娘！”地惊叹了一声。再都没说什么，一直沉默着。文老师的公爹，尖下颚上翘着一撮山羊胡，反问道：“你这是真的？”“真的，不哄你们。”文老师回答说。此时此刻，全家人都没有说话了，一片沉静，沉静得使人们什么声音也没有，只听到一口一口的喝茶声。

两位女亲家还是沉默着，约摸又半杯水的工夫后，文老师的公爹拿起烟袋，装了一锅小兰花，点着了，边抽烟边问石老师：“文竹要去杏河源教书，你啥意见？”石老师说：“她要是去杏河源教书了，我也跟她一块儿去。”石老师把话说完，爹没有吭气，只管抽烟喝茶。文竹的母亲却说：“其实我早就看出你俩的心事来了，不过无论到哪里教书，我都管不了你们。即使真要到杏河源教了书，也受不了制，只是你们俩在老娘舅舅门上时间长了，难免有个长长短短的，就不好了。”文老师应声说：“这个你们不用担心，我们平时吃在学校，住在学校，各吃各的，各住各的。平时，我们不会随意去麻烦

舅舅舅妈的。倒是我们在教学工作中遇到了什么困难，我一定会首先去找我舅舅的，他出面帮我们协调，肯定会很快解决好的。我俩在那里教书，是离不开我舅舅的支持的。”

文老师的婆婆脸上一点喜色也没有，坐在那里唉声叹气，也不敢说什么，只是喃喃自语地说：“人家是想法往城里跑呢，你们是在城里在得好好的，离我们又近，不安分，非要到山里去。我老了，我可管不了你们了，你两个都远远地上了山，娃娃谁看呀？我一个人可给你们看不了！”老人把话说完后，文老师安慰到：“妈，你别发愁，我和石松主意已定，因为我们现在一是年轻，不怕吃苦，二是我俩有知识、有经验，工作完全可以胜任，三是我们要接受组织的考验，一定要把杏河源那里的教育事业搞上来，让山里的孩子们方便读书，有学上。娃娃嘛，你先和她姥姥两个人伙伙看的，等到了杏河源安顿好了，我们就把娃娃也接上杏河源去。”“唉！你们俩也都不是小孩子了，一切都由你们吧。”文老师公爹最后说。

下午茶刚喝到这里，石老师在背后就提醒文老师：“这两天教育局正在做人员调整，事不宜迟，你现在就赶紧去吧，赶开了学一切就都晚了。”文老师心领神会，她赶紧理了理发，带上她和丈夫在杏河源一起写的东西，跨上飞鸽自行车就向城里跑去。

文老师骑着自行车，以平常两倍的速度，不到十分钟就赶到县委、县政府红大门里的县教育局，她心中好像有十万火急的军情似地，径直去找教育局局长，局长偏偏又不在。她又赶紧去找书记，书记正在办公室戴着老花镜阅报，她连招呼也不打，直接就闯进了书记办公室。她气喘吁吁、慌慌张张地作了简明自我介绍，开门见山地说明了来意，并把她在杏河源写好的《目前山区杏河源村的教育现状》

及《自愿到山区执教申请》双手呈至书记面前。这位书记面目清癯红润，光秃的脑门上苦着几缕长长的银丝，他以惊异的目光，把报纸一扔，一面粗略扫视了文老师一眼，一面接住文老师递上来的资料，也没顾上让文老师坐下，就急忙审阅起了这些资料来。

教育局这位书记姓李，是个老革命，当年曾在杏花源一带打过游击，对那里比较熟悉，也很有感情。他看了文竹的这份报告和申请，很快离开椅子，站起身来在办公室来回踱步。他首先是对目前杏花源一代的教育感到很吃惊，又对文竹这位女教师感到很钦佩，稍稍平静后，他对文竹说：“你先回去吧。你的报告和申请等我们集体研究后，再给你答复。现在马上就要开学了，你回去后该干啥还要继续干啥，好吗？”文竹点点头，也不能再说什么了，便走出了李书记的办公室。

文竹又到县文联的文学编辑部，把她丈夫写的《杏花源游记》投送了，而后又上街买了点生活用品回来了。

城里的凌云中学和向阳中学，最近几年方方面面都赶上或者超过了全县的其他各所中学。这两所中学都双双提前一周开学了。文竹老师自那天下午把自己的报告呈送县教育局李书记手里后，几天来她感觉这事好像是石沉大海，什么反应也没有，她和石老师只好按部就班，各自回到各自的学校上课了。

一个星期过去了。又一个星期也过去了。县文联文学编辑部的文学期刊，已经刊载了石老师的《杏花源游记》也已经在学校老师们中间传阅开来。文章描写到：

“杏花源在山谷间，四周环山，或雄宏惊叹，或奇峰峻秀。高山，松林桦林一片一片又一片。低处，奇花异卉芳香烂漫，有野玫瑰、紫丁香、勺兰

等。天空，珍禽翻飞，鸟歌互答。村中，二川溶溶，芦苇苍苍。三大旺泉，喷涌流淌。四大菜园，翠绿馨香。家家户户，颗颗硕大杏树，遮天蔽日，彼此相连成片，不见房舍。信步观瞻，方可见得，有牌楼、大庙，古松、牌坊，廊坊、过厅、仙人洞等，高低错落其间。山青水秀，风光旖旎，古色古香，典雅幽静。”

老师们都不禁赞美石老师的文采，更向往兴花源的迷人风景，他们感慨地说：“咱们去那里当个老师也很不错！”他们的此番议论引得文老师石老师心里痒痒，夫妇俩的等待已经没有耐心了：何去何从，也早该有个答复了，自己也早该有个思想上的准备。开学后的第三个星期过去了，上面给她俩的答复仍然是杳如黄鹤，文老师再也坐不住了，她直接到教育局找李书记去了。

李书记的答复是：你和你丈夫石老师已经被教育局直接安排到杏花源小学了。怎么，你们不知道吗？一听李书记这话，文老师又激动又兴奋，喜从心生，笑从脸出，忙向李书记点头说：“是啊，李书记，我们一直不知道，谁也没有告过我们，我们以为我们的心愿落空了。”李书记随手拿起了电话，向办公室有关人员询问此事，话机里传来的声音是：“我们已经按时向这两所学校发出调令了，但直到现在也不见有人来办理相关手续。”李书记和文老师在电话里是听了个清清楚楚、明明白白，李书记知道文竹也听见了，他放下电话催促道：“你赶紧回学校办理手续吧。”

文老师高兴得走起路来身轻如燕，走出县委县府的红大门，来到了大街上，大街两边电杆上的广播喇叭里，正播出了由县广播站播出的人物通讯节目，说的是凌云中学和向阳中学的两个老师，一对夫妇，他们自愿放弃县城中学的优越条件，主动上山下乡，坚持到杏花源支教的先进事迹。文老师听

得明白，她和丈夫的这一决定，已经被县广播站在全县播放开了。

文老师石老师夫妇俩喜出望外，如愿以偿，一面找有关单位有关人员办理上山教书的相关手续，一面给人们散烟散瓜子，一面也了解到：之所以迟迟未接到通知，是因为这两所学校的领导爱才心切，不愿放她们离开。

已经开学，耽误不得，文老师石老师的小天使已经过了第四个生日了，夫妇俩把孩子托付给了双方父母后，怀揣调令，简单带了点衣服书籍，就匆匆踏上了进山之路。他们顺路到公社校务处注了册，就直奔杏桃花源来。

## 五

文竹夫妇俩来杏桃花源教书，村老支书、文竹的舅舅杜友山高度重视，他根据外甥女的意思，组织几个留守村民，用一周时间把学校的教室、办公室收拾粉刷一新，布置好了锅灶炊具，玻璃桌凳擦抹清洗得干干净净，文老师两口子则从学校到街道，再到各家各户大门口，一边摇动手铃一边张贴标语，动员各家各户的孩子们赶紧到校上学，杏桃花源又吹起了上学风。

在杏桃花源小学，文老师夫妇俩既是老师又是校长，她们依据教学纲要，紧紧结合杏桃花源孩子们的实际情况，列出了他们的教学计划；根据各年级各自的特性和所具有的共性，列出了两类课程表。张贴在了杏桃花源的大街小巷，村里人们看了以后都云开日出，眉欢眼笑，对孩子们的上学又充满了希望，其中，有人伸出大拇指夸赞说：“还是咱杜书记有办法啊！”有人补充说：“教书的是友兰家的闺女文竹和她女婿”，“哦，她可是咱村的老外甥女了”，人们你一言我一语地议论着。

在一个风和日丽的早晨，大山深处的杏桃花源，在一片花花绿绿的标语宣传中，在男女老少的一片欢声笑语中，有二十多个孩子，挎上书包，蹦蹦跳跳地在一片银铃声中，走进了他们久违了的教室，开始上课了。

按照课程表上的要求，开学后的第一堂课就是音乐课，由石老师领唱，文老师和同学们合唱，所唱歌曲《采蘑菇的小姑娘》，目的是为了培养同学们热爱山区、热爱劳动的高尚情操，激发同学们好好学习，天天向上的热情。这支歌都唱了之后，石老师和文老师认为，现在庄家就要成熟了，繁忙的收秋将要开始，为了培养同学们积极参加农业生产劳动的意识，鼓励同学们积极到农田收秋，第二节课，继续上音乐课，石老师教唱的歌曲是《我是公社小社员》，第三节课是继续练唱这首歌，第四节课是同学们分成两队进行歌唱赛。一个上午，从学校到全村，都洋溢着少年儿童的歌声，杏桃花源不再沉寂了。

放学时间到了，同学们排着队，在放学路上一边走一边唱。文老师小两口在学校，自己动手，开启了她们上山以来的第一个小灶。吃的是莜面山药白菜，还有爆腌韭菜和爆腌萝卜，他俩不仅品尝到了山乡风味，也品尝到了独立的小家庭生活的甜美。

又一天的开课铃声响起，同学们都饶有兴致地、嘻嘻哈哈地、活蹦乱跳地来到了教室，等待老师前来上课。

文老师头上扎着两个“锅刷”，红袄蓝裤，朴素端庄，登上了讲台。她今天下午给同学们讲的课是《雷锋叔叔的故事》，他给同学们讲了解放军叔叔雷锋，甘当人民的勤务员，帮助大嫂大娘做好事不留名的故事。还给同学们讲了雷锋发扬钉子精神，在繁忙紧张地工作中，挤出时间打开随身携带的《毛

泽东选集》认真学习，活学活用的故事。文老师在课堂上给同学们讲故事时，就像艺术家刘兰芳说书一样，声情并茂，抑扬顿挫，绘声绘色，把全教室的同学都让她给吸引住了。同学们都乖乖地坐在那里，抬头挺胸竖起两耳屏声静听。他们听得就像着了迷似的，都为雷锋叔叔乐于助人的行为感动着，为雷锋叔叔的钉子精神鼓舞着。一连两节课下来，他们都不觉得枯燥、不觉得累。大一点的同学在课间活动中，甚至还拿出了本子动起了笔，写起了心得体会，写他们的所感所想，写他们今后的打算。

文老师用了三节课的课时，把雷锋叔叔的几个典型事例给同学们讲完之后，又给同学们布置了家庭作业，让同学们放学回家后，请大人帮助找一找有关雷锋叔叔故事的连环画等书籍，让同学们深入阅读雷锋叔叔，大力开展“学雷锋叔叔”活动。号召同学们联系实际，要在学校里、家里，更要在邻里间、在全村开展活动，鼓励同学们在日常生活中，要向雷锋叔叔那样，争做好人好事。文老师还把同学们分成了几个学雷锋小组，选出了组长，由组长负责组织开展学雷锋竞赛活动。学校教室还开辟了学雷锋竞赛活动栏，由组长负责整理总结本组活动的情况，看哪个组的同学们做的好人好事多，哪个组的同学们学习成绩好。

太阳渐渐偏西，余晖映照着整个校园、整个杏花园。明天就是星期天，学校很快就要放学了，同学们没等文老师安排，都行动了起来，在教室、寝室、院落等进行了大扫除，把整个校园打扫得干干净净，同学们排着队，唱着歌儿，高高兴兴放学了。

夏末秋初，早晨似乎稍感凉爽了点。今天是星期日，文老师夫妇俩晨起后就来到舅舅家，和舅舅舅妈一道，去房上头山上的地里摘豆角，种白菜。东面崇山峻岭间，一轮红日喷薄升起，光芒四射，

山山岭岭、河谷村舍上的晨雾渐渐退了场，杏花园村貌尽收眼底。家家户户睡了一夜的人们，次第开门出户，把鸡都放了出来，大公鸡站在鸡群，一边舒展它的翅膀，一边引吭高歌叫了起来，引得全村鸡鸣声此起彼伏，把狗也惊扰得旺旺直叫。

男人们早已在田间茂盛的庄稼下出没，有几个妇女挑起水桶，来到门前大河里去挑水。路上，早有千寿爷爷从河里挑着半桶水，慢慢悠悠往回走。还有万福奶奶老俩口抬着多半桶水，一前一后，五步一歇地往回抬水。有几个小女孩，站在她们家的大门口逗留时，都看到这一对老人摇摇晃晃地在抬水，她们想起了文老师讲的故事，想起了在“学雷锋见行动”活动中，学校对她们的要求。她们中有俩个女孩，主动走到万福奶奶跟前，帮助抬起水来。又有两个女孩则干脆回自己家里拿上水桶，到河里抬上水，给万福奶奶直接送到了家里。

杏花园的早饭吃得都比较晚，尤其是星期天，孩子们都不上学，已经十点多了，各家各户基本上才吃罢早饭，洗涮了锅碗，才正式开始了一天的劳作。大人们各干营生，孩子们则自有他们的安排。

因为是秋天，又因为前几天刚下过一场雨，杏花园的山山岭岭、片片森林、片片草原中，正是蘑菇长成时。早饭后，太阳初照，山明水丽，草木间的露水开始退去，孩子们一人挎着一个小篮子，兵分数路，向各个山岭的森林草地进发了。爬上山岭后，视野开阔了，山路平坦了，这几队采蘑菇的小同学们，不由得亮起嗓子，唱起了他们喜爱的歌，村里村外的人们，把孩子们在山上唱的歌曲，听得清清楚楚。

东山上唱的是《学雷锋好榜样》，虽然听不清歌词，但歌声却铿锵有力，节奏明快。东山上的歌声渐渐远去时，西山上又有歌声响起，西山上这支歌曲听起来欢快活泼，石老师在河里给舅舅家挑

水时，听出来了，他们唱的是《采蘑菇的小姑娘》，这支歌曲刚刚接近尾声，南山上也传来了歌声：“山上的松柏青又青，幸福的道路党指引……”这歌声听得人们更是激动不已，虽然传来的这歌声比较短暂，但听到歌声后，人们都不由自主地跟着哼起了旋律。

河里洗衣服的妇女们，她们听到了是他们的孩子在山上唱歌，都高兴得不行。看见文老师和舅妈来河里洗菜时，有人夸奖说：“文老师，你和石老师教的娃娃们都学会唱歌了，都学会听大人的话了。”也有人问：“文老师，娃娃们刚才唱的是什么歌呀？这么好听！”文老师告诉她们说：“刚才唱的这首歌叫《清泉水绕山流》”。河里的女人们都感慨地说：“这些歌唱得多好听呀！娃娃们让文老师教得多好呀！”“哪里呀，还是孩子们本来就很好的。”文老师回答说。村头起四周山上的孩子们，他们开心得很，又是唱歌，又是欢笑，又是吼叫，又是奔跑，把草丛里的野鸡惊扰得呱呱乱叫，扑愣愣地乱飞。

正午已经过去很远很远了，上了山的孩子们还

是都没有回来，家家户户开始做起了午饭，文老师的舅妈给文老师两口子中午吃的是油糕、山药丝丝和豆角炒粉条。油糕那个软溜，没筋莲豆角那个奇香，山药粉条那个白、那个筋道，让文老师石老师吃了个饱。文老师还提醒石老师说：“山里水土硬，尤其是油糕，你少吃点吧！”石老师正好陪舅舅喝了两盅酒，吃得没有文老师多，反倒是文老师吃多了。舅妈怕文老师肚胀，让文老师坐在了锅头上，还给文老师穿了一个坎肩，俩人在家里边说话边洗涮……

【未完待续】

（作者单位：杜儿坪矿）



### 西山文联美术协会举办“怎样画好钢笔画”专题讲座

5月14日下午，西山文联美术协会在文联书画活动室“品艺轩”举办“怎样画好钢笔画”专题讲座。来自基层20余名美术爱好者聆听了讲座。

讲座邀请山西省煤炭系统美术家协会会员、西山美协副主席兼秘书长李宏老师授课，李老师紧紧围绕“怎样画好钢笔画”专业知识，就钢笔画的起源、特点、材料使用、构图设计以及表现技法等内容进行深入浅出的讲解。

讲座期间，李老师还进行了现场演示并展示了个人钢笔画作品，让大家大开眼界，惊叹不已。纷纷表示通过培训，不仅使自己进一步了解了钢笔画的基本知识，提高了艺术修养与审美情操，而且大大激发了学习钢笔画的浓厚兴趣。

（郭秀红）

简

讯

# 那轮明月

(组诗)

□ 清水河

## 荣誉证书

我有一大摞荣誉证书  
它们孤寂地搁在那里  
从来没有一个说话  
这些烫金的荣誉，他们  
早已习惯了我劣质的烟味  
和忙碌的身影  
我早已忘记它们的模样  
我要吃饭，要干活  
要养家糊口  
而它们，只会偷偷地觊觎

当日月将汗珠串起  
我看到自己踏实的脚印  
它们有规格，有厚薄  
一路铺来  
铺成出村的山路  
铺成城市打拼的酸甜苦辣  
铺成回家深深的巷子

我有一大摞荣誉证书  
在一次搬家中  
任由收破烂的称斤计两  
我还有一大摞荣誉证书  
就是我的脚印

## 我的视线不能急转弯

在眼前，在千里之外  
我都感受着你浓浓的气息  
你是身边一缕风  
垄上一缕香  
你是临家撒娇的小妹  
在我视线，你噙满阳光

你是那样普通，那样简单  
当满街油纸伞撑起  
我总能第一个发现你  
因为，你走得最慢  
你说过要让我多看两眼  
不管风里雨里

雪花横飘，燕子斜飞  
季节在你发梢上  
梳理成一个人的痛

同样的夜色，我们凝望着  
那束穿越时空的视线  
却不能完成一个急转弯

## 那轮明月

你在我前面走着  
我就是你高高的瞭望塔  
你在我前面走着  
你就是我圆圆的天地  
桂花香里  
我从来不曾看到你的影子  
而我编辑的诗行  
尽在你眼底  
我的每一首诗  
你都是第一个读者  
那笨拙的表白  
常常被你的矜持润色成海  
每个失眠的夜晚  
你轻轻呵护着一个标点  
你说，那是我所有的表达

## 此时此刻

此时此刻  
世界如此安静、祥和  
桂树婆娑  
把星星耳语的秘密  
告诉我，告诉远方的你  
我聆听着心的弹跳  
制成一首无名协奏曲  
这个夜，我发送到  
你色彩斑斓的空间

此时此刻  
我渴望一颗流星火速飞来  
在我胸口撞透一眼深井  
让汹涌澎湃的熔岩包围你  
让你无路可逃、焦灼难安  
黎明，悄悄逼近  
我看到你一个人的曲线  
和满脸渐变的惊喜

此时此刻  
我只想要一个答案  
我想知道你我的前世今生  
不管八百年还是一千年

不管是白狐化身  
还是一介书生的狂妄  
那个相遇的画面  
是一首横刀向天的无字诀  
还是羊肠小道的追逐……

## 排队

在那朵洁白的云上  
爷爷叼着旱烟袋  
奶奶守护着她的鸡鸭猪狗  
那里的山就像一条河  
那里的河就像一座山  
梦里，我数着爷爷的烟圈  
听着奶奶的吆喝声  
爷爷的思索在炕沿上  
谁坐下都要理论个长短  
有落在肩头的毛毛雨  
有云淡风轻的田间地埂  
那些肥得流油的故事  
总是一个紧挨一个

四季如同韭菜  
割了长，长了割  
霍霍的日月  
蹲在一亩三分地  
他们数着几张朝天的嘴  
把每个蠕动的灵魂  
看成一株株韭菜  
爷爷奶奶割了  
父亲母亲乐呵呵地等着  
它们相依相偎，一前一后

## 我的父母

1

在深秋的簸箕里  
我随母亲的胳膊抖动着  
那滚圆结实的颗粒  
不再是儿时淘气的我  
在母亲扎紧的羊毛布袋  
我抚摸着母亲单薄的脊梁

2

吃饭前，母亲满脸和悦  
她总是把头碗饭举过头顶  
等母亲祷告完毕

弟妹们才动筷子抢碗  
普通的一日三餐  
是母亲对一粒粮食的敬畏  
和对满满幸福的感恩

## 3

父亲在一把祖传的凳上  
把沉默装进烟嘴  
吸一口看看天  
再吸一口看看地  
这套不紧不慢的动作  
是父亲多少年的一个症结  
他说，祖祖辈辈都坐上  
这把凳子该有多长

## 4

母亲说雨点是圆的  
父亲说雪花是方的  
我说，它们落到地上  
就是一片  
父母嗔昵地看着我  
举起的手又放下  
就你知道。这句话  
让我对四季禅悟一生

## 在晨露眼里

在晨露眼里  
我看到无数个太阳  
就像在老师眼里  
能看到每个学生的明天

晨露满天  
我感受着一个清澈世界  
秋风卷走枯涩  
当季节的乐章穿透掌心  
所有窥视充满童真

我晃动小手，筛落阳光  
就像一只小鸟快乐，简单

在晨露眼里  
我与老师对望着  
大地芬芳  
我堆起一个土人  
跃出一颗透明的心

## 被阳光硬化的记忆

汗水是苦是甜  
无暇去分辨  
从身上掉下的东西  
心疼是真的

厚厚的煤层  
任凭汗水穿透一条条巷道  
掌子面的味道充满野性  
雪亮的灯光成为一种语言  
就像一则简短的消息  
何时何地何事何因何人  
一切，简单明了

垮落的落山下  
看不到一个脚印  
那种熟悉的苦咸的气味  
游荡在深深黑色  
被阳光硬化成记忆

## 走过那片海

路究竟多远  
我已无暇回答  
沙漠里，每个人都是智者  
我不想挥舞一根稻草  
炫耀生存的本钱

夕阳下，一支驼队走过  
铃声悠扬，一首跳跃的诗  
任赤裸裸的肢体  
沙脊爬行

每一片沙漠都是一片海  
我静静仰视北斗  
它们每一颗都是一滴水  
都将在心头飘落畅游

## 夏日，我的那缕风

站在夏日的窗口  
我眺望着远方的一缕风  
那缕为我而生的风  
正站在一叶鸟篷船上  
用一把油纸伞  
传递着那道热辣辣的眼神

我知道你正向我赶来  
这个窗口太小  
不足以容纳一个拥抱  
今天，我拆掉整幢房屋  
任炎炎火龙狂舞  
迎接你的长袖飘飘  
今夜，我静坐一弯月牙  
诵读着你的一页页日记  
任激情撩动所有裙摆  
今夜，我将赤裸裸的情话  
一句一句推进池塘  
任起伏的蛙鸣循环唱响  
今夜，星光不再浪漫  
我已触摸到你的纤纤手指

(作者单位：西曲矿选煤厂)

## 深秋 (组诗)

□ 刘全富



## 深秋

生命已经熟落  
似深秋  
风在收割  
枯叶飘零  
田野、山丘  
忙碌的人们  
堆砌一座座坟包似的家

心思无法藏躲  
被啄木鸟啄出血的心思  
就像  
一颗开裂的板栗  
绝对会  
随秋风而去

早晨 傍晚  
在风中  
在枝头

似是一片昏黄  
寂寥

大雁飞过  
明年如何回头  
野菊花  
总是开在黄昏后的夜晚  
才能想保留一片风情

珍藏整个秋天  
憧憬这个季节  
蚂蚁拖蝉蛹的尸壳  
为最后而忙碌

而我  
已脱变成一只红蜻蜓  
早已死在一泓清波里  
被风刮走  
被流光冲走

我自然地感知

命运……  
都一切如此!

酒

酒  
有温度也有烈度  
迷失的人  
用忧伤填满痛楚  
麻木的空白  
空白的麻木  
谁知尔心  
愁上又添新愁

酒  
是英雄的苦  
又是女人的愁

谁能不知  
酒醉伤心又伤身  
可是  
还要醉酒

醉酒  
醉了才无忧  
醉了  
就不会再添新愁  
醉了  
就可以忘记今宵

醉者  
不会庸庸碌碌  
更会懂天地经纬  
所以才会忘乎所以

醉吧!  
与嫦娥共饮  
醉吧!  
与鬼魅同行  
醉出个  
男儿样子

人生就是作画

我试图画好一个梨子  
先方后圆  
想法擦掉棱角  
可是  
天生的手法  
只会直来直去  
梨子没画圆  
路也没走直  
却涂鸦了一生颜料

再想着去画山水  
绿树繁花旁  
总是出现错误的线条  
倾尽一生掩盖  
却发现终有痕迹  
再浅淡  
也仍留在画布上  
也留在时间里  
更在心上头  
最终也会留在自己的墓碑上

土埋半截了  
有时还想着斗气  
想着天地良心  
想着芸芸众生  
终有不在意的一天  
啊，这个不在意  
希望是活着的时候啊!

不堪回首

阵阵风雨  
让我们每一个人  
都迷失了方位  
各奔生活  
劳作忙碌  
因此淡泊人生

若干年后相遇  
我还是我  
你也还是你  
苦涩的往事  
纯真的回忆  
都那么悠长

你已那么的憔悴  
你说你活的很累  
又夸我没变  
还是那么有朝气  
我只想应和  
还想留一点点虚荣  
因为我  
早已经不相信眼泪  
更没了  
当年燃烧的激情

愿彼此彼此  
更普通普通  
这辈子过好  
下辈子再相遇

活着就已成功  
活好何其难过  
我们的心灵必定依偎

让世态摆渡简单人生  
普通而又普通  
普通的人生  
才会过好明天

飘扬的五星红旗

鲜鲜的五星红旗  
呵护着少先队旗  
把那记忆翻新  
洋溢你的至纯

红红的五星红旗  
渲染着共青团旗  
把那回想翻滚  
浪漫你的至真

高高的五星红旗  
坚守着伟大党旗  
迈步和平前进  
唱响时代强音

烈烈的五星红旗  
引导着八一军旗  
随遇叱咤风云  
荡涤你的至尊

自保与互保

当你忘了时  
我随时提醒  
当你记着时  
便及时告知

保证安全  
不需要信誓旦旦  
因为拍胸顿足  
即使承诺万万遍  
结果依然无效  
别让形式主义  
乱了咱们的心绪

现场工作作业  
保安全的根本  
在相互关怀  
在相互提醒  
把安全技术细节  
去精准执行到位

健康的工作状态  
周密的安全措施  
工友的相互关照  
作业的完美过程  
清新利朗

疫了  
咱就调整调整状态  
累了  
咱就休息休息身体

清醒的头脑才能  
自保  
敏捷的思维才能  
互保  
精湛的技能才能  
确保  
有情、有理、有责任  
就是现场作业  
安全的保证!

在时间中游荡

小时候我似风  
不管东西南北  
跌跌撞撞  
撞痛了才停下

长大了我像只鸟  
无目的地飞  
有时徘徊  
倦了才想家

当两鬓如霜  
我只能回忆着  
过去的往事  
得与失  
有什么意义

感叹生命如烛  
快进花甲  
我将是凋零的树叶  
美好的记忆  
就像过往的风  
任其吹去  
飘零 飘零

步履即将蹒跚  
一生也就这样

人生  
被时间追赶着  
把荣耀看淡  
弹指挥手间  
啥都是过眼云烟

珍惜生命中的  
每一时刻吧  
在夕阳中吟诗品茗  
人生就是个沙漏  
茫然无责

无论如何  
都会老去

顺应自然吧  
把握生命的每一天  
在精彩中  
更活好一些  
年年岁岁

奔波的倦鸟  
总要回归

贪官恶梦

今晚又没睡安宁  
又一回梦到  
从云端上跌下  
一路坠降  
落入被欲望烧焦的泥土中

设防的密码已被他人破译  
扰乱了全身神经  
活生生地  
落入舆论之口  
同时坠下的  
还有母亲求来的护身符

纵然经营的链条  
勒痕已深入了皮肉  
然而夜的瞳孔里  
却时刻散发着死亡的气息  
在坠落中  
感到旷野深处吹来的一丝暖风  
幡然醒悟  
别以为风的抚摸  
会让毛发光泽  
地心力的强势  
迟早会折断你颈椎的头颅

虽在春风里堕落  
下面这片土壤却寸草不生  
坠落的恶梦  
裹挟着深情也裹挟着无奈  
在这阴深的空间  
在这痛彻的过程  
只能合手  
吟诵着圣经  
承受着诅咒

贪欲无度  
噩梦缠身

今年清明

十点

庄严肃穆  
举国哀痛  
这个春天  
所有人在揪心  
抗疫的志士们去了  
为他人  
你们撑起更蓝的天空

返绿的大地  
青草葱葱  
溪流鸣涧  
化作了片片彩云  
英烈们永刻丰碑

降旗 默哀 鸣笛  
心中泪雨奔流  
把这个春天的记忆  
永远刻在心里

那一个个熟悉的身影  
风儿是你们钢健的脚步  
桃花是你们无畏的脸颊  
你们是  
五星红旗下的骄子

阳光停滞  
流水不语  
青山肃穆  
万木低垂

十点  
鸟儿驻足  
人们伫立  
低首默心  
万物悲啼

祭奠  
万物生灵  
祭奠  
中华骄子们  
与春天长在  
与日月同辉

(作者单位: 太原选煤厂)



冬日的惆怅

听风声沙沙作响  
敲打着谁的惆怅  
思念在一瞬间膨胀  
才忘了夜有多漫长  
掌心的泪握到滚烫  
只愿为你三生痴狂  
漫天飞雪 又闻琴香  
只与你天地间徜徉  
情与爱的负债 是今生  
无悔的过往……

等你的季节

等夏天 等秋天  
等你在下一个季节  
不相见 却朝思暮念  
话到嘴边，竟无语凝噎  
只想让你知道  
其实，我真的很好  
突然想看你的脸  
在这个寒冷的冬天

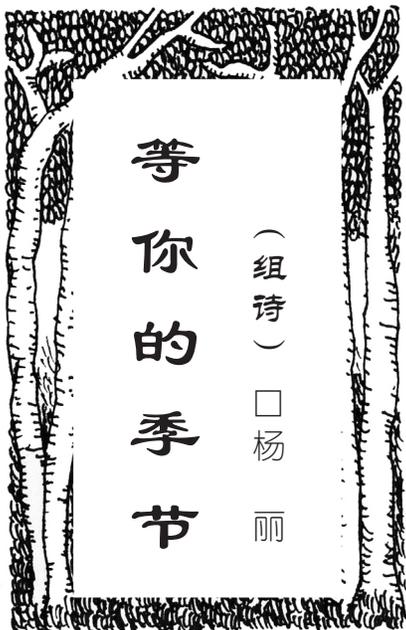
梦里相随……

——为 2020 感恩节而作

夜幕低垂 繁星点缀  
长夜总有黎明  
阴霾终将散去  
感恩无助中的遇见  
感恩孤独中的相随  
此刻，万物都已“熟睡”  
惟有繁星 陪伴我  
在梦里相随……

心中的约定

窗把月色遮挡  
记忆处处留情  
去年夏天 我们约定  
牵手去看向日葵花开的风情  
忆往昔  
满满的都是与你欢歌的情动  
而今时过境迁 时间掠过  
寒凉的冬夜  
唯一不变的是那个承诺的约定  
在彼此心中……



享受

今秋独登江楼  
放眼望去 漫山金黄  
菊花盛放在每一个村口  
大江东去 怀古春秋  
遇见的是美丽的邂逅  
不问过往 只品今秋  
收获是一种幸福  
更是一种心的品味  
与享受

一些往事

突然想起一些往事  
发现当初自己的无知  
任凭雨打风吹  
都无法挣脱理智的叛逆

就是这些往事  
深呼吸呼出后悔的追忆  
等痛苦再次还原  
拼尽全力不要去想  
但发觉自己仍在意

想起这些往事  
盼一切重新开始  
愿伤痛不再到访  
愿人生即刻重启

瞬间的永恒

雨滴扑簌簌地落下  
在这个冬日没有黄昏的傍晚  
强劲的风把雨滴吹散  
飘忽不定的心也随之愈加散乱

石阶上的雨滴  
瞬间迸发 四处飞溅  
朝着凌乱的方向  
迷离四散

落在地上的雨滴  
霎那间化为乌有  
迎接它的却是永恒的记忆  
与怅然……

失眠物语

约定的日子一天天倒数  
想要把你和时间紧紧抱住  
心中反复默念那三个数  
却如此清醒 义无反顾

闹钟定在清晨四点半钟  
却整晚无眠  
看着理想和现实间的倒影  
我被重重地摔在这个冬天

一次次地苦涩  
每一次滋味都不尽同  
与过去告别  
希望今晚  
你再次走进我的梦中

醉今宵

轻轻地戴一支花簪  
路过亭台你遥望江畔  
十月风拂面落叶如雨散  
眼波似水潺潺地流转……

昨夜苍穹微蓝皎月相伴  
入梦却泪洒阑干

流光转微风轻叹  
吹动谁心头的帆

这 风的纠缠 剪不断  
理还乱  
情感总是让人孤独又贪婪  
在感情的世界找不到答案

又是一夜寂寞空庭晚  
伊人如梦初醒 醉酒阑珊  
今宵落寞 谁来相伴  
盼君常相守 孤寂皆驱散

### 人生如梦

人生何其短  
悠悠梦一场  
聚散离合不停留  
得时用心筹  
莫留回忆伴守候  
歌一曲离愁  
饮一杯苦酒  
笑着繁华世  
又是谁人匆匆走过谁人候  
青山如故  
人却白了头

### 莫道年少相思

冬雪飘落，雁飞何处  
小楼外，满城烟雨  
酒醉深知因何起，酒醒  
要愁多少事？莫问故人归期  
莫断肝肠无人知  
夜阑情深两行泪  
莫道年少相思……

### 那些年

想回到最初的起点  
记忆中你年轻的脸  
惊喜总是不断呈现  
我与你  
自相识的这一天  
时光匆匆  
无数美好的回忆衔接  
回放……

好想回到那些年的时光

回到图书馆的座位上  
目不转睛看着你读书的模样

那些年错过的爱情  
那些年错过的希望  
好想拥抱你  
拥抱错过的勇气和时光

曾经想征服全世界  
到最后回首才发现  
这世界点点滴滴全部是你的影像

好想告诉你  
告诉你我没有忘记  
那天晚上繁星璀璨  
我下定决心  
再一次相遇  
我会  
紧紧拥抱你……

### 移 动

我移动，像在一张陌生的地图上  
潮湿 灰白的事物边缘发着  
微弱的光，和我一起  
移动

就像误入另一个人的梦  
线条变化，形成更大的空间  
它容纳了我，容纳了我的移动  
它还能容纳更多迷茫的人

身体，这残破的栅栏  
不能阻止雾的涌入  
更不能阻止它的填充  
直至我移动的边缘  
渐渐完整，并发出微弱的光

### 都是你……

每个事物，都有自己的隐秘  
包括树木，根须的纠缠  
包括五月的大雨  
滂沱之势……  
包括不着一字的白纸  
看不见的断层，互相牵制  
滚烫的纸浆  
从裂缝处涌出

包括你，正爱着自己  
升降机在运行  
送来了灼热，连同难以忘却的信息  
我的经历迅速下降  
漆黑中，自出口和楼梯里……

你是简单的  
包含了所有的事物  
我遇见的树根、五月的大雨、运动的  
纸浆  
都是你  
复杂、灼热的你……

### 夏日，午后的雨

五月，落在地上的雨珠晶莹剔透  
翻滚着前行  
路人匆匆的脚步  
和着雨珠滚动的轨迹  
奏出  
夏日的舞曲

麦子探出脑袋  
吮吸着雨后的新意  
得意地挺直身躯

夏日，午后的雨  
清新了我们的思绪……

### 一把刀子

一把刀子细细地刮着夜晚  
待天边逐渐发亮  
但直到正午  
那些令人厌倦的黑色，仍未运走  
它们淤积在  
我们关于阳光的谈论之中

(作者单位：新技术产业公司)



## 地平线下 (组诗)

□ 王恩会

### 地平线下

巷道的风  
吹皱了谁的容颜

不言不语的日子里  
你执意  
将一块石头捂暖

煤层与岩层之间  
我  
刻意寻找

那首  
留在煤壁上的诗  
已到达远方

潮起时分  
那块墨玉  
又点燃一片人间烟火

### 写在煤壁上的诗

情诗写的不少  
信天游写的不赖

却不知  
二月的春风好色

偷偷  
搂了柳的腰枝  
轻轻撩起桃杏的裙底

一场  
接一场的花事  
勾引来蝶舞蜂飞

七月如焰  
燃遍华夏江山  
清风徐徐 征程漫漫  
北国俊秀 南疆葱茏  
三山展俊秀 五岳飞彩练  
多娇河山 如诗如画 如梦如幻

忆往昔 纵马天堑  
迎风舞长剑  
雄狮猛醒啸九天  
星火燎原 铮铮铁骨踏峰峦  
旌旗猎猎 初升朝阳东方红遍  
看今朝 中华梦想  
奏响东方大合唱

向前，再向前

只是俺  
错过了天上的云  
地上的羊

深深井巷里  
依然  
念叨着她的名字

### 跨 年

多事庚子  
打乱了  
你我日常平静

行程码  
健康码  
成为出行有效的证件

口罩  
是唯一标签

你没退缩  
我没逃避  
我们一起面对

这个年  
我选择  
留在八百米地心

比起  
那些白衣天使  
这又算得了什么

况且  
我的歌我的诗  
都在那里

### 我是一个兵

走向未来  
走向和平  
走向希望  
走向复兴  
新时代的航程  
永远指向太阳升起的方向

惊叹，惊叹

说好的  
本该排个轮休  
陪陪  
知冷知热的孩子他妈  
或者  
和嫦娥说说千年情话

只是  
有些无奈  
拗不过矿山真情的呼唤

携一轮明月  
行走于地心深处  
与你共话安全共话团圆

### 我不是党员

我不是党员  
却在党旗下成长  
先辈们  
留下的足印  
是最好的模板

井巷深深  
任重而道远  
安全为天，生命至上

莫让  
事故给予我们太多的反思  
莫让  
那串阿拉伯数字  
或化学符号跳出读数盘

煤壁是张纸  
探杖是支笔  
我在用生命写诗

地平面上  
一缕  
祥和的阳光  
照耀着整座矿山

(作者单位：西曲矿)

## 七月怀想

□ 李建平

东风吹过硝烟散  
世界瞩目中华奋进鸿篇  
再赞，再赞  
改革繁荣气象万千  
愿巨龙腾飞  
山河无恙  
人间皆安

(作者单位：马兰矿)

父亲爱煤，爱的是那样单纯  
二十多岁，父亲是杜儿坪矿井下的一名  
一线矿工

四十多岁，他随队组踏进西曲矿，直到  
光荣退休

习惯了早起的父亲  
每天从西曲汾河大桥散步到火山大桥  
他一路追逐浪花，一路抛洒情结  
大桥上，父亲追逐第一缕晨曦  
波光粼粼的汾河水，身披彩霞鳞次栉比  
的高楼大厦

哦，古交矿区，全国最大的主焦煤生产  
基地

那满载乌金的一列火车，奔向祖国各  
大钢厂，奔向世界各地  
父亲的梦，萦绕在他的目光

八百米深处，父亲那块用心蹭亮的石头  
垒成一个温暖的家。门窗通透，温馨缕缕  
妻儿笑声，穿过巷道，飞越蓝天  
成为满天追逐的蝴蝶，蜜蜂  
母亲在窗口，父亲在井口  
思念是一轮明月，星河是母亲的倾诉  
母亲在梦中，父亲在巷道，每一句梦呓  
都是母亲深深叮嘱  
母亲在遮阳伞下，父亲在回家路上  
期盼凝固着阳光，安全唱响了幸福  
春夏秋冬，每个季节都有标签  
它们或鲜花盛开，或硕果累累，或白雪皑皑  
每一句别致的语言，倾吐着属于父亲和母亲的歌声

父亲知道，自己是一名煤矿工人  
那顺着巷道延伸的铁轨，那奔跑的运煤车  
那吱扭扭的猴扒杆，那啃下一个又一个掌子面的采煤机  
那大雨鞋莎啦啦的歌唱，那头灯交织的喜悦  
这些从巷道汹涌而来的金色，是父亲一道道张狂的标签  
它们牢牢贴在父亲脸上

父亲知道，自己是一块炭  
在风雪中燃烧，在炉火中飞腾  
父亲欣赏属于自己的黑色，不需谁来说靚  
他一路狂奔，一路释放，整座矿山，都是父亲的家  
从地心掏出火种，只为温暖一个万花筒般的日子  
巷道深深，父亲就是大闹地官的一尊金刚

父亲知道，在自己的世界里只有一个季节，那就是春天  
一套棉衣棉裤从不离身，大巷的风，是父亲一生的春风  
双滚筒采机，一个天上，一个地下  
倔强的歌，从飞扬的煤尘唱出  
一道道头灯光柱，在黑色的海洋弋逡巡  
父亲那双刚毅的目光探究着太阳下的座座桥梁  
在父亲心坎，就是这座山将欲望铸成金刚  
就是这座山将脊梁锻成一米一米阳光

父亲知道，在这座山里，自己嗓门多大  
长长的工作面，父亲第一个吼叫着，整个世界开始震颤  
听，采煤机吼叫着，皮带溜子吼叫着，溜煤眼吼叫着

## 三代巷道情

(外一首) □ 周永胜

铁轨吼叫着，火车吼叫，钢厂吼叫着，高  
楼大厦吼叫着

在父亲眼里，这就是一个吼叫的世界  
吼叫，是父亲一生的烟火，是父亲数不  
完的年轮

父亲知道，自己腰间那条红腰带系得多  
紧多牢

这根腰带，有母亲绣的一行大字，高  
高兴兴上班，安安全全回家

这根腰带，是姑娘头上飘扬的红绶，是  
儿子仰望的蓝天

这根腰带，在掘进的巷道中讲述着三  
违如虎，隐患如狼

这根腰带，在黑暗潮湿中叩击着煤尘、  
瓦斯、顶板和水

这根腰带，是父亲庄重的承诺，是矿工  
兄弟们自保联保互保的生命红线

父亲知道，属于自己的巷道越走越远  
远的看不到自己的踪影

那越走越深的脚印，足足有一嗓子眼  
父亲不会忘记，那彻骨的风让五尺须眉

涕泪横飞

那架空线上的弧光惊恐，神秘

那是八百米深处的挑衅和太阳下崛起的张望

父亲知道，在太阳与月亮之间总是搭着一根绳  
绳上是自己那盏雪亮的灯；绳下，是一家人翘首期盼  
从日出到日落，父亲晃动的影子从未有丝毫懈怠  
所有旋转的华丽，都在父亲身上  
父亲用身姿平衡着天地，生活不是左肩就是右肩  
手里那盏灯，就是太阳

父亲不会忘记，卸载坑的煤满了  
敲敲困倦的脊梁，再吸一口冷气，把硌脚的笑意倒出  
黑暗中，父亲用白眼告诉世界  
星光闪烁，皓月当空，那份明亮，有母亲的一半  
石头缝隙里的对唱，常常惊落落山的片片空顶  
深深巷道，是父亲用一生来装扮的春天

执着的父亲怀揣一粒“黑色”种子  
在他的土地上发扬蹈厉，深耕播种  
父亲说，一个个脚窝踩出一条条巷道  
灯前灯后，有“矿山铁人”亢龙田的龙虎气息  
有“采煤机大王”王乃旺挑灯夜战钻研技术的身影  
一代代煤炭人，他们把艰苦奋斗自力更生的衣钵手手相传

父亲退休了，那套洗得发白的工作衣  
成为父亲巷道深深的记忆  
在没有矿灯相伴的日子里，父亲更加珍爱自己  
他说，巷道多深，我从来不会看花眼  
常来洗澡的父亲，一泡就是大半天  
他满脸歉意的笑，时不时和升井的矿工兄弟搭讪几句  
老弟，我帮你搓背

父亲的身躯不再伟岸，曾健步如飞的父亲

在简单的满足中，变成几句赞叹  
坐在小区阳光下，父亲就像一尊化石  
灯，灯，父亲嘴里这个字，从早说到黄昏  
从冰雪消融到鲜花盛开，父亲用简单的手势  
和巷道一样深邃的目光，回答着人们的疑问  
父亲依稀记得，那乌黑的石头会发光  
哗啦啦的溜子会歌唱  
走惯掌子面的父亲，把每条巷道当做回家的路  
把每一个从巷口经过的人叫做兄弟

今年，84岁的父亲更加沉默寡言  
他不再因为煤气灶的火苗喋喋不休  
也不会为水龙头的出水大喊大叫  
逢年过节全家聚餐时，掌勺的父亲  
厨房，是他的舞场  
餐桌上，父亲打着泪花，看着子女们狼吞虎咽  
沉默的父亲没有一句欣喜的话  
乐呵，在乱糟糟的盘子上弹跳；关切，留在每个人脸上  
有人说父亲年龄大了，父亲争辩着，不大，八零后

在父亲走过的巷道，在采煤机的轰鸣中，父亲的背影  
是一座山

巷道深深，父亲是一名党员，我是一名党员，儿子是  
一名党员

牢记使命，不忘初心，我们一家三代矿工、三代党员  
义不容辞，责无旁贷

以奋斗者为本，长期艰苦奋斗，这是一个煤矿工人的情结  
这更是一个共产党员的标准，更是一个共产党员的本色  
乌金滚滚，浪花朵朵。今天，儿子在煤海畅游着  
郑占伟“职工、技能大师创新工作室”  
全国劳动模范柴卫国“创新工作室”  
张姬“职工创新工作室”

一个个技能工作室雨后春笋般成长起来  
他说，煤亮子好好亮

现代化、信息化、智能化，矿上新技术日新月异  
新焦煤，新理念，新发展，新征程

矿山，已成为当代大学生技术难题的“攻关站”  
创新成果的“孵化器”，培养人才的“教练场”，企  
业发展的“驱动器”

儿子戴上矿灯第一天，硬让我说一句祝福的话  
我笑着，把他胸口拍得咚咚响

一个大学生，我等你的创新工作室飞出金凤凰

### 清粼粼的汾河水

汾河流水哗啦啦，阳春三月看杏花  
待到五月杏儿熟，大麦小麦又扬花

九月那个重阳你再来，黄澄澄的谷穗好像是狼尾巴……  
一曲优美的旋律在汾河两岸传唱着

一幅幅醉人的画卷在龙城两岸徐徐展开  
当人们徜徉在古交汾河公园、太原汾河公园，乐此不  
疲流连忘返时

当一座座汾河大桥彩虹般架设在人们眼帘，龙城起舞  
星星耳语时

当晚霞满天，渔舟唱晚，波光粼粼的汾河水倒映着人  
们的幸福欢笑时

我们可曾记得，在吕梁腹部，在古交，

在汾河上游那面飘扬的旗帜——“古交精神”  
龙城儿女不会忘记，作为“古交精神”发祥地的西曲矿  
它的挣扎，它的博弈，它的艰难

古交西曲地处汾河太原段上游  
西曲矿选煤厂，这座年入洗量300万吨的特大型现代  
化矿井选煤厂

万一管理不善，环境治理不力，污水外排汾河  
遭殃的是三晋人民赖以生存的母亲河——汾河，是龙  
城几百万市民

选址，成为省市领导寝食难安的一盘棋  
上世纪八十年代，穷惯了、穷怕了的山西

他们在这道简单的沉重的选择题面前抉择着  
是先经济，后治理，还是经济环境一起抓

众所周知，这座矿井是利用国家能源贷款的建设项目  
是国家七五重点建设项目，是为宝钢配套建设的焦煤基地  
来头大，帽子大，国际影响大

时值1979年，我国第一部《环境保护法（试行）》颁  
布，古交矿区建设、西曲矿第一对矿井建设

他们能做到同时设计、同时施工，同时投入生产和使用吗  
山西，黄土覆盖的山地高原，山区贫瘠

这样的省份在经济发展过程中，会不会萝卜快了不洗泥  
经济落后、基础差，“先污染后治理”可行吗

答案是否定的  
投产前三个月，山西省人大常委会组织环保检查组莅  
临西曲矿检查

他们发现，这座矿井在生产设施即将投产之际  
环保设施竟近乎于零，严重违反了“三同时”规定

省、市、区三级环保部门紧紧抓住这一问题穷追猛打  
山西省政府果断作出决定，严格执行环保法规，补建  
环保设施，补不齐不能投产

情况十万火急。西曲矿于1984年12月1日投产的邀  
请函

已纷纷发往党和国家领导人手中，发往国际友人手中，  
发往省市领导手中

怎么办？怎么办？怎么办  
古交矿区是国家重点建设项目，是外资项目，这样的  
工程项目

往往出现不能与主体工程同时建设和同时投产情况  
如果与外国和外资沾边，把关更难

古交矿区会牺牲青山绿水为经济发展让路吗  
当环保工程不能与主体工程同时投产时

古交矿区建设并未因国家重点工程、外资工程而放宽要求  
他们按照国家规定，坚守高地寸步不让

补不上环保工程不能验收投产  
山西省、太原市和古交矿区的各级党委、人大、政府  
及其环保部门严格把关

门堵了，拳硬了，没有一个人敢站出来求情  
《环境保护法》成为山西经济建设的硬靠山，金盾牌

他们没有愧对子孙，没有愧对这片碧水蓝天，他们一  
个个挺身而出

施工者、设计者鏖战80天，终于在既定投产日顺利竣工  
我们不会忘记，1985年洛阳全国城市环境保护会议上  
古交“三同时”受到与会者的肯定和表扬

时任国务院副总理的李鹏当即倡议全国学习和发扬“古  
交精神”

从此，“古交精神”成为全国环保战线上的一面旗帜  
在我国基本建设中，古交矿区第一次做到了环保设施

与主体设施同时投产

这是古交的光荣，是龙城太原的光荣，是三晋人民的光荣  
是山西对我国环保事业的重大贡献

洛阳会议在我国城市环境综合治理上是个里程碑

“古交精神”，是依法治企的硕果，在我国环保史上  
书写了划时代一页

艰难困苦，玉汝于成

“古交精神”这面旗帜高高飘扬在古交矿区，飘扬在  
全国环保战线

西曲矿，西曲矿选煤厂作为“古交精神”的发祥地

每一位干部职工坚定地守护着这面旗帜，捍卫着这面旗帜

1993年，因工艺因素，矸石夹带硫铁矿及块煤、坑木  
等引发自燃

龙王沟矸石场最大着火面积达1000平方米，占总面积  
的60%

白天浓烟滚滚，晚上星火点点，矸石山成为古交矿区  
的一大污染源

西曲矿选煤厂党政一班人不怕烟熏火燎，昼夜奋战，  
踔厉奋发，日就月将

他们采取沿缝隙挖沟灌石灰乳、黄土覆盖、分层碾压等办法  
有效遏制了矸石山自燃现象，保护了黄土覆盖面积，减少  
了黄土流失，保持了水土，为大面积绿化造林打下基础

2000年，西山煤电在西曲矿选煤厂召开矸石山治理经验  
交流会

确立了“精心组织、科学整治、复垦还绿、持续发展”  
这一发展目标

一条条护坡建起来，一道道永久性排矸公路筑起来，  
一道道永久性泄洪渠挖出来

矸石山下游铁路、居民和汾河景区安然无恙

曾记得，西曲矿选煤厂原设计有50000吨原煤露天储煤仓

终年风吹雨淋，原煤不仅风化、氧化严重，煤质降低，  
而且造成极大环境污染

住在煤库周边的家属怨声载道，特殊的地理位置，特  
殊的生产作业环境

使露天储煤仓郁积成西山煤电和古交市的一块特殊“心病”

经济发展，环境不能泣血，老百姓不能遭殃。节能减排，  
势在必行

2008年，西曲矿选煤厂30000吨原煤筒仓和5000吨  
精煤筒仓拔地而起

一套全新的储装运系统改造工程投入生产运行

投产20多年的原煤露天储煤历史彻底结束

9000平方米的露天储煤仓被一棵棵新疆杨、毛白杨、  
洋槐取而代之

记忆中的“那片黑”消失了

2017年，《关于加快建设绿色矿山的实施意见》发布

西曲矿积极响应，“天蓝、地绿、水净，创新、发展、  
共享”十二字方针

“文明生产、健康生活、绿色空间、协调发展”环保理念

“以人为本、依法治企”核心价值观

在西曲矿区生根发芽，在“古交精神”这面旗帜下熠  
熠生辉

矿党政一班人谋求企业绿色发展、可持续发展，边开采，  
边治理、边恢复

他们紧锣密鼓，制定绿色矿山建设规划，加大绿色矿  
山建设力度

他们殚精竭虑，高掌远趾，抓铁有痕

全身心致力于一个绿色矿山标杆企业，奉献社会、造  
福员工

昔日矸石山，今日花果山

今天，西曲矿矸石山绿化总面积达到496亩

已风化矸石山绿化率达到100%

排矸路绿化总长4000米，荒山造林33.86公顷，森林  
覆盖率达到80%以上

专业的人才，专业的监测、养护

成为西曲矿恢复矿山地质环境、复垦矿山占用土地和  
损毁土地的重要举措

2018年以来，西曲矿陆续投入2715万余元，他们咬  
定环保不放松

矿井、选煤厂地面运煤系统、运输设备、煤炭储存场  
实现全封闭

煤泥场地封闭工程

外采统销配煤场地封闭工程

矸石中转回收场地封闭工程

封闭面积9587平方米

封闭后的场地均配套相应的挡风抑尘装置和洒水喷雾装置  
向大气排放的煤尘手脚被捆，不再肆意张扬

在太原市创建文明城市进程中，西曲矿、厂积极响应

古交市北山公园治理、筒仓靛化，只要是环境建设投资

西曲矿总是放在第一位

建设绿色矿山是一个持续维护和不断提高的过程

西曲矿不遗余力提高矿产资源综合利用水平

加快科技创新和智能化矿山建设进程，促进绿色开发、  
矿地良性互动

竭尽所能把西曲矿建设成为煤炭行业绿色矿山标杆企业  
他们笃信，绿水青山就是金山银山

山西省级文明和谐单位

国家局一级安全生产标准化矿井达标验收

山西省应急管理厅一级安全生产标准化矿井达标验收

中国煤炭系统绿化先进单位

古交市环境保护优秀单位

西山煤电环保目标责任制考核优秀单位

一个个荣誉见证着西曲矿保护环境、治理环境的信心和决心

今天的西曲矿，矿区布局合理，生产区与生活区分离

基础设施建设完整，运行有序、管理规范

矿区主要地面及路面全部硬化，道路两侧植被丛生，  
整体环境整洁优美

“绿水青山就是金山银山”

当我们极目远眺古交西北连绵起伏，浮岚暖翠的群山时

我们为这里的清澈、这里的明媚、这里的娟秀、这里的  
柳莺花燕感到惊讶时

你会情不自禁地问道：这里就是全国最大的主焦煤生  
产基地吗

这里的脏、这里的黑、这里的乱呢

是的，确实有人问道：一个煤炭工业基地会变成一个  
煤炭工业旅游基地吗

清粼粼的汾河水会告诉你答案，这里的蓝天碧水会告  
诉你答案……

(作者单位：西曲矿选煤厂)

我想在时光里消磨自己

星光落下来静若处子  
晨曦，在一本书里苏醒

我想边听喜马拉雅边刷牙洗脸  
给一盆花浇一支好听的曲子  
目送窗外  
那片撤离季节的落叶遐想

在锅碗瓢盆里，淘洗  
一首诗的忧伤  
一段故事的酸甜苦辣  
几颗辣椒炆油泪流满面

走在那条，不知道赶赴多少次  
往事的路，楼宇树木抬头举风  
低头形影相随

我在风中吹拂而过  
像一个季节吹过一个季节  
阳光如常  
一棵树斑驳陆离的模样

转过身，向自己道别

在时间之外，我可以是旁观者  
也可以是个中之人  
而在此之前，我不过是一个  
把柴米油盐和琐碎填满时间的人  
不经意的白乘虚而来  
生活在生活里。我在四季枝头  
随风飘荡

人生的上半场，画地为牢  
打今天起，安顿好眼前的苟且  
与那些年错过的流云虹霓，蝉鸣蛙语  
与错过的自己来一场相遇

站在时间的岔道口  
挥一挥衣袖，作别昨天  
与一些人一些事，与自己就此别过



打今天起，只愿为江水  
在每一片流经的光阴里  
都有一个远方  
不期而遇

想念一座城

烟花三月时，被日子拦住  
人间四月天，又被四月一误再误

五月有人说起扬州，我就像  
扬州失散多年的女儿，多了  
几分惆怅  
原来，念念不忘的，一直在那里

只是扬州不来，我不去  
七月，在我居住的城市

一声轻唤，把扬州喊住

一杯红酒

举起一轮圆月，一饮而尽  
高脚杯在指尖扭转乾坤

觥筹交错的灯火，放逐一些事物  
看见的，看不见的  
意味深长

偏安一隅的母亲  
抿一小口红酒，细细咀嚼  
假牙只够粉碎细枝末节  
笑纹卷起一些絮语

母亲的棋友，是几个摇摇晃晃的  
老太，输赢前仰后合  
笑声洒落星空

九十岁的母亲，常把别人的  
跳棋，原路返回

取 暖

用虚伪洞穿虚伪  
用冷漠掩盖冷漠  
走过的路  
再回头，已改变了路的方向  
说过的话  
再重温，已失去了往日的温度  
藏匿起一粒种子  
让内心繁荣得此起彼伏  
我在梦境里早退  
那一场花开却迟迟不来  
输光了所有的时间  
只为等一场自己与自己的重逢  
生命中路过，错过  
擦肩而过的，都是风景  
留下的，才是取暖的人生

（作者单位：临汾农业银行）

西山，我的家（组诗）

□ 龚玉新

西山，我的家

西山，我的家

我真的很爱她  
有她的陪伴和呵护  
我们也渐渐地长大

98 风雨骤  
我们安然过去了  
03 非典烈  
我们击败它  
08 汶川房屋塌  
捐款建新家  
今年的抗疫战

我们捐款、出人  
煤炭生产援武钢  
感谢信登报啦

西山，我的家  
六十年筚路蓝缕史  
依然英姿又勃发  
董事长讲话  
“12386”三年重出发  
亿吨西山就在眼前了  
让德才配位者领兵  
行动迅速者冲锋  
贡献者受敬重  
绩优者受表彰  
亲爱的朋友：你可要加油啦！

西山，我的家  
六十年风雨催  
赤心永不悔  
我爱她过去的风雨骤  
更爱她当下的蓝图就

西山，我的家  
只许别人夸  
不让他人骂  
尽管自己有时也抱怨她  
那是，因为我深深地爱着她

### 把自己活成一束光

把自己活成一束光  
在幽暗的夜空中  
何惧鸱鸢的啼叫

把自己活成一束光  
尽管前方风雨飘摇  
也能走出腐烂的泥淖

把自己活成一束光  
哪怕一无所有  
照旧精神抖擞

把自己活成一束光  
让后来的人们  
一如有了导航的北斗……

活成自己  
是一种自救  
活出精彩

是一种奋斗  
亲爱的人们：  
把自己活成一束光  
应该是——  
一个时代的追求……

### 一点儿不特别

西山煤电有许多的党员  
一点儿不特别  
夏季T恤衫  
冬天棉衣行  
身躯可能不魁伟  
面庞未必全俊美……

平素中  
也看惯了类似的场景  
人大代表——董林  
也没什么与众不同  
普通的如邻家哥  
镇城底矿技术大拿——马黎明  
也寻常得如  
单元楼里的小阿爸

可是  
细想起来  
还是有区别  
湖北驰援的身形中  
绝大多数是党员  
平时一点儿不特别  
关键时刻有区别  
党员就该冲向前  
党员就要上火线  
想想身边……  
优秀的党员  
平时老黄牛  
关键时刻牛牛牛！

一点儿不特别  
就是性子烈  
俯首甘为孺子牛  
常将我血沃中华  
这可能就是一个真正的党员  
平时一点儿不特别  
关键时刻有区别……

### 遇 见

在悠长的雨巷

撑起花纸伞  
彷徨了少女的心房  
这是怎样的一种遇见

夕阳下  
断桥旁  
一头乌亮的秀发  
醉了心潮  
暖了眼角  
这是怎样的一种遇见

所有的美好  
都是先行者的赴蹈  
关了一座城  
救了整个国  
戴口罩的红颜  
是我今生最祈盼的遇见……

当国庆和中秋  
再一次遇见  
对于经历过2020年的人们  
更多了份家的思念  
国的沉淀  
鸟飞越高越眷林  
人走愈远愈恋家

2020年许多人的去时飘雪  
归来燕飞  
让我明白  
告别是另一种遇见  
为了更多人的遇得见  
我今天  
和你告个别

当国庆和中秋的再次遇见  
背后的故事还有许许多多……  
我和我的祖国  
一刻也不能分割  
一个小的我  
遇见大的国  
一个好的你  
遇见想的她  
更多的遇见  
在这个国庆中的中秋  
中秋里的国庆……

(作者单位：发电公司)

## 曲咏感动中国 2020 年人物

□ 白存环

〔中吕·山坡羊〕张定宇

鼠年生患，新冠添乱，江城一夜春云暗。步蹒跚，日忧煎，金银潭里筹方案，应对疫情赶在先。晨，心不安；昏，难入眠。

爱妻沦陷，无暇陪伴，鸳鸯同院难谋面。病床前，死生间，争分夺秒凭一战，送走瘟君心不惭。民，开笑颜；您，迈步难。

〔双调·水仙子〕张桂梅

疾缠病扰不辞勤，狗咬人欺费苦辛，汗流泪洒心坚韧，兴学把命拼。帮女孩誓断穷根，将薪水捐集体，视学生为至亲，十几年好梦成真。

注：张桂梅，丽江华坪女子高级中学校长。

〔中吕·山坡羊〕毛相林

崖边开路，胸中立喙，山坡种下摇钱树。不服输，不贪图，打通外界无旁骛，辛苦为民谋幸福。心，在玉壶；名，上史书。

〔中吕·满庭芳〕毛相林

竹贤下庄，穷乡僻壤，峻岭周防。村官不负民希望，修路担当。先开办凝心课堂，再经营绿色银行。群情壮，寒来暑往，脱困慰愁肠。

注：毛相林，重庆市巫山县竹贤乡下庄村人，前任村党支部书记，后当村委会主任。

〔双调·水仙子〕陈陆

百年大雨未甘休，洪水滔滔鬼见愁，火急十万援舟救，浪尖行我打头，遇决口落入激流，定格三十六，悲嗟多事秋，身荐神州。

〔双调·水仙子〕汪勇

接来送去暖心窝，筹措协调快逸哥，情牵医护肠犹热。瞞双亲哄老婆，接下单生怕耽搁。建爱心团队，担千钧重责，挥写抗疫之歌。

位卑未敢忘忧国，逆向而行不退缩，百般服务千金诺，

俨然领导者，责任催迎战天魔。为医护，独忘我，最美一哥。

注：位卑未敢忘忧国，引自陆游《病起书怀》。

〔双调·折桂令〕万佐成 熊庚香夫妇

老夫妻开办厨房，陋巷之中，医院边旁。炉火红红，灯光微弱，饭菜飘香。十八年一如既往；一元钱近似无偿。笃定了善举一桩，温暖了病患愁肠，颠覆了世态炎凉，诠释了大爱无疆。

〔双调·折桂令〕王海

驾雄鹰呼啸高飞，以弱击强，视死如归。首战迎敌，旗开得胜，舍我其谁。协陆军援朝抗美；让同胞吐气扬眉。九颗星熠熠生辉，扬我军威，壮我国威，千古英雄，不朽丰碑。

〔双调·水仙子带折桂令〕叶嘉莹

转蓬万里举心旌，嫁与诗词追雅风，弘扬传统逐清梦。继绝学奋力耕，蜡烛燃经典传承。桃李满天下，亮节照世情，致敬穿裙子的先生。（过）致敬穿裙子的先生，鲐背之年，华夏福星。一世多艰，寸心如水，诗教春灯。捐积蓄情酬愿景，出《论著》光大国风。李杜魂赓，唐宋薪传，九域同称。

〔正宫·塞鸿秋〕谢军

复兴梦想何曾忘，自行研制潜心创，卫星北斗苍穹亮，导航新秀真真棒，功臣自信扬，百姓心潮漾，后来居上翻身仗。

〔中吕·山坡羊〕国测一大队

晨迎晓色，昏披星月，荒原大漠从头越。背包携，至亲别，量山大野难题克，六上珠峰不信邪。于国，是硬核；于家，有愧责。

（作者单位：镇城底矿）

## 诗词五首

□ 暗香

雨 荷

几缕流香似有无，花开朵朵点新图。  
风来摇动千千粒，清露青盘乱跳珠。

残 荷

秋晚霜寒几重重，残荷瘦骨顶狂风。  
馨香渐淡花容去，清气不融泥淖中。

莲 蓬

经风历雨一肩挑，泥淖深深不折腰。  
出水三分清如许，来年百籽孕娇娇。

悲 荷

四季更移岂奈何，残塘半浅半枯荷。  
人声杳杳蛙鸣绝，树影芊芊鸟雀多。  
曾为花狂心浩荡，今因蓬落作秋歌。  
情期明日魂归处，素着容颜别蹉跎。

忆秦娥·冰荷叶

花颜蝶，流年易逝匆匆别。匆匆别，罗衣残梦，零落时节。  
三冬相见情尤烈，填词寄语冰荷叶。冰荷叶，灵怀高洁，一襟清月。

（作者单位：武威建宇商贸有限公司）



# 煤矿工人

(外一章)

陈丽斌

## (一)

虽然没有从事过三百六十行，但若论辛苦和危险，煤矿必定位列其首，矿难的频发不禁让我提笔成文。其实大多数人不太喜欢这个行业，老人云：好男不入矿，好女不入坊。的确有一定道理，似乎这个行业有着数不完的优点，工作危险、辛苦，环境恶劣、不好找对象、容易患职业病、工作枯燥、被别人瞧不起……对于我老家的人很少有人愿意到煤矿工作，甚至不愿提及这个行业，对这个行业充满无尽的抵触，这其实不能怪他们，很多刚到煤矿工作的人也无法适应。

然而也许是命运的安排，阴差阳错之下，我来到了煤矿，初来乍到时很不适应，但日久天长，慢慢已经习以为常，所有的艰苦都已经算不得艰苦。地层深处空气潮湿，低洼地方还有积水；工作面附近到处稀泥，煤尘特别重，就算是不去干活，到井底走一趟，回来同样是灰头土脸，地面人们都说 pm2.5，而我看来煤矿井下

空气是 pm25000；工作面机器割煤声，还有支护时钻机风枪声，如同地狱深处的一阵阵哀鸣；工作面风筒时刻吹着作业人员，夏天还好，冬天的那种感觉就如同犯人行刑。

再说每天上班也十分麻烦，下井前必须换那身窑衣、带好矿灯、自救器。一到冬天窑衣冰凉，加上昨天工作出的汗，那种透心凉只有亲历才能懂。矿灯自救器虽然不是很重，但要背着走一天十几个小时会很累。从井口到井下工作面，经常要走好几公里路。到达工作面要经过一番安全确认过才能开始忙碌的一天。

工作面工人如同打了鸡血有充沛的精力干完一天的活，他们遇见煤就充满了激情，遇见锚杆就充满活力，遇见锚索就充满斗志。煤炭就是他们内心的依凭，锚杆锚索是他们自身的价值空间，他们每天忙碌充实地锻造着自己的一页页故事。在井下煤海里，煤矿工人找到了自己努力付出的价值。在黑色的煤海中，卑微也变得伟大；在黑色的煤海中，伟大也变得卑微，他们有理由为

自己的工作和付出感到骄傲，他们用另一种方式给祖国做着贡献。

一到下班，工友们会认不出对方的脸，只能根据轮廓和声音互相辨识。放下矿灯和自救器就钻进澡堂，放开热水呼呼啦啦地冲一个热水澡，才畅快。只是那脸上的黑灰，怎么洗，都觉得洗不净，可想而知他们内脏会是怎样。刚来煤矿工作的不适应，后来就习惯了，这些留在身上的黑色，渐渐融进了他们的心灵和生命。或许因为这样，煤矿工人被送了一个特殊的称谓——窑黑子，然而煤矿工人也不生气，大大方方地接受了，还经常以此自嘲，言语中透露出十足的自信。

## (二)

从事井下工作时间久了，对“黑”有一种别样的情感。由于日久天长与“黑”为伴，几天看不到黑色心里总会觉得怪怪的，似乎缺少了点什么。这种特殊的情感也影响了他们的人生观，所以在评判个人品格的时候也多以

黑色品格著称。但大家不要想歪，这并不是代表他们悲观的人生态度，而是具有黑色的品格——稳重，豪爽，坚定……特殊环境下工作，练就了煤矿工人特殊的群体品格。这种品格形成煤矿工人共有的行为规则和生活方式，由点成线最后成面，这样的品格开始成为一个企业的品格，它影响一个企业的生产力；它也影响了一个团队的凝聚力；他还影响了一个个体的创造力！这种群体品格最后成为一个行业的品格，并最终影响整个行业的走向……

对于大部分下井的工人他们没有高学历、高教养、高素质。他们表现出来的那种坦诚，爽快，不做作，大大咧咧往往是一种气势。然而这种气势却往往被别人误会为粗鲁蛮狠，但他们从不会因为别人的评说改变自身独有的气势。当在工作中又特别较真，对每个生产工序和每个生产工艺是要求那么严格。煤矿工人身处四周石头的环境，这不禁让我想到“囚”，煤矿工人就是个“囚”，或许“囚”就是用来形容煤矿工人的，还是言归正传，说说井下环境，它处处都潜藏着危险，哪个地方有可能瓦斯超标，哪个地方有盲巷，那个地方有透水可能，都必须要有明显的标识。这些工作听起来并不复杂，但他们做起来，都能特认真，特细心。

在高危和辛苦的行业里让煤矿工人对生命有了更深入的见解和敬畏。他们更加懂得尊重爱惜生命。很多流浪狗流浪猫流浪到矿区就不会再离开，它们在这里

可以找到更多的食物，而且也有一个避风的港湾，这一切都是矿工带给它们的。这种素养不是一朝一夕养成，而是在不知不觉中锤炼出来的。很多外行人以为在学历较低，没有高素质，没有高教养的煤矿工人身上找不出让人欣赏的品格，我想单就这一点，就足以让他们自身感到惭愧！

路遥的长篇小说《平凡的世界》中写过煤矿工人，主人公孙少平也进入煤矿工作，在那个生产力落后的年代他很快就与工友打成一片，当工友受伤时就立即扑过去，救下了工友却让自己受了伤……这种品质在大多数煤矿工人中都具备，他们更像是战友，经得住生死考验。

这一品格的形成然依赖于他们长期在这个特殊行业中塑造出来的一种强大的心灵，在那阴暗狭小，处处潜藏危机的环境下历练的品格，足以让他们坦然地面对所有的困难，甚至是死亡！也因此他们对生命的态度多数表现出来是敬畏和珍爱。他们对生命的理解，虽然没有出书成句，成章法，但是他们对生命敬畏和珍爱的这种素养，不亚于一个令人敬佩的哲学家。

### (三)

煤矿工人从来不会作做，他们从内心深处抵触装腔作势、矫揉造作、耀武扬威、飞扬跋扈、趾高气扬。他们大多不在乎外在的评说，我行我素，但很有分寸。他们大多喜欢喝酒，或许只有酒

精的刺激才能宣泄他们心中工作带来的压抑。他们还喜欢唱歌，或许音乐的音符才能拨动他们内心柔软的心弦。

大学生刚从学校分来，由于家庭的溺爱，学校理论知识的滋养，个个满身充满书生气。煤矿上平时大大咧咧惯了的老工人似乎没办法包容这群大学生。在他们心里，书生气太重干不成事。而且大多大学生读书占据了毕业前的时间，自然而然少了实践锻炼，论体力，论应变力，离这帮学历不高素质不高教养不高的煤矿工人相差甚远！想想古代大将，似乎都在身上存在着流氓气息，而那些书生意气，挥斥方遒的最多是个参谋。煤矿工人也是一样，一个个都成文弱书生了，哪还能干活？

但大学生不服气，经过千军万马过了独木桥，考上大学，面对初次的亲身实践自然不会放弃，但当大学生跟着下井，在井下才傻了眼，之前只是道听途说，而今下井才发现到处充满着危险，处处充斥着黑暗，不时还有潮气霉味迎面而来，自己只能呆在那里，一切都很陌生，什么也不会，也不懂。有句老话说得好：实践是检验真理的唯一标准，要想对某一行业某一特定环境或岗位有一定认知就必须实践，他们懂所以跟着师傅看学，一个班下来干得满脸黑，浑身冒汗，那些坎坷就不一一道来了。老工人看着这些书生的态度，自然相也很欢喜，不仅给自己分担了一定的工作，也让自己的绝技不至于失

传，他们带着大学生认真干活，教他们技术。浅水无法养蛟龙，那些经过历练没有离开的大学生有了好的前程，但他们不忘他们的师傅，他们在这样的集体中成长发展，感恩之心自然不会少。但这些老师傅们还是默默无闻，在煤海里书写着自己的平凡世界，其实在他们心里，做好自己的本分工作，给家人经济基础让他们幸福，就足够了。

在以“黑”为主题的群体品格框架下，煤矿工人还有很多特殊的地方，这些也是煤矿所特有的却又很容易被忽略的文化景观。他们平日的话题大多都是工作和工资，“双工”让他们忘记了好多该关注的东西，那就是作为行业支撑的精神内涵以及当下社会的动态趋向。煤矿工人由于“黑”色品格，往往重视与实际所能看到的盈亏数据表格，而从来没有考虑过第二职业自己投资理财，这或许就是他们没有长远发展的罪魁祸首吧！

#### (四)

毋庸置疑，煤矿工人所拥有的那种特有品格渗透到了日常生活的点点滴滴之中，经过发展，这种特有品格成为一种文化，熏陶着矿区每个人，在煤矿职工中还有不可缺少的组成部分女人，俗话说得好，男女搭配工作不累，也正是因为她们的存在，才让整个矿区都充满祥和的活力气息。别人给了他们一个可亲可敬的代号——矿嫂，这群特殊行业的

特殊群体拥有着黑色的智慧和品行，但没有黑色的悲观和节操，她们懂得经营一个家庭，知道理解自己丈夫的艰辛与不易。

然入职煤炭行业的“爷们儿”不是个个幸运都能早早成家，被称为“窑黑子”的他们大多晚婚，因为没有哪个女孩子愿意嫁给这个危险行当的人。尽管现在科技发展，各种新工艺取代老工艺，安全系数大大提升，当今社会竞争压力大入职煤炭行业也由原文盲到大学生，但根植于人们心中的传统观念还是不会变。虽晚婚晚育，但细想这正顺应国家所提倡，可谓行业造爱国，他们的爱情婚姻也不乏浪漫。现在对于有些地区的人观念也逐步改变，他们也愿意嫁给煤矿工人，她们心里了解这些煤矿工人，懂得珍惜好男人。

现实生活中，煤矿工人对家庭的付出远高出其他行业的人，他们默默地付出，只为家人过得更好，无形中给国家创造了巨大财富。这个行业家庭的幸福指数虽然没其他行业高，但我在煤矿单位每次征文活动中，可以看到那些矿嫂的稿件、孩童的稿件中那一行行的文字中透出对丈夫的感激，每一个字眼都透露出意重情深。虽然煤矿工人并不是情感方面的专家，但他们每天除了十几个小时的井下工作时间，还要将更多的时间放到家庭，他们不会抱怨只会包容，早知道所有摩擦在夫妻之间的真诚和包容面前，都不是事儿了。

在平淡的生活中，煤矿工人

还会用自己的特长做一些有意义的事，他们善于过出不平凡的日子来。他们总会挤出时间利用起来，组织各种文娱活动，用文字书写平凡，用音符编织情感，有心的还会学习期货股票，投资基金债券等等。

他们的生活，简单而又复杂，复杂而又简单。

#### (五)

在煤矿久了，也自然有了些真挚的情感，无论是对人还是对物。在这个特殊行业的一个个真诚的汉子，他们把自己的青春年华都奉献给了最辛苦、最危险的煤矿，但他们没有抱怨，没有怨言，为了家庭为了梦想，扎根矿山，他们的一竿子插到底的精神，是有些行业所不具备的。

谁是最可爱的人？如果要问我，我会肯定地回答——煤矿工人！

矿工这个社会中极其普通的一个群体，只有灾难后才被提起的名字，平日的的生活很容易被人遗忘。但是他们从来不会抱怨，更不会埋怨，他们只是尽自己最大的努力来过好他们的日子！他们靠自己的辛勤劳动，奋力付出过得越来越好。他们冒着危险，干着最辛苦最累的活。但人有百态，各有长短，细细分析，他们那许许多多的优点和亮点还是值得社会各界推广学习的。在如此平凡的工作中，在如此平凡的世界中，他们也有绚烂的人生。

矿山才子有时也会编一些顺口溜，虽然不是那么经典，却很有深意，比如：“没做过矿工的男不是真正的男人，做了矿工的男是他妈的没本事的男人”；“睡不醒的窑黑子，吃不饱的叫花子”；“吃的阳间饭，干的阴间活”……矿工苦，矿工累。矿工的生活只有身临其境才能感知感悟！

正可谓远看煤矿像天堂，近看煤矿像牢房。走近煤矿像牢房，不如回家放牛羊。人人都说煤矿好，傻帽才往煤矿跑。煤矿赚钱煤矿花，根本没钱寄回家。年轻老婆娶不上，娶了老婆用不上。生了孩子管不上，买了房子住不上，青春撒在荒滩上。综掘机掘走我的青春，压风机送走我的梦想，刮板机刮碎我的希望，电焊机不能缝合我的悲伤，风锤一声声敲击我的心脏，钢丝绳束缚我的肩膀。安全帽曾经让我感到英姿飒爽，能不戴上它如今是我的渴望……

## 怀念儿时的中秋

走过清浅的初秋，来到色泽斑斓的中秋，枝头开始热闹起来……而它们更多来自春天的种子，在岁月中沉淀，以果实的姿态，选择谦逊地低首回望！天上月亮一天比一天圆，像吊钩，像玉盘。每到夜晚，遥望苍穹，我总止不住想起那些童年的故事。时光这条大河虽然带走了我的童真童趣，却无法带走我心头的那份纯真的回忆……

记得小时候，每当开学的

时候，我就开始盼望着中秋的到来！其实那时候我不是盼望万家团圆，也不是想有个法定节假日，更不是想听大人讲嫦娥奔月的故事，而是想尝尝街坊邻居一起做的月饼。那时候没有现在这随处可见、顺手就能买得到的礼盒月饼，尤其是农村，每到中秋都是三五家一起“打月饼”。

那时虽然没有现在所谓的“细月饼”，但母亲和邻居总能做出香喷喷的“粗月饼”来。所谓“粗月饼”，就是把白面拿花椒水、鸡蛋、食用油活起来做皮，用花生米、芝麻、红糖和青红丝做馅儿，捏成饼，放入木头刻制的模具中按压加图，就这样，一个月饼就算做好了，然后，用那种烧焦炭的火炉加上大饼铛再把它烤熟就可以吃了。

因为那时是小孩子，嘴馋，等不到烤熟就猴急猴急的了。一闻到香味便是一直不停地催促母亲快点。每到此时母亲总是慢悠悠耐心地说：傻孩子，你闻的是香味，这要等熟了才能吃，我耐着性子，终于等到出锅的时候了，随着一个个金黄月饼的出锅，看着母亲精心制作的月饼，馋得我直流口水，等真正拿在手里吃的时候，总是一手拿着吃、另一只手则就在嘴巴底下，生怕丢掉一丁点月饼渣粒！想想儿时那个年代，想想那时的家庭条件，月饼对于我来说，真的就是心中的上等佳肴，也是我儿时中秋节的最好礼品。

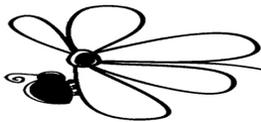
每到中秋晚饭后，月亮也就从东方缓缓升起，又圆又亮活像一个大玉盘。姐姐带着我把大

红桌子摆在正房中间，母亲则将买来的仅有的四五个细月饼和一些水果摆放在盘子里供奉月亮婆婆。上供之后，母亲就分给父亲、我和姐姐每人一个月饼、一个水果。虽然那时的月饼不如现在的这么好吃，但我们都舍不得吃，父母也舍不得吃。那时买的所谓细月饼也比较硬，馅儿也单调。真不知道现在的月饼都放了啥原料，变得那么松软，吃起来也这么可口。

儿时的村庄，每到中秋佳节，虽然没有法定节假日这么一说，但全村老少似乎都不愿辜负了这中秋好月光，纷纷都会从家里出来，一起谈心赏月。乡村已然透出几分寒意，皎洁的月光在宛如世外桃源的村庄肆意流淌，月明星稀。街坊三三两两的，讨论中秋节的话题，诉说着今年的收成，欢声笑语不时荡漾开来。孩子们则在皎洁的月光下玩着游戏追逐打闹，把疯狂、野性尽情地挥洒……

中秋节其实也是一个收获的季节，丰收在望！回忆儿时每每进入农历八月份，在一望无际的田野里，碧绿色的叶子变成黄色，果子挂满枝头，天更高了，看着丰收的庄稼，村里的人们的心中像打翻蜜罐一样甜。不过在高兴之余也有担忧。因为秋收不仅是一项繁重而又艰辛的劳动，而且还要对成熟的果子粮食变卖。你想一地玉米要从一人多高的玉米秸上掰下来，运回去，还脱粒；玉米秸秆要割倒、捆扎、刨出、运完！卖玉米粒和秸秆又得自己拉去收购地……果子还得

## 面朝煤海 春暖花开（外二首）



□ 彭新文

从淡青色的天畔  
抹上一层红色  
到夜的轻纱不觉间  
遮掩了远天  
朝朝暮暮  
简简单单  
机器在轰鸣  
奏响胜利的欢歌  
长长的输送机  
满载丰收的硕果  
生活是如此的平凡  
我们却始终在歌唱  
面朝煤海  
也一样 春暖花开

## 老师颂

没有伟岸的身躯  
却不乏坚定有力  
没有卓越的功绩  
诸多感人的故事里 有您

您不是太阳  
却用爱心普照大地  
您不是文豪  
用真诚撰写出动人的事迹

敬爱的老师！

您是山  
有山的巍峨  
您是海  
有海的深情……

## 秋雨有感

有些牵绊  
无法放开  
被云拘挛着  
不能随心洒落  
就像  
被缰勒着的马  
不能纵情驰骋

怯懦的锁链  
需要勇气的斧柄  
劈开积云 闪电  
来吧  
让我去拥抱大地

(作者单位：西铭矿)

打包……这一套套的工序都是由人力劳作完成，其中的辛苦自然不言而喻！

虽说此时中秋，但是中午还是很热的。加上田间体力劳作，汗水夹着玉米秆上的灰尘从脸颊直往下淌，形成一道道黑色纹路。母亲时常会嘱咐我和姐姐掰玉米的时候，一定要全副武装，最好穿长袖衣裤，戴上草帽，特别是呼啦啦钻进玉米地里，一不小心，叶子拉在裸露的皮肤上，有时是一道血印子，有时没多大反应，但当汗水浸润伤口的那种钻心的疼痛至今依然难忘！尽管如此，自幼在农村长大的我，身上总背负着一种责任感，总想为父母分担一部分家务，对于这些皮外伤来说根本就不在乎。看着一望无际的田野里到处都是人们忙碌的身影，那丰收的景象，让人不由心生喜悦。

时光荏苒，岁月匆匆，时代变迁，生活富裕了，儿时那些许多美好的事情都已经成为记忆中的往事！在南征北闯的日子里，我品尝过无数种月饼，名贵的也吃过数种，可是再好的月饼，都是徒有一层精致的外衣罢了，都不如儿时记忆中的月饼好吃！因为童年的月饼，美味十足，爱意满满，暗香清盈。真想再回到从前，和父母、姐姐一起在月光下品尝那香甜的月饼，哪怕一口，也算是了却了我对儿时的思念。因为我知道，那是真正的家的味道！

我真的特别怀念儿时的中秋，怀念儿时的月饼，怀念我儿时的小伙伴，更怀念养育我的故乡。随着时间的推移，现如今人们的生活条件改善，日子殷实，衣食无忧，好似天天都在“过节”。到了真正的节日却没了气氛，日

子久了对节日自然淡化忘却，这也就是国家为何定制法定节假日的缘故吧？现如今不再像小时候那样期盼过节，也不像儿时那样快乐，但每到过节我还是不自觉地回味起童年时那中秋的味道和感觉！

“转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。”徜徉在文字里，在诗词中摆渡，中秋又被我细细地回味了一遍。欲说还休，怀念，依旧怀念儿时的中秋！

(作者单位：镇城底矿)



# 真情与执着

——读潘洪科的散文随笔集《履痕轻歌》

□ 肖峻

2020年夏天的一个傍晚，收到文友潘洪科新出的散文随笔集《履痕轻歌》。书的开本很厚重，初以为又是一本诗集，翻阅后方知是一部散文随笔集。再一看，全书382个页码，文字竟达32万字。这大概是潘洪科出版的第七八本著作了吧。

潘洪科，河南唐河人，一口标准的河南普通话，短短地留一个寸头，平和、随意、朴实，走在街上，你看不出他是一个搞文学的人，绝对是芸芸众生中的普通一员。这位如今已过“知天命”年龄的汉子，早年从中原大地来到黄土高坡的山西，继承父业在矿山的井下，当了一名掘进工人。后来又因写作爱好调到地面。凭着自己的勤奋努力，他从矿上基层的采掘队组干起，后来进了矿务局的机关处室，在局工会当了一名干事，再后来担任矿务局文化宫的副主任，成为企业文化战线上的一名基层领导人员。如今，由于年龄关系，他从企业文联办公室的岗位上退了下来，不用上班打卡，但还兼职着企业协会的一些事儿，每天还忙活着。回首往事，可说他是四十年如一日干在矿山，属于那种“扎根煤海干革命，献了青春献终身”的“我们这一辈”！

认识潘洪科，是从欣赏他的诗歌开始的。1987年10月5日的《太原晚报》第三版，刊登了一首题目叫《十月风》的小诗，作者潘洪科。清晨/细雨蒙蒙/润湿了小路/蘑菇云七彩

的风景/一个背书包的小姑娘/从溪边走过/留下一片诗情。短短七行，多么美的意境，多么美的画面——蘑菇云，那是指各种图案的花雨伞，构成了一幅风景，一幅美的小品。可以说，诗如画，画如诗。这张报纸，无意中央在我的资料夹里，后来整理文档时发现，可见我当时是有意识地留存的，现在时光已经过去了三十多年啊。潘洪科今年57岁，那1987年，他还是个23岁的青年啊。后来他一直写诗，也写小说、写散文；我写小说、写报告文学、写散文，在报刊上是互相见面，在工作中交集，于是两人就成了文友，后来又一起编辑《七色花》。期间，我们俩还多次相伴出差，代表西山煤电文联、代表西山职工文学创作协会，到首都北京中国煤矿文联、煤矿作协，到其他兄弟矿务局，参加中青年作家培训班，参加煤炭系统文学刊物主编培训，参加创作笔会与采风活动。在企业从事文学创作活动和三十多年的刊物编辑工作中，可说是你中有我，我中有你。潘洪科的创作有激情，有灵感，且越来越成熟；编刊物，修改稿件、搞校对，那是一个非常认真，在这方面一直为众人所称道。以至于后来每编完一期稿子定稿以后，总觉得让他再过一遍才放心。

《履痕轻歌》文集，分上、下篇两篇章。上篇《从容走过》，收入散文115篇，或纪事，或回忆，或抒情，或感慨；笔触或洋洋洒洒，或涓涓细

流。下篇《漫语细说》，多是文坛花絮、文友交流，有写作感悟、有文笔评说。看得出作者不是那种钻在自己小屋写作的“宅男”，而是广交天下文友，有着一副热心肠的情商男儿！

和许多企业作家一样，潘洪科的创作基本是和单位的生产建设、改革发展紧密相连的。他的散文《春在雪后》，写了煤矿企业在改革进程中，基层队组干部人事制度变动，一些人有不解，一些人有情绪，但经过矿上做工作，思想通了，轻装上阵了。一件看起来是件大大的事，经他用轻松的笔调缓缓叙述，矛盾化解了，没有了。老职工理解了改革、支持了改革。他用散文的笔触，记录了矿山上的人们，其中也包括他自己。从这些人身上，可以折射出矿山的变化、时代的变迁。他的创作情绪始终是饱满的，处世态度始终是积极的，健康的，向上的。在他身上，少有某些诗词作者的那种自命不凡，那种别人皆醉我独醒的清高孤傲。他还是他，一个普通的矿山作者，一个爽朗平和的河南人。

因为潘洪科是从诗歌创作起步的，所以他的散文创作遣词造句很是讲究，可以说是很下功夫，所以那一篇篇散文读来，都非常优美。不管是《草原行》、《西山岁月》，还是《又见中秋》、《江岸》、《夏天的怀恋》，都有诗的影子、诗的韵味。《履痕轻歌》文集中，也有作者许多的人生体验和感悟，这些心得，是他勤于思考并勤

于记录的结果。

热爱家乡，守望乡愁，是绝大多数文人的一个挥之不去的情结，那是他们的感情寄托，是他们创作之树长青的根，是他们创作取之不尽的渊源。潘洪科也是如此。在《履痕轻歌》文集中，无论是写家乡、写故土还是写父母，写老宅，都浸润着家乡的水、家乡的情。这从《故乡记忆》、《怀念家乡》、《送母回乡》等篇章中，我们都能感受到这种浓重的怀乡之情。

因为多年从事编辑工作，因为进入企业和社会的文化圈子，和其他文友的交往自然就多了起来。对创作的看法、对文坛的议论，你不问，他不

说；你要一说，他总是毫无保留地说出他的意见，绝不含糊其词，这可能与他来自中原大地的豪爽分不开，与他河南人的直率分不开。与人交谈时，当你的意见和他一致时，他总是那句“哎，对对对——”一下子拉近了你的距离。又上班，又写作，朋友交往也多，他在矿区乃至省市和全国煤炭系统小有名气，于是就有人请他看稿子，有的出书，让写序；出了的书，让写书评。潘洪科忙得是不亦乐乎，头发白得似乎也渐渐多了起来。尽管他也喊忙、喊累，但还是抽时间给人做这做那，手脚不停。在《履痕轻歌》文集中，单是你来我往的书评、文评，亦占了好大篇幅，这就是极好的佐证。

如《纷纷扬扬的霓虹雨》、《诗的审美角度与忧患意识》、《诗是心灵的历程》、《咖啡的滋味》、《诗是心歌》，都是对友人文章的悉心点评，倾注着他的心力和思考，给文友作品一个客观地评价和甄别，当然也渗透着他对于友人的关爱。所以，许多年轻的女文友总是一口一个地追着喊着“潘老师、潘老师”，把个老潘同志喊得似乎有点晕了。

“文章极处无奇巧，人品极处只本然”。潘洪科的文章朴实，自然，简约；潘洪科的为人真诚，友善，可亲。看了他的《履痕轻歌》，想想多年来和他的过从交往，的确是这样。

（作者单位：集团机关）

## 起航二〇二一（外一首）



□ 刘 锋

当新年的钟声又一次敲响，  
匆匆的脚步，漫漫的时光，  
我们在伟大的时代，  
凝聚起奋进的力量，  
信念永恒、一如既往……  
就在转瞬即逝的2020，  
我们坚守抗疫，斗志昂扬，  
我们激情澎湃，携梦飞翔，  
如拼搏的红日，  
似皎洁的月光，  
在苍茫的煤海，  
带着初心和使命，  
载着梦想和希望，  
前往那个叫2021的地方……

看呐，2021年的序幕正在拉开，  
日历，又翻开了崭新的一页，  
回望昨天，奋斗的故事历历在目，  
畅想明天，前进的脚步永不停驻，  
2021，我来了，我们纪检人永远在路上……  
听，新年的钟声已经敲响，  
就在太阳升起的地方，  
努力让生命，  
像酒一样醇厚幽香，  
像花一样艳丽芬芳。

新焦煤、新理念、新梦想；  
新起点、新拼搏、新收获；  
2021，我们纪检人，  
答卷要依然精彩，  
神采要依旧飞扬；  
2021，我们纪检人，  
要在改革变革的路上，  
以新的高度，扬帆起航，  
撰写属于我们的幸福旅程，风华篇章！

### 我们再出发

回想……  
我们有太多的片段需要铭记  
有太多的时刻容易感伤  
在前行的路上  
有收获的喜悦  
也会遭遇迷惘  
纵使  
阴霾遮挡了太多阳光  
我们都勇敢地选择了起航  
  
点燃人生的希望  
抚平心灵的创伤

即使遇到再大的风浪  
也要学会品尝生活的琼浆  
挥挥手，告别昨日  
在生命的每一处驿站  
都将留下美丽的过往

展望……  
我们又出发  
驻足脚步  
还未来得及回望  
便已背上前进的行囊  
在年华似水的年纪  
继续选择去流浪

迈开匆匆的脚步  
追寻流逝的时光  
无论顺境还是逆境  
生命都要如此坚强  
让我们现在就出发  
在开始的地方  
给明天许个愿望  
给梦想插上翅膀  
在辽阔的天地间展翅翱翔

我来了  
就在岁月和朝暮之间  
让我们重新启航再出发  
到达每一个  
想要去的地方……

（作者单位：杜儿坪矿）

我出生后不久就跟随爸妈来到了距家乡千里之外的山西。从此以后，这里便成了我生活和成长的地方。我在这里上学，在这里工作，如今又在这里组建了自己的家庭，继续着我的生活。故乡，对于我来说一直很遥远，但并不陌生。

小时候，我经常跟随爸妈，坐上三天两夜的火车去另外一个被叫做“老家”的地方。那时的我并不知道那里意味着什么，回去是为了什么，只是知道每当那时爸妈就会很迫切，很兴奋。回到家乡后，只要有人问我是从哪里来的，我都会不假思索地说自己是从山西来的，是山西人。我的这一说法总会引来大家的一阵欢笑，以至于接下来的好几年里，一回到姥姥家，她就会高兴地抱着我说“山西的小平平回来了”。入学后，我渐渐地明白了什么是家乡，知道了哪里才是自己的家乡。

说起家乡，最容易勾起思乡之情的就是乡音。

我爸妈的口音自离开家乡后，不知不觉地发生了些许变化，加上我从小在山西长大，所以我不会说家乡话。小时候回到家乡，大人们怕我听不懂他们说的方言，有时会刻意地和我说上几句带有浓重地方口音的普通话。那些话在我听来感觉很是怪异，所以觉得还是自己说的话好听。可是长大后，听到身边的很多人都会说各自家乡的方言时，我才觉得惭愧，也以为这份惭愧会伴随我的一生。可是某一天，我和妈妈却都被自己无意之中脱口而

## 乡音、乡情

□ 富平平

出的两句标准的家乡话惊呆了。当时妈妈惊讶地问我什么时候会说的，我真是答不上来，整个人都是懵的，完全不知道是怎么回事，但心里却无比欣喜。从那以后，我经常试着用家乡话和妈妈交流，尽管有些话我说得还是很蹩脚，但我喜欢那种感觉。再和亲人们通电话时，一直认为土得掉渣的家乡话却仿佛具有魔力一般，给我带来温暖，让人感到亲切。

如果乡音是开启思乡的一把钥匙，那最让人割舍不下的必是乡情。

这些年来，我和家乡的亲人们虽然总是匆匆地聚散离别，但我对他们却有着深厚的感情。从小到大，每次回到家乡，亲人们总是满怀欣喜地迎接我们。不论去谁家，都会受到热情的款待。亲人们将平日里舍不得吃的东西统统做给我们吃。不仅如此，

三十年来，不管大家的日子过得拮据还是富足，我和爸妈每一次返乡回来时都是大包小包，满载而归。

在交通不便、经济闭塞、条件艰苦的那些年里，亲人们总是说我们离得远，回去一趟不容易，在外面买不到家乡的东西，能多带一点是一点；渐渐地交通便利了，经济发达了，日子富裕了，我和爸妈可以不用再挤火车、赶汽车、坐驴车，可以开着自己的车回去时，亲人们又说开着车就更方便了，外面买的东西没有家乡的味道，还是把车塞的满满当当。不管我们劝说，他们总有理由让我们把东西带走。如果是不不要谁的，或是少带了谁的，一定会受到“责备”。

随着年龄的增长，因为上学或是工作的原因，我回家乡的次数越来越少了，可亲人们带给我的温暖却一点都不比从前少。每次爸妈从家乡回来时都会指着一堆东西告诉我，这个是谁给你带的，那个是谁给你留的。我嘴上不说什么，可我心里明白，这些年来虽然我们离家乡和亲人很远，但是家乡的特产我们吃的一点都不比他们少。好的、贵的、甚至他们自己没有吃过的，都给了我们。他们送出的是牵挂和思念，我们收到的是亲情和温暖。

有人说，家乡就是再也回不去的地方，可家乡却也是让人牵肠挂肚的地方。不论时光怎样流逝，岁月如何变迁，故土和亲人总会是我们记忆中最初的模样。

（作者单位：晋兴公司）

# 难以忘却的记忆

□ 杨 谅

去年清明，“疫情”正狂。我被迫留于珠海，不能返乡为先祖和父、母上坟。我内心愧疚，心情郁闷。女儿、女婿见我情绪低落，心事重重。轻风细雨地开导说：“老爸，咱们去南屏北山文化广场，让您认识一个您喜欢的人，怎么样？”我疑惑不解道：“是何人？”女儿、女婿笑而作答：“现在不告您，等到了那儿，您就知道了，现在咱们快走吧！”于是，我和女儿、女婿们更衣，出门，下楼，开车驶向珠海南屏镇北山文化广场。

在松柏、青竹环抱的北山文化广场中心，耸立着一位身材高大，眼镜高架，目视远方，身着青布长衫，风骨傲然的塑像，塑像前还摆放着许多花篮和鲜花，还有许多人在塑像前敬献鲜花。女婿告诉我说：“咱们今天来这儿，就是让您认识这位‘中国的布尔什维克’，还和您是同姓。说不定早在五百年前，还可能是一家人呢！”我急忙下车，快步走到雕塑前，睁大眼睛细看碑文：中国共产党早期优秀革命家、理论家、华南地区最早马克思主义传播者——杨鲍安。

呵！杨鲍安，早在我上中学时，就听历史老师讲过，杨鲍安是中国共产党的早期领导人之一。他曾与李达、邓中夏等人齐名。在中国共产党奋斗史中曾有过“北李南杨”之说，即北有李达，南有杨鲍安。我还读过杨鲍安在国民党的监狱中，为被捕的共产党人写的就义诗“……慷慨登车去，相期一节全。残生无可恋，大

敌正当前。知止穷张俭，迟行笑褚渊。从兹分手别，对视莫潸然。”

我又紧锁眉头，继续回忆着杨鲍安的义举。一阵洪亮而激扬的讲解声把我吸引……杨鲍安是珠海南屏镇北山村人，他出生于1896年，父亲英年早逝。华侨官宦之家出身的母亲，一手将他抚养大。知书达礼，文化知识丰厚的母亲，从小教他诗词歌赋。还为他讲述岳飞、文天祥、谭嗣同等英雄人物故事，教他明辨忠奸，公正无私，守节操保气节。

杨鲍安很小就入读“恭都学堂”，他刻苦攻读，品学兼优，十岁就能作诗赋文，有着“神童”之誉。在他考入广东高等学堂广雅书院后，以卓尔不群的优异成绩，深受老师和同学们的赞许。在此同时，杨鲍安还研读革命党人邹容、陈天华等人的《革命军》和《猛回头》及《警世钟》等书籍，深受民主革命党人的影响，逐步产生了挽救民族危亡的理想和抱负，并具有了洞察时事和追求光明正大的优秀品质。

远在1916年前，杨鲍安随一大批有志青年东渡日本留学，激扬文字。在日本留学期间，结识了周恩来、鲁迅等仁人志士。在此期间，他大量阅读康有为、梁启超、李达、陈望道、李汉俊等革命者写的《大同书》《变去通议》《新民丛报》《什么叫社会主义》《宣传马克思主义》和《共产党宣言》等翻译书籍。他从日本返乡后积极投身“五四”新文化运动，翻

译和介绍康德、黑格尔著作和学说。并发表了《马克思主义》，成为华南地区最早、最系统宣传马克思主义的文章，为建立中国共产党提供思想理论基础。

1921年，杨鲍安经广东地下党领导谭平山的介绍加入了中国共产党，成为广东党支部最早党员之一。1922年3月，他发动和组织了广东社会主义青年团，担任代理书记兼任文书部中文编辑。在第一、二届国共合作期间，杨鲍安先后担任第一届中央执行委员兼组织部部长。1925年，组织和领导了著名的省港大罢工。1927年，在中国共产党“五大”会议上，当选为中央监委副主席。1928年，他又到上海党中央机关从事地下党工作，担任党刊编辑。1930年，担任中共中央农民部副部长。1931年，8月，时年35岁的杨鲍安，因叛徒的出卖被捕入狱。在上海龙华监狱里，他坚拒国民党等人高官厚禄的劝降，留下《示狱友》诗后，“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”而英勇就义……

“杨鲍安，英雄也，真乃石可破而不奇其坚，丹可磨而不可夺志呵！”我不由得感叹，不由得走到杨鲍安塑像前，垂首三鞠躬。女儿、女婿也为之动情，鞠躬献花。在回来的路上，女婿、女儿问我道：“老爸，今年清明比往年过得如何？”我连声作答：“非同一般，入心入肺，感受很深很深，也让人难以忘怀！”

（作者单位：白家庄矿业）

2021年春节期间，在山焦西山煤电屯兰矿副立井口安全走廊总有这样一个忙碌的身影，他每天坚持坐在矿工上下井必经的安全走廊，一丝不苟地为刚刚出井的矿工兄弟修补雨鞋。在全国人民欢度佳节的喜庆日子里，他却以这样的一种方式度过自己的新春佳节，他就是原屯兰矿退休职工，现为矿工会雨鞋义务修补员李玉和。

提起李玉和，矿上年纪大一点的矿工没有一个不认识他。退休前，李玉和是该矿外维队的一名普通职工，刚参加工作时，由于家里人口多，自己微薄的收入总是月月入不敷出。工作之余，他发现许多矿工兄弟下井穿的雨鞋经常在工作中被刮破，因得不到及时修补而不得不丢弃，他就萌生了下班之余为职工修补雨鞋补贴家用的想法：一方面小本买卖，投资不大，准备一些必要的修补工具就可开张；另一方面还能为广大矿工兄弟解决他们因雨鞋破损而无法得到及时修补的实际问题。说干就干，这一干就是近20年。2018年，年近60岁的李玉和从原来的工作岗位退下

来，看着孩子们也一个个成家立业，“经营”了近20年的老行当也在家人和子女的劝说下“收了工”。可是，退休后的老李虽然闲下来却还是怎么也高兴不起来，因为在他心里总有一个打不

## 节日里，别样的坚守

□ 段志武

开打结。2020年，矿党政经过多方调研，为切实解决职工修补雨鞋难的实际难题，又找到了老李，想让他继续发挥余热为矿工义务补鞋，老李别提有多高兴了，当下表示“为矿工服务，这个活我愿意干。”老李一直挂在心头的心结一下子也打开了，脸上露出了久违的笑容。

“2021年春节矿上不放假，矿上也倡导职工就地过年，春节期间职工的出勤也比往年多了不少，虽然矿上没有要求让我春节加班，但我就觉得只要有人下井，就有可能划破雨鞋，果然不出所料，从大年初一到初七，每天补鞋的职工都不少，虽然自己辛苦点，但看着矿工们穿着我修补过的雨鞋，心里就有满满的成

就感！”老李满怀激情地说。旁边补鞋的职工也坐不住了，“感谢矿党政又把老李给我们‘请回来’，他补的雨鞋又结实又耐用，以前我的雨鞋一直是李师傅为我补，今后总算不用再为工作中划破雨鞋不能及时修补的事犯愁了。”

看看老李和补鞋矿工脸上满满的笑容，我被老李的这种朴实的矿工情怀感动了，习总书记在2021年新

年贺词中写到“平凡铸就伟大，英雄来自人民。每个人都了不起。”李玉和是平凡的，他用一双勤奋的双手，为广大矿工修补了自己也数不清的雨鞋，这也许就是一种平凡的坚守，更是一种伟大的存在。

夜幕降临，看着用红色点缀下的喜庆矿区和家家户户亮起的盏盏红灯，我的眼眶湿润了……

（作者单位：屯兰矿）



# 村口老井（外一章）

□ 孙青林

去年国庆节回到老家——山西省壶关县石坡乡西河村，在村口，下了公交车的一瞬间，我看到故乡的第一眼就是山楂树旁一座漂亮的公交候车亭。在我的眼里，眼前的公交候车亭就好比一朵鲜艳的花朵，严丝合缝地贴在了一件有窟窿的衣服上，鲜花既把衣服上的窟窿堵上了，整体又给人一种富有艺术性的效果，使人心情无比舒畅。

为什么这样说呢？因为眼前的公交候车亭原来并不在这里，这地方是一口老井，老井历经沧桑，坍塌得一塌糊涂，就像一个没有牙的老妪，没有牙的依靠，上下嘴唇随时都有可能陷进去。老井从外表看，看不出什么危险，在乡亲们心中还是随时可以打水的地方。殊不知，为乡亲们提供生命之源的老井已经变成了一个恶魔，井筒内大面积坍塌，井口靠近井盖的部分也大面积塌陷，井盖已经悬空，随时都有可能跨下去，“吃掉”从它身上走过的村民。更可怕的是，村里没有一个人发现这一危险的存在。庆幸的是我在一个不经意间发现了。

事情还得从2018年暑假说起。那年我的女儿参加中考。成绩公布以后，全家人皆大欢喜，女儿的分数达住了山西省古交市

第一中学校的录取分数线，全家人紧张的神经一下子放松了。离开学还有一段时间，我和妻子决定回老家一趟，看看双方的父母，顺便让女儿也放松一下紧张的心情。虽然我的父亲不在了，可我母亲独自一人生活在村里，守着她和父亲苦心经营起来的老宅，于情于理都应该多去看看孤独的母亲，可平时在煤矿下井，为了全家人的生活，我不得不按部就班地完成队里规定的下井任务。自古道：忠孝难两全，在我身上演绎得淋漓尽致。

陪母亲住了一两天后，准备去看望岳父母。我们三人在村口山楂树下等公交车的间隙，我用心去看了看山楂树旁的一口老井，因为我是喝着它的水长大，对老井还是有感情的。过去，这口老井能供全村500多口人吃一个月呢，家家户户的牛、驴、马、猪等家畜喝的也是老井里的水，在那个经常吃水比油贵的天旱之年，老井赋予了乡亲们生的希望和活下去的资本。

打我记事起，每天早晨到这口老井挑水的乡亲就络绎不绝，尤其是每年除夕前的一两天，挑水的乡亲不得不排起长队，因为每家每户都想在除夕前把家里的缸、盆等能储水的器皿都挑的满

满的，为的是春节时腾出挑水的时间，吃喝玩乐，高高兴兴过大年。所以每家每户每个人和老井都有特殊的感情，我也不例外。

这口老井不仅为乡亲们提供生命之水，而且所处的位置还是村西头乡亲们上地、下地、出门、回村的一条路径，所以说它的位置非常特殊。井口处于一个一人高的岸上，岸下（南面）是一条通往河南省林州市的省级公路（原省道327），现改为壶关太行山大峡谷旅游专线。二者之间是一条通往村中间的进村水泥路，从东面看，进村路和省级公路就像一把剪刀的形状。沿进村路两米左右，左转，上三个台阶后，再左转，八米左右就到了老井的位置。

老井的北面紧靠一个五米左右的老岸，井口离老岸的距离只能容一个人站下从井里拔水。老岸上是发小王建兵的家，他家的大门口离老岸的边缘也就五米左右，这五米左右的距离是村内的街道，前几年“村村通”时已经硬化了。从公路下面来到老井后，再沿着老井的位置，向西三米左右是两棵山楂树，然后右转跨数级台阶再右转七八级台阶就上到发小的大门口了。

写到这里我想到了陆定一

《老三界》里的描述：“满天都是星光，火把也亮起来了。从山脚向上望，只见火把排成许多‘之’字形，一直连到天上，跟星光接起来，分不出是火把还是星星。这真是我生平没见过的奇观。”真的一点也不夸张，老井所处的位置就是典型性的“之”字形。虽然此“之”字形非彼“之”字形，我想对大家的理解还是有帮助的。

就这样，村西头的乡亲们无论春夏，还是秋冬；无论到地里干活，还是外出，都要往返于老井这个方寸大小的地方。我也不例外。近年来随着改革开放的富民、兴民政策落地开花，家家户户院里都有了自家水井，再没有人到老井打水了，但从它身边走过却一直没有改变，因为它给人们提供了快速便捷的路径。

回到开篇我们一家三口在山楂树下等公交车准备去看望岳父母的那天。就在等车的间隙，出于感恩之情，我近距离亲近了老井。心想这么多年没人在老井打水了，老井里的水还不得满在井口。因为井口是用方形的水泥板盖着的，于是我从水道（进水口）往里看了一眼，真是不看不知道，一看吓一跳。这一看，让我倒吸一口冷气，我以最快的速度逃离了老井，说白了就是一纵身跳到了小岸下的省道上。

当我从水道向里看的时候，没有看到水，却看到水道口塌了一个大窟窿，待我蹲下仔细看时，里面井帮也塌的一塌糊涂，靠近

老岸的地方都塌到老岸下了，也就是说井盖已经悬空，随时都有可能整体垮下去，假如正好有人从井盖上经过……后果不堪设想。直到动笔的今天我都在后怕，一点都不夸张。

职业习惯告诉我，这绝对是一大安全隐患，随时都在威胁着乡亲们的生命安全。因为我在山西焦煤集团公司一基层煤矿井下干专职安全员，通过平时的安全学习和实践，我对安全方面的方针政策、业务知识了解得非常到位，识别隐患的能力也在工作中渐渐增强。安全风险分级管控和事故隐患排查治理双重预防机制已烂熟于心。

待我在省道旁的安全地方站定，立即掏出手机，把这一危险情况告诉村支书王风祥。王支书看完现场后，特事特办，马上就办，当即安排专人对老井所处的“之”字形范围全部封闭，悬挂“此处危险，禁止通行”的警示牌，并安排专人看管。此时，紧张的心情稍稍得以平静。

这件事虽然不大，却在乡亲们中间引起了不小的反响。凡是从老井经过的乡亲都和我一样感到后怕。“万一掉进井里就没命了啊！多亏你的及时发现，青林。”

经过鉴定，老井已无修复的可能，加之村民也不再到老井打水，最终及时将老井填埋，消除了随时都在危及村民生命安全的一大隐患。听村里参与填埋老井的人说，老井之所以下面翻江倒

海，上面却风平浪静的原因是前些年，村委会对井口所处表面用混凝土厚厚地铺了一层，就是这一层混凝土起了作用，保护了村民。

这样就出现了文章开篇富于艺术性的一幕，经过填埋的老井之上一座漂亮的公交候车亭亭亭亭立。如今，村西头的乡亲们仍旧走在“之”字形的路上，乡亲们从公交候车亭的背后安全地通过，既安全又便捷。

通过这样一件小事，我更加觉得，安全无处不在，关键是要有一双发现隐患的眼睛。只有每个人时时、处处、事事想安全，幸福之树才会永远常青。

## 受伤的食指

我每每看见左手上残缺不全的食指，总会勾起1998年农历七月十五那一天的记忆，一只血肉模糊的左手就会浮现在我的眼前。即便过去二十多年了，我还是难忘于心，因为那天我的左手丢掉了一节食指。

那年夏天，大爹（父亲的叔伯兄长）介绍我去山西省南面的一个火车站打工。这个火车站不大，巴掌大的一个小站，地处大山之中，来往的客车并不多，往河南省运煤的列车却不少。公路方面也很落后，有时路在山腰上，有时路在河滩上，弯弯曲曲，斗折蛇行，路面也是坑坑洼洼的，而且仅早晨才有一趟发往市里的中巴车。

我们干的活技术性并不高，简单来说就是打水沟盖板。我在老家曾打过水泥板，只不过尺寸和厚薄上有点区别。由于工头是第一次揽到活，所以设备方面投入不足，我们每天作业基本上和在老家差不多。运料是肩扛手抬，拌料是铁锹洋镐，用汽车或拖拉机把盘条拉直。这么简单的活，谁想也不会出问题，所以安全方面强调的就少了。

偏偏就是这么一件简单的活，让我后悔至今，甚至现在一想起还有点脊背发凉，后怕不已。后悔的是我怎么那么不小心呢？我怎么不确定无误后再操作呢？后怕的是万一双手都没有了，余生可怎么过啊？那时我高中毕业后还不到三年，高考落榜，加之高二时父亲的溘然长逝，处于人生低谷的我，心情本来就非常糟糕，突发的情况更是雪上加霜，使我感觉人生走到了终点。

事发那天，工头联系当地一辆拖拉机拉直盘条，当第二根拉直以后，我去解拴在拖拉机后轮轴承的部分，当我两只手用力去掰盘条时，拖拉机突然又向前动了一下，我以迅雷不及掩耳之势抽出两只手，但已经晚了，一阵钻心的疼痛布满全身，急忙拽掉手上的帆布手套，右手幸运逃过一劫，左手却是血肉模糊，也不知是疼还是害怕，眼里的泪水模糊了我的双眼，到底伤到什么程度我也没有看清。听到我的大哭大喊，工地上的人都朝我跑来，我被送到了当地乡镇卫生院。

这家乡镇卫生院非常落后，设备简陋的就如我们的工地一样。一看我的伤势，大夫说处理不了，就让我们到市里大医院去看。一听此言，我心里咯噔一下：“完了，这下是真完了。”工头着急地说：“您总得给他包扎一下吧！”就这样大夫简单给我包扎了一下，连破伤风针都没有给打，开了20片止疼片就把我打发出来了，现在想起来都觉得这大夫对患者太敷衍了。

最终工头决定让我回长治进行治疗，乘坐去市里的中巴不可能了，路过停靠的一趟长途旅客列车也已经过去很久了。在工头多方努力下，总算联系到一辆五十铃，无奈的是落后的公路耽误了不少时间，下午一点多终于坐上回长治的中巴后，我的心情才稍稍安定下来。人要是倒霉，喝凉水都塞牙。中巴走走停停，比我还着急的大爹一问司机才知道原来是发动机出故障了。修好发动机后，可还是没太大改观，因为那天恰好是七月十五，途经的地方有七月十五上坟祭祖的习俗，途中上下车的乘客都挺多的，所以回长治的这趟车又耽误了很多时间。受伤的手隔一会儿疼一阵儿，实在忍不住了我就吃两片止疼片，傍晚到了长治后，二十片止疼片一片没剩。

一到长治，马不停蹄地进行手术，经医生仔细查看，食指伤势最重，第一节（包括指甲）已经没有了，第二节皮给捋了，露着肉和尖上的骨头；中指指肚上

的肉没了，骨头没事，指甲盖也没事；无名指伤到指甲盖、指肚，但指甲床还有恢复的可能。经过手术，中指和无名指问题不大，医生说食指受伤部分，自然生皮相当费事，而且极易感染，建议从第二个关节（从上往下数）处齐齐截了。我大爹坚决不同意。虽然手术进行的时间比较长，但总算保住了食指的第二节部分。半年以后，中指和无名指都恢复如初，可唯独食指成了一根残缺不全的手指。

弹指一挥间，二十多年一晃就过去了，可那一天的情景在我的心里留下了难以磨灭的记忆，就因为那一次我丢掉了一节食指。这件事对我触动很大，以致后来干每件事都非常谨慎小心，尤其在2003年到煤矿工作以后，我把安全当成了头等大事，时刻牢记不伤害自己，不伤害他人，不被他人伤害，保护他人不受到伤害。每天和工友聊天时，我都会讲起自己受伤的故事，告诫他们，安全无小事，上班前一定要休息好，工作中一定要遵章守纪，一定不能粗心大意，必须规范操作，平平安安才是最大的幸福。

（作者单位：镇城底矿）





# 小饭馆的灯火 (外二章)

□ 杜清泽

天已经黑了，华灯初上，早已看不见白天昏暗的，让人迷茫的浮尘天气了。

冬天的日子，天黑得早，寒冷和夜幕催促着人们快点回家。家里的灯一定已亮起来了，温暖的空气，还有那熟悉的身影，让人心有了归宿和寄托……

路上的行人已稀少，常见的几个饭店关门熄着灯。由于邻省紧张的疫情形势，迎战状态下最好的措施就是关门歇业，减少人员聚集。那四面八方驰援的队伍，洁白的勇敢的逆行者，让人感动，又让人担心……

在街道的拐角处，我们几个经常光顾的一个小饭馆还亮着灯，在这寒冷的黑暗夜里，意外地给人胸中飘进了一股浓浓的暖意。

那个小饭馆也就是街巷里不起眼的一个面食店，由一对中年夫妇经营着。五六张小木桌，二三个小菜，四五个热菜，永不变味的饸烙面条。一个人炒菜，一个人压面兼做服务员，没有一点多余的。

小饭馆一日三餐都开着，邻里邻居就是老客户。出门不远是红梁山，我们周末晨练爬山下来，顺脚就拐进

这家小店。先要一碗热腾腾的面汤，夹一小碟开胃酸菜，就等一大碗实惠填满肚子的饸烙面了，过了好长这样的清闲日子。

有步行来的，有开车顺路的，老老少少，或吃一大碗面就走，或要一两个菜，对饮上几两也惬意。想来小本生意也挣不了几个，却竟然一直经营下来了，倒成了周围邻里的一种念想。

小饭馆的两位主人，慈眉善目的，和颜悦色的，未吃一碗热面，先暖了一片心。想想曾在此小酌过的几个伙伴，有的走了，有的散了，还有守的，始终是一种冲不淡的情怀……

今晚小饭馆还亮着灯，开着门，在这寒冷的黑夜里就是一怀温暖，一样幸福！透过窗户，映出饭馆夫妇俩孤零的身影，他们是还在守护、期待邻里的那份善良、温暖和热情吧！

思绪还在那小饭馆里，我们几个伙伴坐的那张小木桌旁。一碟花生米，一盘土豆丝，一个热乎乎的什锦砂锅，一瓶本地老酒。热气弥漫上了头，聊的却是天南海北的事，说的也是东西上的情。谈笑有风雅，出入有鸿儒，窃以为还真有点大隐于市的小味道！

小饭馆热闹的日子有过，冷清的时候也有。人生万象，行马过驹，思想如同天空的云朵，有平静如雪的，也有翻腾如风的，还有激烈如电的，构成了一幅幅风云变幻景象。

思想似一片云飘向远方，总想闹明白前方是什么，为什么要飘去那里？一路可否风顺，还是艰辛不易……

当下邻省疫情蔓延，与部分地方参加人群聚集集会有关，这则信息勾出了对集会的褒贬之议，扯到了人们思想的出口。无论什么人，找到自认为的出口了吗？心安了吗？

有思想是对，有信仰更好了。以前吃过苦，才有今日的甘甜。有生活的压力，才有奋斗的动力。日子好了，普通的没有了感觉，不知道如何过了。惶惶不安的有吧，昏昏沉沉的也有，自我麻醉的出现了，好像是好日子给“烧”的……

今年突如其来的寒流，让人清醒了不少。平凡的日子还得实实在在地过，不要想那歪七裂八的，更不要误入套子里，迷失了方向……

人还是要想法的，要有好的、积极的想法，要有正能量的信仰更加

好，这也许就是我认定的思想出路吧！

小饭馆的灯光还亮着，在这黑夜里越发显得明晃晃。看见这一簇亮着的灯火，给人带来了难得的温暖，有了定盘的方向，还有了无限的信心……

有了这一簇灯火，相信便会有更多的灯火亮起，站在灯火阑珊处……

## 那年经历的生死之时

参加工作三十年，仿佛弹指一挥间。发生的故事不少，经历的事情也很多，能够刻骨铭心的唯有经历过生死之时。

那年，第一次亲历过生死之后，便深深地刻在了心底。起初想起是后怕，再想起来是复杂，以后又想起来却淡然了。让人腿软的害怕，让人心慌的恐惧，像一块界石清晰地放在心田上，像一面魔镜尽然放出了异样的亮光，渐生出了生活的勇气、力量、担当、果敢……

连接大山里煤矿的是一条蜿蜒曲折三十多公里的柏油马路，那也是走向工作的第一条路。虽然隔着这么点路程就是繁华的省城，但是走向这段路途还是觉得进山里了。

现在好了，隧道高速早通了，十几分钟的路程，比省城里转几道街回家都快，一切都在变化着，不变的却是那一种情怀。

那时，连接省城里的矿务局，除了穿山的火车，便是一条盘山的柏油公路和一条更加险峻的战备土路。煤矿所需的日用物资和不少业务都通过这两条公路运输，大家有好多年都行走在这条险峻的路上。

走多了，走惯了，熟悉了，也不觉得险了，反而十分的顺畅了。一些平原上的客户驾车走到这山前，害怕的不敢开，只好雇人开，这都是老黄历了。

命运弄人，没有干所学的专业，却任性到了一个率先改制的汽车运输单位。始于集体承包自负盈亏，成为当年国有企业改革的一角。

运输拉的多，才能挣多的。在那个超载还不是严管的年代，每一趟运输，司机们都要装到车载的极限。

那时，单位刚刚购进了两台南京平板汽车，核定载重五吨。可是平时使用时，却因为车厢宽大，往往要装上一倍多重量的货物。平路还好，山路却成了危险的旅途。

那一次，接到要拉运一台掘进机头到矿务局机修厂的任务。虽然车厢能装下这台庞然大物，却超出车载量，达到了九吨多。司机是年轻的，我也没经历过，还有一位搭顺风车的，踏上了这趟危险之旅。

车辆使尽浑身解数在山上攀爬，熟悉的弯道，连绵的山峰，却没料到危险在下坡时候会到来。

车辆爬过峰顶路段后，不用费劲加油都跑的快了许多。下坡的路途上，已经能够从车窗里鸟瞰整个的省城了，感觉到很壮阔的画面。还有两道弯，车辆就要下了山路，进入城市的平路了。

车上的人却明显感到车速快了，司机一句没刹车了，吓坏了坐在车厢中间的搭车人。他本能的手欲拉开门边的我，准备想跳车了。车子右边就是山崖，跳车不死即伤，那是意料中的事。

那时，不知哪来的镇静，完全没

有理会司机那句吓人的话，也没有给那位搭车人让开。自己眼睛迅速察看前方的路况，脑子飞快地搜索着听说过的处置办法。幸好没有车辆上来，连忙喊司机逆行往靠山根的路上走，想靠擦到山坡停下来。

这是在主路上，哪有逆向不来车的。刚刚想打转方向时，就看见缓缓从弯道口驶出的一台货车。往山坡擦来不及了，继续只能是两台车正面相撞了。自己所乘的南京平板汽车是齐头的，与对面上来的长头货车相撞的话，加上后面超载的掘进机惯性前涌，可想是挤压成一团，这哪还会有活命的机会。

瞬间，又想到拐过这道弯后，右手就是一个单位的围墙，赶忙喊司机靠右打回方向。已经躬起身子的我，直愣愣地盯着前方，不停挥舞着手势，让那辆突然冒出的货车赶快拐向山边，尽量多让出点下山拐弯的路面。对面的司机似乎看明白了眼前的险情，轰隆一声加油，车子贴紧了山根。

我们的车紧张地驶过这台意外出现的车，正准备向右边的围墙上靠。当我们庆幸拐过这坡路的最后一道弯时，眼前的情景更把人的心吊到了嗓子眼上。

弯道过去，就是一个公交车站。一台长长的两节公交车正缓缓地变道驶进车站。看见冲下来的车和驾驶室里挥舞的我，公交车司机赶紧加油冲进了车站，我们几乎擦着公交车的尾巴冲了下去。

更加糟糕的是，我们车冲下的前方不远处，竟然有一台重载拖挂货车逆行正面迎上来，这是要堵死了我们往右边墙上擦停的活路呀！

我们的车子只好硬打方向，从右

路逆行往下跑了，最坏的打算就是撞向不远处收费站。在这万分紧急的时刻，更有意外的状况，让人几乎崩溃！

竟然有一台小轿车也违规超车从逆行的拖车后冒出来，看到正面飞速而来的车辆，手疾眼快地飞驶上了路边辅料堆上。我们的车疾驰穿过刚刚好的拖车和轿车的窄道，冲向前方的收费站。

也许是路过一段铁路道岔时，颠簸的路面减缓了车速，还是受热的刹车皮凉了点，尽然在快要撞向收费站桩子的关键时刻，车子喘了一口气停了下来。

离收费杆不足两米，司机顾不得缴费，开门下车，腿软的有了呕吐的样子。至于，坐在我司机中间的那位搭车人，早就吓傻了。我安慰着司机，却早已不见了那搭车人的踪影。

收费站窗口里的人，都没有察觉到外面刚刚发生的匪夷所思惊险瞬间，督促着我们赶快缴费通过。惊魂稍定后，还是决定把这辆货送到目的地。顺利卸完设备后，我们仍然坚持摸黑返回了山里的煤矿。

与汽车运输打了十多年的交道，从承包制到股份制，再到产权买断，重回到国有体制。不是大风大浪，也算爬过山，蹚过水，经历过一些阴晴圆缺和风雨彩虹。

人生也就若干个十年，在自己初踏入社会十年，教会了自己许多，让自己在以后的日子里不再害怕，有勇气和信心一直向前走……

如果，假如，那次没那么幸运，还能有余生什么！那道山路弯弯上，见证过多少生死之时，就身边耳闻目见的幸运地有，意外的也不少，让人不能忘却的岁月……

一路走来即好，不后悔自己的人生旅程，也不相比别人的人生路途。

过程即阅历，经历即财富。无论是过去的痛，还是现遇上的困，即使还有当下的疲，还是要稳住了神，捉足了劲过好日子。

用心工作着，用劲生活着。静下心来读好每一本书，用点心教好每一个人，安心下来做好每一件事，挺好的！

## 乡情“三味”

记得起乡情，忘不了乡愁，每逢佳节倍思亲，这是千古不变的情怀。今年疫情防控大部分人回不成老家了，越是临近春节，越让人心里挠挠痒痒的。

无论在哪里，无论走多远，在春节这个特殊的日子，都不免让人情动。归心似箭也好，垂涎乡味也罢，在父母身边的人不会有这种感觉的，只有游子才能真切地体会到那种割舍不断的心结。

何以解乡愁，唯有家乡味。每个人记忆中，都有自己的独特的味道，那是最喜欢的味道，最喜爱的美食。也许是父母亲自做的饭菜，也许是家乡特有的佳肴，也许是那时的粗茶淡饭……

我的家乡是上党盆地里的一个普通的村庄，平坦的沃土，环绕的河流，朴实的村民，繁衍生息……

那里有过后羿射日的传说，有过精卫填海的故事，还有丹朱封地的历史，更有让人不能忘怀的乡情“三味”。

长子人都知道的乡情“三味”，也不是什么山珍海味，也就是人们逢年过节必做的三种饭食——猪头肉、

炒饼、杂汤。

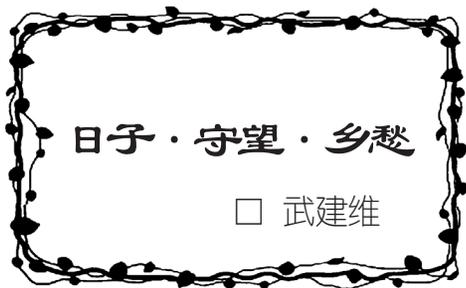
这乡情“三味”多少人在做，做了多少年，已经深深地烙进了每一个长子人的心中，变成了游子们记忆中最香的家乡味道。

我们那里的猪头肉区别其他地方的熟猪肉做法和吃法，别有其讲究。家乡的猪头肉大概只煮到七八成熟，才能保持肉的弹性和韧度。美味和色味俱佳，还得有独特的刀法。通俗讲叫片肉，用横刀切肉，红白相间，薄如纸片，肥而不腻。据说有人试过能透过光，用火能点着，有的师傅刀功利害得很。片好的猪头肉，只需用简单的蒜泥和醋盐相拌，撒些葱段即可，便是上佳的下酒菜了。

酒足了，当然还要饭饱。如果能吃上一盘香喷喷的炒饼，喝上一碗热腾腾的杂汤，那就更拽了。

长子的炒饼，食材主要有五花肉、洋葱头、蒜苔、粉条和饼丝等。这里面，做饼丝和炒饼丝最见功夫。烙饼丝的面不能稀了，不能硬了，刚刚软和就好。通常两小块面团先压扁，面表擦点油，再合到一起擀薄。上平底锅烙，火候要适中，不能火大焦了，刚刚起黄就好，两面烙的均匀。烙好的饼子自然分成两张，再切成筷子粗细，指头短段即好。饼丝讲究，不能厚了，影响了口感。也不能薄了，那样吃起来就有点柴了。

炒饼时，一般用大火一气呵成。热油，上八角，下姜蒜，爆五花肉，配花椒水，香味先出来，再依次进洋葱头、粉条、饼丝，焖一会儿，即进行翻炒。边炒边从锅沿加入提前做好的高汤，防止沾锅，又能提香。经过几番翻炒，最后撒上蒜苗香菜沫，就出锅上盘了。



一

沉甸甸的寂静  
在村庄里不是多余  
云飞风过，我却找不到  
儿童笑问与纯真的目光  
曾经习以为常的日子  
似乎彼此相隔了不知多少世纪  
这一日  
把所有的刻意抛开  
留给老村最纯真的情感  
我想说：人世变迁，何须忧愁  
从胸腹间感叹一声  
长街上没有一丝应和  
脑中浮现的是  
走进大门的院落 炕头  
白云下  
虚幻了风景  
老村  
我抛不开的思念  
只能将今天的日子  
回归到老树、街门、石磨

二

走过相同的路  
头发雪白

和午夜入窗的白光相似  
扶着手杖，静静地守在大门口  
不知道你的名字  
恭敬地称一声大爷、大娘  
怀揣着这片土地  
坚忍、固执、沉默、不舍  
抵抗着孤独

沟底的流水  
从你的眼中淌过  
看淡了悲欢离合  
一个人坐街  
身边好像还有拉话的乡亲  
这个习惯改不了

冬日的暖阳下  
街巷里的孤寂  
似乎在等待着归来的人  
一辈子奋斗的血肉之躯

口中从不叫苦  
只是讲那年那月  
活灵活现 生动感人

三

在这个时空里  
自然地生出绵绵的情绪  
很沉重，沉重得难以承受  
从血脉里  
我能看到这里的一切  
那院子 那老屋  
那清晨 那夜晚  
每家都有不同的故事  
走到村头  
长出一口气，视线模糊  
那种牵扯不断  
连在心上  
住在高楼大厦  
水泥格子也隔绝不开

今天，很冷  
我记录下  
起伏山峦的音符和村庄飘过的空音  
连同我的心律  
还有，浓浓的乡愁

(作者单位：马兰矿)

在自己印象中，记得炒饼最香的吃味，当以村里赶集时，饭摊上那厨子甩开膀子，抡开勺，颠开瓢，瞬间炒出来的美味。

汆汤，做法不复杂。最简单的，有清汤煮开丸子，加调料，撒些香菜就好。也有丰富的，一样煮软丸子，加入豆腐、海带、粉皮等，勾芡，调料加香菜就好。冬天里，能喝上一碗热乎乎的汆汤，再舒服不过了。

记得有一次，我冬天坐火车回老家。县城的小车站，稀稀拉拉的几个人，地上还有薄薄的一层雪，一阵寒

风吹过来，让人不觉浑身一紧，缩紧了脖子。站外一个汆汤摊子，呼呼地冒着热气吸引了我。就是一个能移动的简单炉灶，一口铁盆架在上面，咕嘟咕嘟煮着一层滚动的小丸子。我要了一碗，那人认真地数了十个丸子，加满汤，洒了点香菜。一碗下肚，既解了乡愁，又暖了心。多少年了，车站早已变迁了模样，还不曾忘记那时的味道。

汆汤的主角当然是丸子，一百个人做就有一百个味道。决定丸子口味主要是肉和粉面的比例及调料，往往

根据家庭情况和个人喜好制作。肉与粉面对半开，炸出的丸子肉大软和。粉多点，丸子耐煮。其实，那时候过年，家家户户也称不了几斤肉，做成丸子更耐吃点。

乡情的味道还有很多，比如“黄蒸”、“捞饭”、“圪坨”等等，几乎都成了遥远的美好记忆。

只要有家乡，就会有乡情；只要有远离，就会有乡愁。记得起乡情，更忘不了乡愁！

(作者单位：西曲矿)

# 老家 (外一章)

□ 张文军

“情到深处忆故乡”！最近睡梦中总是回到童年的老家。这难道就是人们常说的“落叶归根”吗？

一九五八年我离家来到太原求学，毕业后工作、成家都在太原，从此落户于太原。因路途遥远，交通不便，其间很少回去。记得最后一次回家是在一九六八年，还是出差路过，顺便看望老母亲。自上世纪八十年代接母亲来太原生活后，我就再也没回去过。

冀中平原上有一条名不见经传的小河——大沙河，其北岸有一个默默无闻的小村庄，我的老家就在这里。小时候常听老人们说我们村有三百多户人家，是个不大不小的村庄。因距离东西两村的住户大概不到半里地，村子东西两边耕地很少；村南是大沙河，耕地也不多，所以全村的耕地大部分在村子北边。

虽离家久远，但家乡当年的面貌历历在目。记得，我们村有两条东西走向的主要街道。我家位于南街路北，靠近村子东头。我家是一个坐北朝南的两进农家小院。后院（就是里院）北房是四间平房为正房（我老家的平房是真正的平顶房屋），东西两间平房为厢房。所有的房屋地面都高出院子地面好多。即使下大雨也不会倒灌到屋里。当年我的爷爷奶奶住北房，我们兄弟姐妹和父母住东房。西房空着，相当于现在的客房，供亲戚来时居住。我家正房屋檐向外延伸出约一米五，非常适合遮阳避雨。屋檐下有一米多高的台面，并有三根园木立柱支撑屋檐，应叫前庭，我们当地叫厦（下）阶。就像现在楼房的阳台，还

砌有方便上下的台阶。屋檐下的台面上放一张木床，因为向阳，冬天可以晒太阳，暖和舒服。夏天白天坐在上面边乘凉边做些杂活。晚上睡在木床上，凉快。

在前院有一棵挺大的梧桐树。每到春天的气息越来越浓的时候，梧桐树开满了淡紫色喇叭花，整棵树漂亮极了，因此也引来了布谷鸟做窝。夏天，梧桐树的树冠像一把大伞，撑在小院中。院中放张饭桌，我们一大家子在院子里吃饭。风中飘来桐花甜甜的香味，连饭菜都香甜可口了许多。小时候，总听奶奶说“家有梧桐树，自有凤凰来”。也许，正是这颗梧桐树栽得好，我才走出小村庄，奔向了大城市。我仿佛又听见了布谷鸟欢快的叫声“布谷，布谷……”

东西厢房南端之间有一道墙，将整个院子隔开分为里外院。西房的东南角有一个带檐的小门庭，是连接前后院的通道。在小门庭外的东边有一棵甜石榴树，每年夏天开出上百朵石榴花，招来好多蜜蜂。花落后会结出上百颗石榴，成熟后又大又红，我总是迫不及待，蹦跳着摘下一个掰开剥出一大把石榴籽，一颗颗粉色的石榴籽甜中带酸，现在想来美味犹存。在紧挨着石榴树的是一棵杏树，是我五六岁时和几个小伙伴到村外玩耍，在小麦地里发现了一棵小杏树苗，当时高兴地大声喊“这有一棵小杏树”，我小心地用手挖出，带回来栽上的。浇水、培土，我精心呵护着这颗小树苗，盼着它快快长大。奶奶常说“桃三杏四梨五年”，终于在第四个年头，这颗杏树长大了而且还结了二十多颗

杏子。当时别提多么高兴了，逢人就说，我亲手栽的小杏树结果了，快尝尝！

来到前院，院子不算大，最南面是临街的四间砖面平房。其中三间，一间放杂物，另外两间没隔断是牛圈。东边的那间是个带檐的大门庭，就是我家的大门。这个大敞门宽大敞亮，不只是进出的通道，还是放铁轱辘大车的地方。从街上看，高大气派。

虽已耄耋之年，但童年的趣事记忆犹新。最有趣的当属养蝈蝈和捉“老牛”。养蝈蝈，得先做好笼子。捡一些马兰花杆，马兰花就是金针也叫黄花菜，没晒干前叫马兰花。再找个地方挖个小方坑，土弄虚不挖出，按所做笼子的大小在坑四周插上马兰花杆，在竖杆两杆之间，再以成直角的方式横摆上两层花杆，这作为笼子的底层。在距底层约十五公分处再横摆两层花杆作为笼子的第二层。然后整体从土中拔出来。在两层之间做一个能开关的小门，蝈蝈笼就做好了。根据蝈蝈的习性，中午蝈蝈叫得最响的时候去逮很容易得手。逮蝈蝈也有个小技巧，发现蝈蝈叫，寻声过去，它可能是发现人了，就停止了叫声。我就两手半握拳，八个手指的指甲在一起上下摩擦，发出类似蝈蝈的叫声就引出它的叫声，看准蝈蝈，两手快速一扣就逮住了，用准备好的黑豆叶包上，拿回放进笼子。笼子放在窗台上，每天都能听到蝈蝈的叫声，喂些菜叶或西葫芦花、南瓜花之类。只要精心喂养，可以养到秋后。

你知道“老牛”吗？现在的很多年轻人都尝试过“老牛”的鲜美。对，

“老牛”就是蝉蛹，我们老家土话叫“老牛”。夏天，吃过晚饭叫上几个小伙伴，去村外树林里捉。每人带上个小筒筒之类，用来存储“老牛”。我们到树林时，它正好从土里钻出来爬到我们伸手抓到的高度，轻而易举就能捉满一筒筒，回家放进一个大篓子里盖上盖子，“老牛”们就有了新家。第二天早晨，“老牛”们都爬在篓子内壁上蜕了壳变成了淡黄色的嫩蝉，奶奶每天做早饭时负责拉风箱烧火，看着奶奶把“老牛”放进灶火，不一会儿就闻到香味儿，吃着特别香，这就是我最早吃到的烧烤，现在仍能回味起当年的味道。篓子里的蝉蜕是中药材，每次攒够上百个就卖给走街串巷的小贩。还能帮奶奶挣点小钱。

老家小院的一砖一瓦，一草一木，都是我童年的欢喜。“年深外境犹吾境，日久他乡即故乡”，歌唱家雷佳演唱的《乡愁》又何尝不是我的乡愁。离家来到太原已六十余载，这里早已成为我的第二故乡。虽听闻老家的院子早已不复存在，但对老家浓浓的深情，依然让我萌生回去看看的念头。即便是“儿童相见不相识，笑问客从何处来”，能脚踏故土，我的心就会踏实和安定。

## 漫步在红树林公园

红树林是热带亚热带海湾、河口泥滩上特有的常绿灌木和小乔木群落。红树林的植被内含单宁酸，单宁酸遇空气氧化后变成红色，故称红树林。

广东惠州市大亚湾经济技术开发区在大力发展经济的同时注重环境的改善，兴建了众多公园。着力打造绿色生态美丽湾区。位于大亚湾中心区的“大亚湾红树林城市湿地公园”就是其中之一，因为红树林散发负氧离子数量比其他树木要多几倍，走在公

园周围就感觉空气格外清新，所以有“城市之肺”的美称。我属于“候鸟一族”，近年来都在惠阳过冬惠阳区与大亚湾区是近邻，所以我时常漫步于大亚湾红树林公园。

大亚湾红树林城市湿地公园又是免费对市民开放的国家4A级景区。公园有三个区十大景观：三区分别是虎头山运动休闲区、中心湿地科普区、文化休闲体验区。十大景观：兰舟轻渡、虎山远眺、翡翠绿心、龙湾望峰、红林野趣、沙田揽胜、芦荻飞雪、长堤栖鹭、水漫菱洲、滩林鸣禽。在公园里可以赏景、观鸟、科普、骑行和爬山。

十大景观中的“翡翠绿心”是公园的核心区，这里河网密布，湿地类型丰富，植被茂密且富有层次，“红树、碧水、白鹭、栈桥、亭台”，水木相映、水亭相照，优雅别致，宛如天成，是一处集生态保护、游览观光、科普教育的生态旅游区。

我漫步在木制栈桥上，首先看到的是环翠亭。亭为锥形，好似一个大斗笠，又像一把大伞撑在栈桥上。还有海贝亭，俯瞰犹如一只海中的贝壳，小巧精致，别具一格。栈桥在湖中围成一个圆圈。各个亭台分布在栈桥上，诸如栖鹭亭、清风亭、叠翠台、涵青台、多景台。我最感兴趣的是“科普长廊”，长廊曲径通幽，亲近自然，是一条集生态保护、科普教育于一身的绿荫廊道，长廊两侧设置了关于红树植被、海洋生物的科普介绍，图文并茂，生动形象。于此，我了解到红树林公园不仅有秋茄、老鼠簕、木榄、桐花树、海漆、卤蕨、草海桐、水黄皮、银叶树、白骨壤、无瓣海桑等我从未知晓的树种；还有黄鳍鲷、罗非鱼、褐蓝子鱼、大弹涂鱼、谭氏泥蟹、近缘对虾等许多我很少见到的海洋生物。我都一一拍下照片，留作纪念，为以后仔细研读，增长知识。

徜徉在水上公园的木栈桥上，湖水在树林间默默流动，树木在湖面上静静地生长，自然明白红树林为什么被称作“海上森林”了。

今天刚好是周日，游人就比较多，我这种耄耋老人肯定是常客，更多的是年轻的小夫妻带着小孩来玩耍。家长不时给孩子讲一些有关红树林湿地的常识，共同观赏水中游鱼和林中飞鸟，不时听到孩子们的欢歌笑语，我也为此欢欣。也有一对对青年恋人，边赏景边亲密交谈，幸福得简单而缓慢。

走出中心科普区，可以看到沿淡澳河两岸建有长十余公里的人行步道和自行车绿道。我另辟蹊径，沿着淡澳河北岸向西来到虎头山运动休闲区的山下，顺着登山便道缓缓攀登，山不高，腿脚灵便的我很快就到山顶。远眺俯瞰，大亚湾区城市风景尽收眼底，再放眼望去还能看到淡澳河入海口。视野开阔，心情舒畅，不禁感慨于生活的美好。“莫道桑榆晚，微霞尚满天”，幸福的日子就在眼前。

下得山来，不知不觉已是傍晚，红霞覆盖了整个天空，橙红色的光落在湖面上，仿佛像一块块红宝石碎了一样，湖面上残留着许许多多的碎片。鸟儿们、鱼儿们都不见了，像隐形似地消失了，整个红树林里只留下了风吹过大树“沙沙”的声音。太阳下山了，月亮出来了，我也要回家了。“夕阳无限好，只是近黄昏”。

(作者单位：事业公司)



# 北榆林村纪事

□王一起

## 2008年的中秋夜云遮了月

2008年已经深入秋天的北榆林村，忙碌的身影渐渐稀少，秋收已接近尾声，杨树的叶子虽然落满了人们的视野，但庄稼地里还剩豆荚和山药没有收割。

这是父亲走后的第四个年头，空旷的院子里靠近东南的墙角，堆着刚刚晾晒完的谷子，母亲沾满谷糠的身上还残留着谷香，两只长满白内障的眼睛透着一丝欣喜。

还是那把父亲用过了许多年的老镰刀，刀柄上缠着的红绸已经变得油黑发亮，人们难以想象一个年已七旬的老人，是怎样把父亲留下的二亩三分土地，从春天到秋天打理得井井有条。

曾经劝阻过无数次不要再种地了，母亲总是说自己种的粮食

比买的好吃，无奈之下我们把所有的锄头镰刀都藏了起来，来年母亲不知又从哪里把它们找到，沾着秋夜里清冷的月光把它们磨快磨亮。

中秋节的那天母亲照例打了月饼炸了油糕，然后独自坐在窗户下的台阶上等待着月亮升起，偌大的一个院子出奇地平静，谷堆在南，母亲在北，相互对望着，不知不觉中母亲带着倦意睡着了，这时乌云正悄悄地布满天空。

突然一声闷雷炸响在村子的上空，紧接着又是一道寒光逼人的闪电划过，母亲被惊醒了，她本能地意识到，谷子要被雨水淋湿甚至会被无情地冲走，那是她辛苦了大半个年头的希望，心急如焚的母亲血往上一涌眼前一片黑暗，那个堆的圆圆的谷堆永远定格在2008年中秋节的下午。

母亲的双眼失明了，事先连

一点预兆也没有，她无法相信瞬间发生的这一切悲伤油然而生，干涸的眼泪在她深陷的眼眶里打了几个转，重重地砸在泥土上犹如那硕大的雨点。

2008年的中秋，谁也不曾料到，北榆林村的夜空，云遮了月……

## 父亲的鞭子像一件出土的兵器 布满灰尘

一阵响鞭和吆喝声从松树湾传来，回荡在北榆林村西的泥沟梁上，四十多年了还在我的耳边萦绕，夕阳的余晖中马蹄的声音渐渐清晰，母亲照例起身下炕将柴火填进炉灶，父亲赶着的马车不到一刻钟就要进村了。

站在车辕口的父亲就像一位将军，指挥着他的马队冲锋陷阵，马鬃竖成四面红色的旗帜，马蹄

扬起一片黄土，那些跟着父亲起早贪黑的骡马们，仿佛已经闻到了马厩里的草香，撒着欢儿地往家的方向狂奔。

父亲是浑源县西北坡上出了名的车把式，身材瘦小嗓门却是天生的亮，那只严厉的鞭子不知让多少牲畜吃过苦头，以至于后来它们都变得温顺善良。

说起鞭子，我至今心有余悸，当年在逃学的路上我野性惯了腿脚，躲过了父亲一次又一次抽过来的鞭梢，那时他已经老了对我已是鞭长莫及。

如今，那条用牛皮编成的鞭子，正静静地挂在老家那间破窑洞的墙壁上，像一件出土的兵器布满了灰尘。

此时，父亲就在村北的黄土里睡着，马车路过他的坟莹时，一只乌鸦正在那里盘旋，赶车的后生根本不知道为什么？马儿们一经过这里就会发出长长的嘶鸣。

望着马蹄腾起的一路黄烟，足足有二三里远，我仿佛又看见父亲策马扬鞭的身影，又听到那干脆的响鞭和尖细的吆喝声。

### 哦，香雪

香溪水自很远的地方流来，又向很远的地方流去，

木槌声年年岁岁、岁岁年年，不知捶打过多少女人的青春。

香柳树下的香雪，就在这一起一落的木槌声中啼哭着诞生了，又在这从不间断的木槌声中，微笑着长大了。

蝴蝶结飞来飞去，山茱萸黄了又黄，当蒲公英般的童真徐徐飘落，香雪的梦渐渐多了，母亲留下的那面小圆镜常常脸红。

香雪很香，香雪很白，很香很白的香雪如一朵野百合在香溪河畔开放。

香雪十八岁生日的那天，香柳树刮了一夜的风，风把香雪的名字刮得很远很远，吹得那些好咬耳朵的村姑们妒火直烧，吹得那些流涎水的黑眼睛黄眼睛不得安宁。

从此，香溪水开始喧哗了，泛起的水花结出许多不为人知的谜面，

木槌声时不时被惊飞，香柳树一到夜间便抽枝吐叶，那谜底谁也猜不透，只有香雪清楚那边藏着许许多多黑黝黝的眼睛，一想到谜底，香雪的脸便红的发烫，香雪的心便跳个不停。

就这样，香溪水又流了三百六十五天，木槌声又响了一年，香柳树又绿了一年，香雪又白又嫩的胳膊，香雪又鼓又胀的胸脯，终于绷直了媒婆们诡秘的

视线。

于是在一个没有月亮的夜晚，父亲的那支象征着家庭权力的拐杖一落地，香雪的名字便随着媒婆狡黠的笑声悠然滑落，掉进一个瘸腿男人的梦里，据说，那个男人是邻村一个有着至高无上权力的人的儿子，八万元的聘礼把父亲那间破旧的窑洞镀得通红透亮。

这一夜，香雪一刻也没有合眼，她的梦破碎了，痛苦的泪水使母亲留下的那面小圆镜失去了往日的光泽，紧咬的嘴唇仿佛要把这沉沉的夜咬碎似的，这一夜，外面的香柳树下了一晚清冷的雨，香溪水唱了一晚忧伤的歌。

第二天黄昏，香雪依旧做完一切该做的事情，独自走了，沿着没有尽头的香溪水走了很远很远，去了谁也不知道的地方，冷寂的暮色中，形影单只的香雪很苦很寒，如一片卷曲的草叶在风中飘零。

香溪水在香雪走后的一天夜里突然绝迹，木槌声在不知不觉中驻足，香柳树在不知不觉中没了叶片。

（作者单位：白家庄矿业）



# 来不及道别的“告别”

□ 兰小川

“告别”究竟应该是什么样的呢？也许不同的人会给出不同的答案。实际情况是，许多真正意义上的“告别”往往既没有执手相看泪眼，也没有依依惜别时的临别赠言，常常是我们还沉浸在来日方长的美好遐想之中，突发状况却冷不丁将事先毫无征兆地“告别”丢给我们，让我们猝不及防……

记得曾经看过一篇文章，其中有一段令人伤感的描述：一所中学高考前的最后一堂语文课，老师将全班同学的名字写在了黑板上，然后说了一句话：“考完试，这辈子，这个班基本是聚不齐了。”这句话或许在我自己做学生的时候会很不以为然，但时过境迁，经历过高考的我们如今想想，许多当年一起为高考而拼搏的同学，在高考之后早已各奔东西，此生再无交集。

真正的“告别”总是出乎人们的意料，许多我们生命中至关重要的人，都是在某个平常的日子里，以一种平常的状态像往常一样出门去，然后就此消失在我们的视野中，从此再也不回来了……

2004年农历六月十九，我像往常一样回家看望父母。那天，我发现爸爸的精神状态不佳，于是便与家人一起将父亲送往就近的西山职工总院诊治。医生要求父亲留院观察，但当天父亲似乎

很想回家，他拉住我的手轻轻摇着：“回家，回家……”因为医生开了液体要输液，于是我宽慰父亲说：“爸，医生让输液，咱们输完液再回家。”

我们姊妹几个商量后决定轮流在医院值班陪护爸爸。当晚决定哥哥和二姐先留守医院，我和三姐次日来接班。岂料，当天深夜，我和三姐刚由医院回到母亲家中，就接到哥哥从医院打来的电话说父亲情况不好。等我们一路飞奔赶到医院，父亲已经永远地离开了我们。

回想起爸爸就在刚才还拉着我的手说：“回家，回家”，而我则寄希望于经过医院治疗后，父亲很快就可以回家。因而没有满足他老人家生前最后的心愿。然而，仅仅数小时后，我亲爱的爸爸便再也不能与我一同回家了。他老人家就这样匆匆离开了我们，未留下只言片语。父亲生前“回家，回家……”的轻声呼唤久久萦绕在我的耳畔，让我每每想起就泪湿衣衫，痛悔不已……早知如此，何必当初啊！

2008年六月份，家住太钢的三姐做了阑尾切除手术。与我同住的母亲不放心三姐的身体，前往太钢姐姐家中探望。母亲走后，儿子迎来中考。中考的第二天上午，我正在家中为孩子准备午饭，忽然接到太钢三姐打来的电话，说母亲病危已送入山大一

院抢救。闻知此讯，我整个人都蒙了。

放下电话，一边抹着泪一边疯了似的直奔银行。抱着从银行刚取出的五万元现金，我急急忙忙打车直奔医院。等我气喘吁吁地赶到医院，只见母亲身上插着各种医用管子，双眼紧闭，面色苍白地躺在医院的病床上。至此，妈妈再也没有睁开双眼看看她辛勤养育的儿女……

六月三十日，在经过了一周的抢救之后，母亲还是永远地离开了我们……

我最亲爱的爸爸妈妈，他们与我的“告别”方式竟然均为我最难以接受的“不告而别”……

曾经以为生活中的“告别”可以是从容的，有所准备的。在经历过生活的洗礼之后才知晓，人生中许多“告别”都是悄无声息，让人始料不及的。某一天的相见，也许就是此生彼此的最后一面。

回望过去，自己已经在毫无思想准备的情况下与许多曾经同行的人渐行渐远……

“告别”往往来不及道别……

为了人生中少留遗憾，我们大家唯有好好珍惜每一次的道别。

（作者单位：山西焦煤煤炭销售总公司）

# 写作实践探讨

颜氏家訓  
历年刊  
(外一章)

□马小君

写作，是一件辛苦的事；倘若爱好，倒也乐在其中，特别是当你的文章见诸于报刊，就更有一种成就感，反过来又会激发你的写作欲，产生一种创作的原动力。但是，有的人一段时间没有作品，又看见别人不断推出新作，便凭空生发出一种恐慌感：我不能虚度光阴！于是草草拟题，匆匆选材，急急落笔，电脑敲键，邮箱寄出，然后每日恭候报刊，望眼欲穿。

我从事专兼职报纸刊物编辑多年，可谓阅稿、选稿、改稿、编稿、审稿无数，作为来稿的第一读者，遇好稿件，先睹为快；遇差稿子，不堪卒读，如鲠在喉。在这一行当里，可说是有收获，有感慨，有遗憾，也有话说。

人常说“文无第一，武无第二”，好文章各有千秋，仁者见仁，智者见智。文无定法，以自己多年的编稿实践和体会，分析探讨一下业余文学爱好者创作中应该注意的几个问题，供文友参考。

## 一、立意不明确

写文章，总有个出发点，就是立意，或者说是主题。无主题

即无灵魂。无论写小说，还是散文，还是诗歌，都是要有主题的，要有明确的立意，也就是“文以载道”的意思。但有的人做不到，有点想法，拿起笔就写。如有人写游记，一本流水账，让人看了感觉就是景点介绍，看不到景点的亮点，即便是讲了景点的典故传说，也是就事论事，缺少深邃的内涵，没有作者本人的感受和体会。表达一种什么思想，才是文章的主干和核心。那种看山只是山，看水只是水，深度、力度都谈不上，看不出你的立意。所以，有的来稿写游记，前面一段是写了去哪里，结尾加个结束语，中间把人家的景点介绍全文照搬，一篇游记就算成了。这类游记，没分量，采用也是凑数。你推出的一件作品，散文，还是诗歌，或者小说，是讴歌赞美时代、家乡、好人，还是推崇一种风格、风尚、正气，还是阐述一个道理，验证一个哲理，或是揭示一种人性，给人以思考或者启迪；还是讲一个有趣味的故事，给读者带来轻松和愉悦，这些都要通过文章体现出来。总之，提笔写文章，是为开阔人们的视野，交流人生的感受，启

迪人们的认知，传递有益的知识而写作的，这就是立意，就是你写这篇文章的潜在目的。有了这个立意，就有了主题，文章就不会平庸，就有了生命力。立意，需要深刻的构思，反复地酝酿才能形成。立意好了，就能围绕着它，明的、暗的用笔，把文章一气写就，并在叙述过程中展示你的才华。立意是文章的灵魂。

## 二、切忌跟风，人云亦云

搞文学创作和单位写材料是两码事。领导让写工作总结，写经验介绍，写整改方案，那是要紧跟形势，要与上面“保持高度一致”的，要把新思想、新理念、新观点融会贯通于行文之中。这里“紧跟”、“保持一致”是非常重要的。但文学创作就是另外一回事了，要注意观察，注意思考，把持定力，潜心用笔。如见报纸上登了杂文《救救小杂粮》，就有人写《救救枣树》《救救苹果》《救救中草药》《救救土特产》；上头发了一篇文章《厉害了，我的国！》，就赶紧写了《厉害了，我的厂！》《厉害了，我的乡！》《厉害了，我的村！》，有孩子写了《厉害了，

我的爹!》《厉害了,我的张大爷!》

犯“跟风”毛病,作者一是缺乏观察力,二是赶时髦,三是急于求成。一位名人曾经说过“我们看到市面上所谓时髦的东西,过些时日再看,往往是非常可笑的东西”。

新闻是易碎品,文学作品却不是,好的文学作品是跨越时代的,是经久不衰的,尤其是那些经典作品。所以,我们一定要区分和把握文学创作和新闻报道的界限。

避免跟风,就要拓展自己的创作思路,有两点提示:一是抓住,遇上有意义的事情,下些功夫,攫取素材,汇成文章。上个世纪九十年代,柬埔寨战乱,华侨难民纷纷回国安置。我们西山矿务局也接到任务,安置一家姓符的难民,一家六七口,宣传部兼管统战,领导派我去协调。我东跑西颠联系,最后由南北寒的一个单位同意接收安置。在这过程中,我详细地询问了老符一家颠沛流离的遭遇,记录了他家的故事,写了一篇散文,很有可读性。这就是抓住。还有一次,我们出差去北京坐高铁。同车厢遇见了原外交部部长李肇星,也坐高铁,在一节车厢。我过去请求照张像,老领导爽快地答应了,还端上小吃送过来共享,和我一起聊了起来,平易近人。事后,我撰写了《巧遇李肇星老部长》一篇散文发表,感觉有点意思。当然,这两件事,在人生的经历中都是可遇而不可求的,但,遇上了,就要抓住,就有成果。二是打提前量。许多

有头脑的作者,一年四季,就盯着月份牌儿,快过什么节日了,立春、清明、端午、中秋,早早查资料、找典故、找传说,加上自家老家的传统和个人的感受,一篇有滋有味的介绍时令的文章就出来了,报纸编辑还正好需要,就刊登了。佩服这些作者的经验丰富、老到!但是这类文章,在刊物上不是太走俏,因为刊物周期长,写正月十五吃元宵的来历,登出来差不多就到了五月初五吃粽子了。我们说这,是作为写稿选题的一个参考,就是看日历。

生活是创作的源泉,生活本身也是文学创作永恒的主题,我们要在生活的千头万绪中去发现题材、捕捉灵感、进入创作。这里有一个好奇心和观察的问题。好奇心是捕捉机遇的最灵敏的触角,善观察者,可以见常人所未见;不善观察者,入宝山空手而回。在此基础上积累素材、题材,然后在积累中去创作,你的创作面就广了,就不断有东西可写。

### 三、引用太多

文章中适当引用名言、警句、格言、典故、民谚特别是名人伟人语录,能给文章增色不少,且显得有深度,有说服力,还能丰富读者知识库存,使文章深入浅出,有骨头有肉,生动活泼。(所以,平时要注意名言、警句、格言、佳句的记录和整理,用的时候随手拈来)。但是有两种倾向:一是不会运用引用,不善于运用;二是引用太多太滥。尤其后者更甚。在编稿过程中,发现一些作者写作,文章不算长,里面的引

用却太多了,比例失调,喧宾夺主。一千字的稿子,有五六百字是引用,看见的全是别人的东西,作者自己不过是连接了一下,架构了一下,便敷衍成文,通篇找不到作者自己有什么独到的见解,有什么别样的抒情。有的作者引用歌曲,不是选两句精华,而是通篇端上,拉长自己的文章。反过来,若去掉别人的歌词,他的文章剩不下多少干货。若一味地堆砌别人的东西,那就有抄袭剽窃之嫌。所以,成熟的作者是不会这样做的。

### 四、规范格式

如今投稿,都是要电子版即电脑操作,要注意用常用的格式。有的人来稿,格式不对路,无法下载,编辑只好罢手。突出的例子,有人用的是在微信上发的微信版还配着图,很好看,但就这种格式直接发给编辑部,文档不对路,下载不了,也就无法采用。

有作者在来稿的标题上,总爱加书名号,诗歌类作品,外一首、外二首的小标题,也加书名号,编稿时还得一一删掉,实在是多此一举。标题,编辑一看就明白,不要画蛇添足。

### 五、杜绝抄袭

投机取巧,剽窃下载。这更要不得。既让人鄙视,又令人气愤。整篇整篇抄袭的有,稀少,但一段一段下载人家的文章段落,然后拼凑成文,这种现象却时有发生。

我从事报刊专兼职编辑工作二十多年时间里,遇到几次令人

气愤的抄袭现象。那是上个世纪八十年代，我在企业报当编辑，负责第二版。在办公室午休时，浏览一下省市报纸。忽然一则照片新闻吸引住了我。市报版面上刊登了一则消息，说某军工企业利用防空洞种蘑菇，一排排的水缸似地花盆里长出了白花花的蘑菇。这照片这么眼熟！上午我刚编了版面，采用了某矿通讯员送来的图片新闻，该单位在防空洞里种植蘑菇成功，图片一模一样，也是两个工作人员穿着白大褂比划着凝视蘑菇！而作者和单位完全不一样。下午赶紧到印刷厂撤下此稿。原来某通讯员给市报编辑部送稿时，看人家那儿一堆照片，因为记者通讯员投稿都是送好几张让编辑选，他就顺手拿走了人家的一张。尽管他们单位也确实有用防空洞种蘑菇的事，但不能这样移花接木。

又一次在编发稿件时，也就是前几年，收到来自矿区基层队组作者的一篇散文。文章意境深远，文笔流畅，构思超凡脱俗，是典型的范文啊！我在矿区工作了四十年，编稿子、审稿子也超过二十年，这么好的人才没见过。我有点怀疑，上网到百度上一查，是国家级顶尖级散文专刊上一位著名散文家的文章！唉，我们的小人物竟然“拿来主义”，下载、复制，签上了自己的大名！接着再查，这位老兄还下载过其他煤矿作者的好几篇小说，把人家文中的主人公名字改一下，全文照搬发过来，让你防不胜防！

2018年，在一次城区搞以“创城”为主题的征文活动中，组委

会收到一篇《创城有你有我》，有篇文章不错，看到最后一段，文章说：“停在十字街口，对面的大屏幕上很多明星人物笑容可掬助力我们的‘创城’，大声喊出‘创建文明城市，共建美丽宣化’！”到底是太原，还是宣化？明显的下载与抄袭！

2013年，西山矿区搞统战征文大赛，某基层来稿，后半部分冒出了一句，我们这里地处祖国的边陲，又是少数民族的杂居地区，搞好民族团结十分重要，云云。山西在国家的正中部，西山矿区又在山西的正中部，怎么成了边陲？少数民族多，倒是实情，因为当年有基建工程兵的三个团就地转业留在了西山，其中不少战士来自南方的少数民族，水族、苗族、土家族、藏族、壮族都有。一看就是下载、粘贴过来的。

所以，业余作者们要注意保持定力，要耐得住寂寞。现在电脑、手机、互联网这么发达，你剽窃下载，人家一怀疑，上网一查就找见出处了。这样干丢人！

## 六、精心拟题

文章的题目即标题，这是大有讲究的。标题的基本要求就是反映主题，文字要求醒目、贴切、雅致、简约，不要哗众取宠，也不要故弄玄虚，要在正常理解范围内，还要注意格调。某年快国庆节了，有作者写了一首歌颂祖国的诗，正能量满满。但一看他拟的题目是：“无题”。无题，是不是祖国太伟大了，你找不见词来形容她。不能这样用，因为“无题”是个冷性的词汇，常常

是作者对不认同、看不惯、无奈的事发出感慨，或者出于某种忌讳，不方便点破，才用这个词呢。你对伟大的祖国无题，什么意思？显然不妥，你就简单地写一个《颂祖国》或者《国庆有感》，完全可以嘛，非要在那里故作深沉！

唐山大地震后，我们西山救护队、医疗队去抗震救灾，我到唐山现场采访，看到震后的唐山，房倒屋塌，满目疮痍。九年后我又去唐山开滦煤矿开会，看到短短九年，一座现代化的唐山新城屹立在冀东大地，我为唐山的巨大变化所震撼，也为唐山人民的顽强奋斗精神所感动，也为一方有难八方支援全国一盘棋的伟大祖国所鼓舞，回来后，写了一篇饱含激情的散文。我拟的标题是《历史的见证》或者《伟大的丰碑》，矿报总编马治华老领导，拿过稿子看了一下，提笔改成《废墟上的奇迹》，相比之下，我的那个显空、大，老马的比我的要实，更显得有力度，而且醒目！

对于写文章的人来说，最痛苦的有时并不是编内容，而是取标题。要有新意，要别开生面，很难。标题也有跟风现象。如前两年有一部电视剧叫《我的前半生》，感觉这剧名不妥，谁都知道中国末代皇帝溥仪写过一本书《我的前半生》。非常著名。人们以为这部电视剧是演溥仪呀，结果是青春偶像剧，用这个剧名不好，犯忌。厦门，赖昌星有座腐败楼，叫红楼，作为这座楼里的常客，众多的腐败官员包括赖昌星都被抓了，他们的美梦破灭了，我们是不是可以写一本反腐

纪实文学，就叫《红楼梦》呢？文章可以写，但用这个做标题肯定不行。我们到西北去旅游写了白杨树，也不能取名叫《白杨礼赞》，因为它太著名，个性强，已经有了专属性了。但是，你写《故乡》，鲁迅用过，写《母亲》《童年》高尔基用过，这类却可以用，因为他们有共性，当然还是尽量避开，另外拟个标题。

写小说，编地名，也要注意。有篇小说写煤矿，取名叫凤凰山煤矿，晋城矿务局就有这么座矿，最好避开。前段时间有一部热门电视剧《巡回检查组》，里面地名就是东川省，海平市、澄州市，编的就好，避开了某些人的对号入座。

此外，要注意错别字和标点符号的使用。常出现的如“再接再厉”，“厉”写成鼓励的“励”；电话“忙音”，是繁忙的忙，不要写成文盲的“盲”；他们两个，写成“他们俩个”，“俩”就是“两个”的意思。

注意断句。有作者一逗到底，不会断句，长长一段全是逗号。还有人不注意划分段落，即不善于“另起一行”，把文章写得黑压压的，让人看着很沉闷，显得不活泼，死板。

提高写作水平的关键词：一、捕捉灵感。生活中的灵感，如电光石火，要先记下来。二、重在构思。精心谋篇布局，不忙于动笔；三、精耕细作。反复修改，不着急拿出来；四、与众不同。要出彩，要升华，要有亮点特点，或者你意境、感受独到，或者你

描写、修辞优美，总要有一方面突出，给人耳目一新，才有生命力。

作家，是勤奋的劳动者，深刻的思想者，执着的创新者。“涵养功深心似镜，揣摩历久笔生花”。写作还是要靠自己练内功，多写，多练，多动脑子。只问耕耘，不问收获，最后才有收获。

## 谈游记的写作

编辑《七色花》《万柏林文艺》，在收到的大量来稿中，游记占很大一部分，加上自己也常写一些游记，谈谈体会，交流一下。

教科书上说，游记是散文的一种，是记叙游历见闻和地方风光的文学作品。这里首先要明确一个界限。游记不是景点的说明书，也不是写景区的景致说明文，是作者踏足景区，游览观光，深入探访实地观察而撰写的景区风光的有情趣、有体会、有收获的散文。一篇好的游记，应该叙事流畅、内容充实饱满，有深度、有广度、有情趣。当然，这主要看作者在游览时，有没有留意观察，在参观考证上、在听导游讲解上，有没有用心下功夫；也看作者的语言文字表达能力，有没有深厚的文化底蕴和文字功底，有没有一定的写作技巧。

景点千差万别，作者千差万别，感受当然有千差万别，那写出的游记也千差万别。

### 一、游记写作要领

具体怎样写好一篇游记，谈谈我的体会，供大家参考。我觉得，主要是这么五个有：

1、有意境。既然是写某个地

方，某个景点，或者写某次出行，那么，你的行踪，时间、地点，你见到的场景，就要很好地反映出来。整个游览参观的过程，要物中有我，我中有物。要真切，有现场感，包括细节，从而创造一种气氛，让读者身临其境，跟着你进入旅程。我写到去俄罗斯旅游，乘坐的飞机逐渐爬高，机舱座位的小显示屏上：3000米、4000米、7000米，一直跃升到云层上。这些，一步步写进去，让读者感觉也和你一起坐在机舱里，越飞越高。到了圣彼得堡正值初冬，写乘坐游艇游览芬兰湾，一阵阵海风吹来一阵阵凉意，感到高纬度地区就是不一样。读者看到这儿，好像也感到了凉意。现场、细节，加上当时的感受，写出来就创造了一种意境，让读者真有一种跟着你去旅行的感觉。

2、有体验。看到什么，体验到什么，这样就真实，不至于空泛，而且也有话说。比如写到俄罗斯旅游的第一顿饭，是在莫斯科郊外的一家中国东北人开的中餐馆。10个人一桌，八菜一汤，长山药木耳，麻婆豆腐，鱼香肉丝，大米馒头，最后是紫菜汤，全是中国大路菜。大家吃完一放筷子，感觉跟没出国一个样。把这写进去，既有实地感，又暗含了如今改革开放，中国人走向世界，中国饮食、中国文化也在世界各地传播、扎根，有一席之地。但是，你要在国内旅游，再写这样的一桌午餐，那就绝对多余，因为本来就应该有这样的。就好比你在太原下馆子吃过油肉，稀松平常。但是，你在郑州、在呼和浩特吃

上过油肉，绝对不一样，那不是——一个心情！因为你在外地居然吃上太原的名吃，一是有家乡的味儿，倍感亲切！二是太原一道特色菜，居然也走出了“娘子关”！写了，意义不一样，让人觉得你这个作者还挺守望乡愁的。

不一样的体验，遇上了，就要抓住。我们去比利时的布鲁塞尔旅游，赶上了欧洲反恐危机，又是海关查车查护照，又是戒严原地待命，心情和以往每次轻松愉快的出国旅游大不一样。回来后，我把布鲁塞尔城市的特点“小孩尿尿”呀、作家雨果客居写作呀，都简单带过，而重点把这段反恐经历写出来，加以渲染，增加了游记的可读性，还满足了读者的猎奇心理。那篇游记的题目是《清晨，车停布鲁塞尔》，游记似乎变成了探险记，报刊都采用了。

3、有亮点。写游记，一定要抓住景点的精华部分，经典部分，去浓墨重彩地描绘，形成你文章的亮点，而这也是读者想要知道的地方，是博人眼球的地方。我写印度游记，到了印度东部城市瓦腊纳西去看恒河。人们的印象，恒河又洗澡又倒垃圾，河水污染得很厉害。可是我去实地一看，水碧绿碧绿的，海鸥翻飞，颠覆了原来的想象。我把恒河这里看到的以及感受，写进游记里，回答了读者的关注和疑虑。还有，人们从图片上看到印度的火车扒满了人，感到惊险而另类，我去印度坐了好几次火车，也较详细地写了下来，虽然和图片不一样，但也挺有特色，别具风格。印度旅游一次，把见闻分几个篇章去

写，都被一一采用了。

出国游，有异域风光，有异国情调，本身就有故事，是大题材。那游览普通景点呢，有没有可写的？这就看你发现和挖掘亮点的能力了。比如我们去临近的寿阳县去旅游，去龙栖湖。到那一看，和所有的人工湖水库一样，就湖光山色而已，少有特色。可是我发现，这里乘坐游艇下湖游览时，景区不安排工作人员跟船，不派船夫、舵手，而是由游客自己驾船到湖中去航行。这是一个与其他景区不一样的地方。我于是写了一篇《龙栖湖上自驾游》的游记，突出“自驾游”特色，太原晚报等刊物都采用了。

捕捉亮点，离不开好奇心，离不开仔细观察，离不开自己的阅历与经历。你在游览中有没有发现不平凡之处，有没有触发灵感，并捕捉下来，都是你文章出不出彩的关键。

4、有典故。包括有传说。一般景点景区都有典故、传说、故事，在游记写作中穿插进去，会使你的文章增色不少，还能给读者以知识，可读性大大增加。我写去越南旅游，到了首都河内还剑湖。为什么叫还剑湖，里面有一个传说，故事很优美，在文中引用，简单做一个解释，使文章增色不少。去印度的“鹿野苑”，是释迦牟尼最早讲经的地方，正好穿插些佛祖的传说故事，增加知识性。这些景区景点它有故事，有传说，不写出来，那是对好题材的最大浪费。至于人家早就叙述过或者人人家喻户晓的景点故事，要写，就换一个角度，写出新意

或者新的感受来。

典故、传说、故事，要尽量真有其事，有所考证。你写晋祠，桐叶封弟啦、水母娘娘啦，铁人过黄河啦、李渊李世民太原起兵啦，李白游晋祠啦，都有证可查，可以用。有的景点，为博人眼球，牵强附会编故事，这就要注意了，不然，以讹传讹，误人子弟，显得咱作者不严肃、不负责任。像现在到处都在争名人故里，是真的假的，谁也说不清。说不清的，宁可不写。有的导游在讲解中，为增加游客兴趣，编了一些似是而非的笑话传说，你听听可以，一笑了之，不要写进你的游记里。如果这个地方没有什么典故传说，或者游离于你的主题之外，那就干脆在文中不加这方面的内容，不是非有不可。

5、有感悟。这是体现你游记有没有深度、有没有高度的问题，也是让读者与你感同身受的成功所在。这种感受要有个性，避免人云亦云。我写去内蒙古额济纳看胡杨林，人们都赞美“胡杨树千年不死、死了千年不倒，倒了千年不朽”，如果再重复这一说法，似乎有嚼人吃过的馍没味道之感。我写了虽然枯立的胡杨树没有枝叶，但那光秃秃的树干恰似钢筋铁骨般的古代战士，他们屹立在北方的大漠戈壁，守护着祖国的疆域和华夏大地的安宁！这里我还用了联想，透过那来自北方的劲风，仿佛听到了战马奔驰的嘶鸣和士兵冲杀的呐喊。这样描写，既渲染了胡杨林的精神，又营造了一种雄浑慷慨的气氛，很有现场感，感觉很有震撼力，读者尽

管没有去,也能促使他产生共鸣。

## 二、游记写作注意的问题

1、游记要游。游记写出来要让读者跟着你的脚步,一起去游览观光,一起去感受;要营造气氛,让人有身临其境的感觉。记住,游记不是景点介绍,拿来景点说明书,或者到百度上查查资料,就抄抄了事。有句话说得好:要么读书,要么旅行,我们的身体和灵魂,总有一个在路上。是在路上!《西行漫记》《老残游记》《马可波罗游记》《西游记》都是有“游”,即有旅行,有过程。假如你今天写一篇介绍《汾河二库》,明天写一篇介绍《镇城底的雁门关》,那是说明文,或是散文,不是游记。

2、纵横得当,详略得当。写游记,既要按时间顺序阐述旅程,纵着写,交待一路所见所闻;又要驻足节点,横着写,精心观察揣摩,追根溯源,挖掘价值和意义。至于如何详略得当,靠自己掌握。写游记最忌讳写成流水账,写成游览路线图:从景区大门进去,先看见这啦,又看见那啦,中午吃啥了,喝啥了,全文无深度、无起伏,引不起共鸣。所以特色亮点,一定要抓准抓住,作为重点予以详细描写展示。比如,写洪洞县广胜寺,人家的特点就是飞虹塔,完全是琉璃的;再就是有国宝赵城金藏的佛经,有抗战中保护金代藏本免遭厄运的传奇故事。这都是广胜寺独有的特别之处,你挖掘出来,要下笔墨详写。其它的庙宇都一样,有的建筑,就可以略写。对景区景点的陈设,不要平分秋色,该详则详,该略

则略,把握好。

3、把握政策。名胜古迹有许多庙宇寺院,包括著名的清真寺和著名的教堂。国外有巴黎圣母院、科隆大教堂、梵蒂冈圣彼得大教堂、俄罗斯的滴血大教堂;国内佛教圣地有五台山、峨眉山、少林寺、青海塔尔寺,道教有江西龙虎山、青岛崂山,写这方面的游记,要注意民族政策和宗教政策,尤其是对无神论和有神论的把握要注意,不要随便发表不利于民族团结的语言、不利于宗教信仰自由的语言。有的只看不说,不写,不议论,好奇不猎奇。当然,你涉足了这些方面的问题,负责任的编辑和刊物也不会轻易给你刊发的,或者给你删除,或者你的游记不予采用。大的政治话题也要回避,如你写到黑龙江旅游,写历史上的领土版图之争,把握不准,不写。

4、讲究知识性。你去一个地方走了一趟,去一个景区、景点游览了一次,写游记自然要把有关此地此景的见闻告诉读者,让读者和你一起长知识。游记记录的无非是两个方面的内容,一是人文景观,历史名城、茶马古道、文物古迹、红色景点;一是自然景观,风景名胜,湖光山色,雪域高原,具体像云南石林、杭州西湖、长白山天池。那么你的游记就在这两方面,突出核心内容,加以阐述和描写,给人以知识,给人以感受。红色旅游,则突出先辈的坚定信念、英勇牺牲和艰难历程,给人以教育启迪,激发人们前赴后继,继往开来。今年纪念建党100周年,红色旅游可

以考虑写些游记。

5、追求美感。发现美,展示美,展示不一样的美,是写好游记的关键,特别是写风景名胜的游记。我写到内蒙古达理诺尔湖游览,景色优美不说,突出了一个“静”,安静。我写到草原那样静,湖水那样静,“静得让人屏住呼吸,让人不敢大声说话”,那是我的真感受,写出来,营造出一种不一样的意境。所以写作中,不能只干巴巴地介绍景点面貌,还要注意趣味性,达到引人入胜的境界;或者加点悬念,加些旅途中的小故事、小幽默。比如我们去五台山旅游,坐大巴去的。山路上,有两个年轻的僧人拦车要搭我们的车。司机停车让上来了。我一看他俩都背着书包,上面印着某某佛教经学院,就问他们是先出家,再考经学院,还是先考上,再出家?他们说,先出家,才能报考呢。我又问,佛家以苦为荣,讲修炼,你们怎么不走着爬山去五台山,图省劲儿要拦车搭车呢?他们说,我们是为了早点儿到圣地,早点儿拜见佛祖。回答的很有意思。我把这写进游记里,感觉稿子幽默了,活泼了,也有了一种动态的美。游记属于散文,也讲究优美,文章优美了,生动了,可读性自然就增加了。

(作者单位:集团机关)



世界读书日对于我来说有一个特殊的印记，那就是在早年间山西太原专门为世界读书日活动而举办的大型书市上偶遇了几套自己甚感满意的书籍并倾囊购得，所以至今记忆犹新。适逢今年世界读书日来临之际，见汲古老板征文说书店，遂萌生说两句的念头。

汲古书友中文采斐然者众，怕一支拙笔难以很好地表情达意，而被大家贻笑，思来想去，咬咬牙，还是姑妄言之，管他呢！

我本喜好文史哲及纪实文学，作为“书虫”，我对书店有一种莫名的好感，逛街兴味索然，逛书店则兴趣盎然。记得早年间（三十多年前），本地一家新华书店要搬迁，许多“滞销”旧书（因为潮湿还散发着霉味）全部按半价分批投放市场，其中许多是文史哲书籍，甚合我口味。厚厚一套上海文艺出版社1984年版《中国现代散文》上下册加一起，定价也才2.55元，但仅限每个周末上午。每到这个时候，我总是早早地赶去，生怕错过了哪怕是一本薄薄的册子。我总是抱着“淘”到的高高一摞书，志得意满地离开，感觉自己像一个“富翁”，同时又开始期盼和惦记下一个周末的到来。就这样，我陆续淘到了许许多多的“好书”，这也成为我最初藏书的“家底”。这其中以上海古籍出版社的居多，中国古典文学作品选读《唐宋词一百首》《宋词一百首》《诗经选译》《清·西游补》、上海人民美术出版《黄宾虹》、陆文夫著《美食家》《阅读和欣赏》等定价均为几毛钱的小册子，都是那个时候淘得的“战果”，虽几经搬迁，但至今仍伴随于我，倾注了感情，充满了故事，不离不弃，历久弥新。

记得一次出差到北京，挤出上午时间一个人专门到商务印书馆的涵芬

## 爱书之人聊书店

——我与汲古·书及闲事

□白云飞

楼书店逛，就像饥饿的人见到了面包，一头钻到里面看书直到下午三四点钟居然浑然不觉。山药蛋派作家韩石山著的厚厚一本《徐志摩传》就是在涵芬楼书店购得。到杭州旅游时，曾慕名到堪称业内翘楚的“晓风书屋”一睹芳容，当然也少不了购书。与它一墙之隔的是一家同样格调高雅，布局清新别致的鲜花店，书香花香相得益彰，印象深刻。之后是到位于苏州金鸡湖的“诚品书店”和平江路的“苏派书房”，我之藏书钱钟书《围城》，黄仁宇《万历十五年》，（沈复著/岳麓书社版）《浮生六记》和台湾学者蒋勋著《吴哥之美》就分别购自那里。此外，太原万象城的“西西弗书店”也无不留下美好的印象。随之而来的到实体书店购书的冲动更是无法按捺（买书的同时还办了会员卡）。直到一个偶然的机，结识了有路兄和他

的汲古书店，从此更是“变本加厉”，开启了“井喷”式的图书网购行动……

一捆捆包裹从唐山寄来，当然都是源自汲古图书，内容繁杂，包罗万象，不一而足，把我新购的两米高、五层架板的书厨充斥得满满当当（尽管每一层书架的书都是并列摆放着的里外两行），看来书架还是不够用了。家里的贤内助虽然也支持我购书，但也免不了抱怨说：这么多书，怎么能看得过来？我就打趣地对她说：人家唐宋八大家之一的欧阳修自号“六一居士”，这“六”中之“一”便是“家藏书一万卷”，我这点书简直是“小巫见大巫”嘛，充其量算是“慕追古贤”！妻无奈，嗔怒，直骂我“大言不惭”。

言归正传。与其说“是汲古的书装点了我的书房”，不如说“是汲古的书充实了我的内心”。每天面对着这么多亲手选购的琳琅满目的书，内心既有抓紧阅读、先睹为快的紧迫感；又有书香四溢，“满坑满谷”的满足感和幸福感。如果说，之前书柜里摆放着的不过是精致的用来装点门面的风雅之物，那么现在上千册的书籍根本就不需要再拿来充什么门面了，而是实实在在的真正属于我个人的财富和宝藏。当然，购书多了所花不菲，但我常常这样安慰自己：我不抽烟，等于是把买烟的钱都买了书嘛！此为正途，心下释然。我曾与身边朋友说起：购书是我的需求，读书是我的乐趣，一日不学，便感面目可憎，所谓“腹有诗书气自华”当是这个道理吧。

我所追求的精神世界当是：沏一杯茶，捧一本书，小院听雨，凭窗望月，缓缓走过岁月不惊的似水流年……到了这个年龄，自然也不再奢望“红袖添香夜读书”，把“心”真正安顿下来，品茗读书，沉浸其中，尽情享受这与书为伴的独处时光。闭门即是深山，

读书随处净土，而不需要特意去修篱种菊。在安静的阅读中，去滋养精神，积蓄力量。

说来有趣，在还未曾与汲古以及汲古老板有过任何接触的三四年前，一位擅长篆刻的同事为我刊刻闲章，因为要当藏书印使用，“汲古斋”三个字我信手拈来，没想到机缘巧合，几年后居然和汲古有了联系，交往还如此频繁（去年还曾就该印章事与路兄打趣过），冥冥之中可算是有缘吧！在与汲古的交往中，我曾得到汲古的慷慨馈赠：古朴大方的专属布包、精美隽秀的手绘书签、匠心独运的刊石治印、字字珠玑的书法精品……件件赏心悦目。记得去年我曾求有路老板专赐墨宝“坐拥书城，神交古人”（夸

大了，哈哈）作为置于案头的座右铭。有路兄欣然应允，并将“古人”改为“古贤”，可谓我一字之师也！虽未谋面，但能真切感受到有路兄有趣、有料、有担当；正如书坊同道评价“不市侩，真性情，有书香；敦厚温润，外圆内方”，我还要再加上句“爱惜羽毛，有风骨，有魏晋之风。”

是汲古精致了我的生活，丰盈了我的世界，感谢汲古！即便有食古不化的迂腐，那也是一种生活的态度，一种坚持与执拗。因为“执着”曾被家妻嗔笑，竟直把我比作是路遥笔下《平凡世界》里不愿帮老婆洗猪大肠的（酸秀才）诗人“贾老师”……尽管如此，仍然怡然自得，不改初心。

“桃李不言，下自成蹊”。汲古

以及汲古老板的好咱就不用再赘述了吧！借书友沐雨夏枫语：“今生前有路，汲古慰禅心。”

祝愿“像荒漠中一湾月牙泉般”（书友·无名语）的汲古书店，永远给读者呈现清流，永不枯竭！

注：汲古书店位于河北省唐山市；书店经理：张有路。（短文中称呼“有路兄或路兄”都是指代他。

（作者单位：焦煤森源节能环保有限公司）

## 散曲十一首 □ 刘江平

### 〔双调·雁儿落带过得胜令〕秋日咏叹

秋风秋月圆，秋色秋光艳。秋吟秋雨篇，秋画秋收卷。〔得胜令〕秋叶满山川，秋果满车船。秋雁南飞去，秋虫低唱闲。谈天，人有秋江恋；谈禅，我无秋渡缘。

### 〔中吕·山坡羊〕秋枫

风前高傲，人前低调。欣逢杜牧声名噪。傍文豪，架诗桥。年年岁岁留秋照。入曲入词情未了。霜，红更骄；寒，韵更好。

### 〔双调·庆东原〕秋夜即兴

观云去，赏月来，尘心俗虑飞天外。劝秋风莫哀，盼黄花盛开，品美酒开怀。愿秋雨洗尽世间冤和灾，愿秋月洒遍人间情和爱。

### 〔中吕·山坡羊〕秋

寒蛩低叫，红枫高傲。西风梳柳黄花俏。果香飘，暮云烧；车拉船载乡间道。月正圆时诗正好。钱，满袋了；人，陶醉了。

### 〔正宫·醉太平〕海边秋

蝉鸣树高，雁过天高，方圆十里果香飘。车船满了。田间稻谷高粱笑，园中瓜菜黄花俏，海边鱼蟹龙虾闹。农民富了。

### 〔中吕·山坡羊〕秋雁

天高湖僻，山多林密；晴空飞过知秋意。望迁徙，

悟禅机。真情哀艳汾河泣；真爱流芳俗世奇。身，入画里；声，入韵里。

### 〔中吕·山坡羊〕秋菊

西施风范，王嫱身段；凌霜傲月西风伴。笑东园，唱南山。轻烟细雨金秋恋，曲槛疏篱仪凤鸾。花，不畏寒；人，魂梦牵。

### 〔中吕·山坡羊〕摘野果

秋阳秋照，奇峰奇道；采摘野果西山坳。过溪桥，斩蓬蒿。深红浅绿晶莹笑，味道新鲜甜正好。寻，翻遍了；人，乐坏了。

### 〔商调·梧叶儿〕枫叶

游人照，骚客瞧，红艳半山腰。诗心醉，意态娇，火云烧。留住这秋光最好。

### 〔商调·梧叶儿〕野菊花

风中俏，山里香，邻野柳枯杨。邀明月，沐日光，傲寒霜。不在乎诗人叹赏。

### 〔中吕·山坡羊〕秋草

夕阳斜晒，萎黄衰态；风中瑟瑟真无奈。化尘埃，要沉埋。荣枯岁岁不言败；地暖雨浇头又抬。冬，泥入海；春，我再来。

（作者单位：西山煤电机关）

(快板)

# 新焦煤建设放光彩

□ 郭银虎

欢天喜地走上台，  
兄弟姐妹乐开怀。  
新焦煤建设起高潮，  
焦煤人个个志气高，  
志气高！

2020年，  
注定不一般。  
“两个一百年”，  
历史交汇点。  
新冠逞凶顽，  
世人遭磨难。  
全球同战役，  
经济起波澜。

拨云见日闪金光，  
中国方案人称赞。  
复工复产稳增长，  
同心协力克时艰。

习总书记来山西，  
亲切嘱托响耳边。  
他勉励，山西实现大发展，  
要坚持发展的新理念。

他要求，坚持稳中求进总基调，  
供给侧改革为主线，  
狠抓六稳促六保，  
同心协力战新冠。

他点赞，山西人民不一般，  
百尺竿头要更向前。  
他希望，山西发展迈大步，  
续写社会主义新诗篇。

领袖嘱托指方向，  
全省人民心更亮。  
三晋大地人精神，

万物勃发正能量。

全省上下受鼓舞，  
四为四高两同步。  
国企改革新部署，  
战略整合受关注。

承载新使命，  
发展迈新步。  
站在新起点，  
展现新思路。

喜看新焦煤，  
展望新高度。  
两个大局在心间，  
三个三年稳迈步。

三步走，不停步，  
脚踏实地步步为营，  
集聚发展加速度。  
敢涉水，敢抢滩，  
敢和高手掰手腕。  
聚焦六新立潮头，  
先行先试抢机遇。

“三个领军”新方向，  
“三个领先”不一样。  
“三个典范”有担当，  
宏伟目标正航向。

转型发展蹚新路，  
干群协力勇争先。  
“谋”字为先定方案，  
明确路径不跑偏。  
“干”字当头是关键，  
重点领域要换新颜。  
“效”字为重抓攻坚，  
改革成果要凸显。

改革变革聚合力，  
高质量转型大发展。

新焦煤建设如打仗，  
要明白进攻的主方向，  
资产重组、组织重构、文化重塑、企  
业重振，  
四重推进抓得紧，  
同志们争把责任往肩上扛。

国际国内俩市场，  
上下游合作力量强。  
资产重组壮根基，  
问鼎全球谱新章。

聚焦主业不折腾，  
五大产业是方向。  
长远谋划近打算，  
锲而不舍往前闯。

深化改革是动力，  
根治顽疾抓清障。  
根改制破治上立，  
干群同心不彷徨。

资源配置市场化，  
改革方式法治化。  
生产方式智能化，  
企业管理精益化，  
企业发展高端化，  
同步迈向现代化。

精益管理内涵深，  
推进落实要认真。  
把握五点抓精进，  
突出效益是根本，  
量化考核要打分，  
靶向施策求精准，

消除浪费是重点，  
强能提质抓人本。

新焦煤新理念，  
新征程新发展。  
安全是永恒的生命线，  
安全为天，生命至上，  
不安全来不生产，  
零容忍的态度决不变！

一岗双责要明责，  
履责尽责是关键。  
严格考核严挂钩，  
防范事故治隐患。  
矿井地面无差别，  
应急演练常演练。

新焦煤新理念，  
效益是根本落脚点。  
追求价值稳增长，  
持续发展是关键。  
依靠科技插翅膀，  
5G网络进矿山。  
优化设计提效能，  
减人提效减头面。  
增加原煤入洗量，  
精煤制胜走高端。  
提升回收不浪费，  
用好宝贵的资源。

优化相关业务链，  
做实贸易防诈骗。  
强化经营和管理，  
盘活闲置的资产。  
转换思路强激励，  
全面清缴应收款。

该花一分不能省，  
该省一分不能花。  
严控经营防风险，  
重在抓住关键点。  
投资贸易不盲目，  
债务兑付要检点，  
对外担保要评估，  
法律审核除盲点。

减亏扭亏要攻坚，  
解剖麻雀找根源。  
一企一策定方案，  
精准施策点对点。  
划小单元求突破，

整合并购和托管。  
果断开辟新“战场”，  
增收增效展新颜。

创新驱动强治理，  
管理再造升级版。  
制度提档建机制，  
源头入手抓规范。  
清废改立列清单，  
优化流程照章办。

薪酬分配重业绩，  
收入多少凭贡献。  
引资引技加引智，  
混改工作除弊端。  
全面变革激活力，  
重塑架构点线面。  
三级管理新划分，  
各负其责不越线。  
流程做到“端到端”，  
打破壁垒同心干。

新焦煤新理念，  
客户是我们的好伙伴。  
精准对接常走访，  
定制服务好挣钱。  
管理资本加技术，  
盈利模式新构建。  
监督堵漏增效益，  
高质高效务实干。

想事干事干成事，  
引才育智是关键。  
培训变革实用化，  
市场机制催人干。  
贯彻发展新理念，  
战略聚焦制高点。  
直道冲刺有雄心，  
弯道超车跃高端。  
换道领跑抢先机，  
项目为王有方案。

新焦煤新理念，  
新要求新期盼。  
科技兴企有胆识，  
重大课题勇攻关。  
成果转化促应用，  
人才引进树标杆。  
党建统领不动摇，  
强根固魂稳如山。  
围绕中心站位高，

深度融合抓党建。  
全面领导是根本，  
四个意识坚如磐。  
四个自信永不变，  
两个维护记心间。

党建融合有抓手，  
一个导向是关键。  
一切工作到支部，  
三个坚持不能变。  
四项功能要发挥，  
根本要看怎么干。

五个要求选干部  
五项标准强干部。  
两个队伍齐建设，  
担当作为要容错。

新焦煤是一家，  
天南地北出彩霞。  
奋斗者是根本，  
长期奋斗不忘本。  
焦煤人有作为，  
从严治企担责任。  
防微杜渐除四风，  
巡视利剑更精准。  
六位一体强监督，  
三步推进零容忍。  
喜看今日新焦煤，  
迈向一流步更稳。  
上下同心更自信！

新焦煤新理念，  
新征程新起点。  
让我们，  
戮力同心、艰苦奋斗，  
众志成城、敢于胜利，  
交出一份，  
省委放心，  
员工满意的新答卷！

(作者单位：西山煤电宣传部)



甲：XX，很长时间没听到你说相声了，你在忙什么？

乙：不说相声了，我已开始务正业。

甲：看来，你过去说相声是不务正业了，不务正业者，二流子也。

乙：我是二流子，你是二百五。

甲：二流子先生，请先问您在务什么正业？

乙：二百五后生，告你，你也不懂。

甲：恬不知耻的还满不在乎，叫你二流子先生，也不知是对你最好的讽刺。

乙：厚颜无耻的还洋洋得意，喊你二百五后生，是对你最崇高的赞扬。

甲：至于谁是先生，

乙：对于谁是后生，

甲乙合：要让大家说。

甲：确认您的先生前面加不加二流子？

乙：鉴定你的后生前面添不添二百五？

甲乙合：（一会儿咱）请观众评。

甲：（好吧）请问您务的正业是什么？

乙：告诉你，我在研究我家文化遗产《本草纲目》。

甲：错了！说您是二流子吧，您还觉得委屈，《本草纲目》那是祖国文化遗产。

乙：没错，请你不要再傻冒二百五气了，你不知道，《本草纲目》是我爷爷的爷爷，爷爷的爷爷帮助李时珍写的。

甲：按你这么说，我不仅是您的先生还是您祖宗的祖宗，因为我爷爷的老爷爷，老爷爷的老老爷爷，老老爷爷的老老爷爷，老老爷爷的老祖宗，参著过《神农本草经》。

乙：不要吹嘘了，你认识几味药。

甲：认识的不多，但比你多。

乙：听你能说出《神农本草经》，说



明你对中药学略知一二，比二百五能些。

甲：看你能吹出李时珍，证明你也晓得中药三五味，比二流子强点。

乙：我知道《本草纲目》全书共载中药一千八百六十五种。

甲：我晓得，《神农本草经》整书共记三百六十五种中药。

乙：我能用中药名称会话。

甲：我会用中药名称讲故事。

乙：我说前半句，你能……

甲：我能续后半句。

乙：我说白头翁，

甲：我续何首乌。

乙：我说天仙子，

甲：我接天南星。

乙：我说无药，

甲：我加姜活。

乙：我点出女贞子，

甲：我知道是红花。

乙：真看不出你比二百五，强一节。

甲：才知道你比二流子，多一筹。

乙：下面我用中药名称说话。

甲：往后我用中药名称演讲。

乙：天仙子手拄虎杖，

甲：天南星手拿仙人杖。

乙：天仙子身穿花生衣，

甲：天南星披着凤凰衣。

乙：天仙子骑着爬山虎，

甲：天南星驾着上山龙，

乙：夜关门，天仙子爬上羊不吃的长山、狗脊、高粱；

甲：天青地白后，天南星早钻进喜马拉雅米口袋。

乙：天仙子让赛金刚、穿山甲、穿破石露出生地，土中闻、丁香、藿香、沉香、小茴香、木香、五味子；

甲：天南星命车前子、穿山龙、用紫河车拉来硫磺、火硝、打火草、将冰片、一扫光，露出理石，理石上发现有代赭石、滑石、磁石、炉甘石。

乙：龙葵挥动赶山鞭，让海马、海牛将生地、梨成熟地；

甲：天生用犀角把理石上，秦皮、丹皮、陈皮、地骨皮、五加皮、瓦松。

乙：天仙子在熟地上种下地胆、海红豆，

甲：天南星在理石上、洒上落地生根的雀卵。

乙：仅半夏、熟地上长出飞机草。

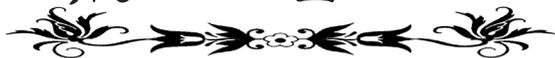
甲：只一炷香、喜马拉雅紫茉莉在石上开花，石斛里还露出了通天草，

乙：钻地风刮过，长山上迎春花、迎山红、遍地红。

甲：钻石风吹来，喜马拉雅米口袋有了三升米、米露、三分三；

乙：看来，你这二百五是杰出的，还

## 散曲八首 □ 李彦斌



### [正宫·塞鸿秋] 记忆中的狼坡

回每忆荒山坳，弯弯曲曲羊肠道。时听耄诉金钱豹，风吹昼夜狼吼叫。山花泪眼流，绿树悲凄掉。砍柴的人儿时而躲进三神庙。

### [正宫·塞鸿秋] 如今的狼坡

柏油马路通山上，轿车往返无须让。松涛阵阵风生浪，谈情说爱同声唱。清泉足下响，鸟啾空中逛。度假的人儿双双对对心情畅。

### [正宫·塞鸿秋] 秋天走进新农村

鱼游鸭戏池中鹭，飘香瓜果摇钱树。百花争艳三回顾，风清气爽徐留步。东西水稻黄，两岸高粱粟。何人画美幽闲处。

### [正宫·叨叨令] 公园乐

轻舟激起千层浪，婆姨拍手红歌唱，姑娘舞扇心

舒畅，社区倡导新风尚。你也跳也么哥，我也跳也么哥，和谐康健忧愁忘。

### [正宫·端正好] 看西山

进西山，观其景，万紫千红，水碧山青；鳞次栉比高楼影，棚户逢新境。

### [正宫·端正好] 赏春光

赏春光，云帆漾，霏霏万象，鸟语花香；满山遍野李桃旺，涧水潺潺淌。

### [正宫·醉太平] 仲秋

山川寂寥，云敛风飏，秋灯耿耿梦魂遥，秋窗素描。秋花满地秋光照，秋风唱响秋音绕，秋空一片鸟儿翱，秋天心高步超。

### [正宫·醉太平] 中秋

秋风渐凉，秋雨添霜，年年相伴赏重阳，秋菊向阳。丰姿锦绣从容样，与君漫步秋收望，秋光还在小园旁，吟秋乐章。

(作者单位：职工总院官地分院)

真有点像神农之后。

甲：想不到，您这聪明的二流子，确实开始务正业，李时珍知道了定会笑。

乙：后生好样的！

甲：先生，看来您已承认我是你祖宗。

乙：我是你祖宗。

甲：凭什么？

乙：凭我比你知道的多。

甲：不见得吧？

乙：不见得咱们继续往下说：

甲：万寿菊开出千日红后，

乙：万年松结出罗汉果前。

甲：天南星用独叶一支枪，五加大黑药打破朝**天罐**，(用**大金刀**挖出**救必应**)取出**救必应**不仅**羌活了女贞子**还上能呼风唤雨送瘟神，下能救民于水火，无疾苦，你知

道这金不换是什么神药？

乙：能呼风唤雨还能杀虫、消疾应该是**雷丸**。

甲：NO，**雷丸**能救民于水火无疾苦呢？

乙：这是……千年**人参**？

甲：NO！

乙：万年**灵芝**？

甲：NO！

乙：……

甲：不知道了吧先生，听我的(唱)：

东方红

太阳升

中国出了个毛泽东

他为人民谋幸福

呼儿嗨哟

他是人民大救星。

乙(唱)：

他为人民谋幸福

呼儿嗨哟

他是人民大救星。

甲乙(合唱并指挥观众同唱)：

毛主席，爱人民，他是我们的带路人……

注：用下划线标注的全部是中药名称，趣味无穷，意义深远。

(作者单位：西铭矿)

